

The background of the entire poster is a photograph of a highly ornate, multi-tiered pipe organ inside a church. The organ features intricate gold leaf carvings, statues of saints and angels, and a large clock face at the top. The architecture is Baroque, with detailed moldings and a vaulted ceiling. The lighting is warm, highlighting the golden details of the organ.

XXXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

A stylized logo consisting of vertical bars of varying heights, representing organ pipes, with decorative flourishes at the top and bottom.

**XXXIV
LEŻAJSK
2025**

**15 czerwca - 4 sierpnia
Bazylika OO. Bernardynów w Leżajsku**

XXXIV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

Bazylika OO. Bernardynów w Leżajsku



**KOMITET HONOROWY
XXXIV MIĘDZYNARODOWEGO
FESTIWALU MUZYKI
ORGANOWEJ I KAMERALNEJ
W LEŻAJSKU**

Krzysztof Trębacz	Przewodniczący Komitetu, Burmistrz Leżajska
o. Klaudiusz Baran OFM	Kustosz Sanktuarium w Leżajsku
Zdzisław Leśko	Starosta Leżajski
Krzysztof Sobejko	Wójt Gminy Leżajsk
Andrzej Rychel	Burmistrz Miasta i Gminy Nowa Sarzyna
Ireneusz Wołek	Dyrektor Biura Organizacyjnego Festiwalu

Prof. Józef Serafin
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

Szanowni Państwo,

ponownie, z wielką radością, zapraszam Państwa do oglądania i słuchania festiwalowych koncertów.

Koncerty nasze odbywają się w prawie niezmienionej formule, w ramach której można wyodrębnić powtarzające się cechy. Na dwie z nich chciałbym zwrócić uwagę. Część kameralna staje się okazją do zaprezentowania brzmienia wielu instrumentów, niekiedy rzadko pojawiających się w koncertowych programach. Stwarza to możliwość pokazania interesującego, i czasem nieznanego repertuaru.

Od dawna festiwal jest miejscem debiutów najbardziej uzdolnionej młodzieży muzycznej. I tu, z przyjemnością możemy odnotować udział przedstawicieli regionu leżajskiego - nie zabraknie ich również w tym roku.

Organy bazyliki bogactwem swojego brzmienia nie sprawiły nigdy zawodu miłośnikom tego instrumentu, jestem więc przekonany, że będzie tak również podczas tegorocznego festiwalu. Życzę najpiękniejszych wrażeń muzycznych, pomnożonych przez nieustające piękno Bazyliki OO. Bernardynów.

Prof. Józef Serafin
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

O Festiwalu słów kilka...

Kolejny raz zapraszamy do Leżajska - naszego urokliwego miasteczka nad Sanem - miłośników muzyki klasycznej. Okazją ku temu jest XXXIV edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej. Głównym celem festiwalu jest promowanie i wspieranie twórczości artystycznej oraz popularyzacja muzyki organowej i kameralnej znanych kompozytorów i wykonawców. Leżajski Festiwal wpisany jest na stałe w kalendarz imprez kulturalnych zarówno regionu jak i całego kraju. Organy wraz z Bazyliką i Klasztorem zostały wpisane przez Prezydenta RP na



listę Narodowych Pomników Historii. Muzyka, która rozbrzmiewa w tym zabytkowym i niepowtarzalnym miejscu, przypomina o wspólnej odpowiedzialności za dziedzictwo, jakie pozostawili nam przodkowie i o możliwościach, jakie niesie jego wykorzystanie dla dobra naszej społeczności. Festiwalowe koncerty gromadzą rzesze miłośników różnych gatunków muzyki - nie tylko poważnej. Corocznie organizatorzy zapraszają światowej sławy muzyków prezentujących najwyższy poziom artystyczny. Godna odnotowania jest także historia leżajskiego festiwalu. Przez lata o pełniejszym wykorzystaniu możliwości monumentalnych, zabytkowych leżajskich organów myślało wielu ludzi, zarówno

leżajszczan, jak i znawców oraz miłośników muzyki organowej. Plany i marzenia zmaterializowały się w roku 1992 dzięki staraniom muzykologów Jacka Krysy i Piotra Jackowskiego. Pierwszy leżajski festiwal odbył się w tymże roku w ramach II Koncertów Organowych w Stalowej Woli. Podobny charakter organizacyjny miał drugi festiwal w 1993 r. Koncerty w bernardyńskiej bazylice odbywały się w ostatni piątek lipca i piątkowe wieczory sierpnia. Trzecia edycja festiwalu odbyła się w ramach VII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Radom-Orońsko 1994. Festiwalowa publiczność mogła okłaskiwać wykonawców w poniedziałkowe letnie wieczory. Zmiana patrona imprezy i włączenie jej do festiwalu radomskiego związana była z nawiązaniem współpracy ze znanym organistą, reprezentującym Fundację im. Mikołaja z Radomia, Robertem Grudniem. Artysta ten, chętnie koncertując na leżajskich organach, związał się z festiwalem na kilka kolejnych lat, zostając w 1995 r. jego dyrektorem. Stanowiska kierowników, artystycznego i organizacyjnego, zajmowali odpowiednio o. Wiktor Jacek Krysa oraz Piotr Jackowski. Kolejnym festiwalom towarzyszyły recitale organizowane w pobliskich miastach: Stalowej Woli, Mielcu, Sokołowie Małopolskim, Nisku oraz Kalwarii Zebrzydowskiej. Od 1997 r. leżajski festiwal jest samodzielną imprezą wpisaną w kalendarz najważniejszych wydarzeń artystycznych w kraju. W roku 2002 nastąpiła zmiana na stanowisku dyrektora festiwalu. Miejsce Roberta Grudnia zajął wielokrotny gość festiwalu, profesor Akademii Muzycznej



im. F. Chopina w Warszawie, a jednocześnie kierownik i profesor Katedry Organów Akademii w Krakowie, Józef Serafin. Profesor Serafin otwiera poczet znakomitych, światowej sławy muzyków biorących udział w koncertach



festiwalowych, wśród których podziwiać mogliśmy m.in. Wiesława Ochmana, Aleksandrę Stokłosę, Edytę Geppert, Jerzego Maksymiuka, Konstantego Andrzeja Kulkę, Teresę Żylis-Garę, Stanisława Sojkę, Krzysztofa Jakowicza, Chór Chłopięcy i Męski PFP „Poznańskie Słowiki” pod dyktando Stefana Stuligrosza, Orkiestrę Filharmonii Rzeszowskiej, Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej, Orkiestrę Koncertową Wojska Polskiego im. S. Moniuszki, zespół



Affabre Concinui, Urszulę Dudziak, Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia AMADEUS pod kier. Agnieszki Duczmal, Chór Męski „Oktoich” działający przy Cerkwi Prawosławnej św. Cyryla i Metodego we Wrocławiu, Grupę Dętą Filharmonii Krakowskiej i Radiową Orkiestrę Symfoniczną w Krakowie, Adama Zagajewskiego, Joachima Grubicha, Jerzego Artysza, Andrzeja Chorościńskiego, Juliana Gembańskiego, Romana Peruckiego, Marka Stefańskiego, Jerzego Głowczewskiego, Józefa Skrzeka, Kwartet Jazzowy Piotra Barona, Artystów „Piwnicy Pod Baranami”, Orkiestrę Kameralną POLISH CAMERATA, Włodek Pawlik Trio, zespół muzyki dawnej Jerycho i wielu innych. Zagranicznymi gośćmi festiwalu byli m.in. Yoshiko Hara, Georgij Agratina, Wolfgang Panhofer, Kaoru Hiyama, Markus Linder, Robert Wallace, David Franke, Federica Ianella, Tercja Pikardyjska, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Tomsku, Zespół Opery Lwowskiej, chór męski „Amaghleba” z Gruzji, Dalia Jatautaite, Roman Summereder, Jan Walraven, Loes van Langer. Organizatorzy festiwalu z wielką starannością przygotowują corocznie program festiwalu, dbając o jego wysoki poziom artystyczny. Zaproszenie tylu znakomitych muzyków nie byłoby możliwe, gdyby nie wyjątkowość bazyliki z jej słynnymi barokowymi organami - bezcennym skarbem naszej narodowej kultury - miejsca festiwalowych koncertów oraz leżajskiego klasztoru OO. Bernardynów. O randze Festiwalu może świadczyć fakt, iż przez 20 ostatnich lat odbywał się on pod honorowym patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (dwunastokrotnie) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (ośmiokrotnie).

A couple of words about Festival...



It is the next time when we have honour to invite the lovers of classical music to Lezajsk our charming town by the river of San. The opportunity for that is the 34th edition of the International Festival of Organ and Chamber Music. The main purpose of Festival is to promote and support the creative activity and popularization of organ and chamber music written by well-known composers and performers. Lezajsk Festival is permanently written into the calendar of cultural events of this region as well as of the whole country. Those organs together with the Basilica and Monastery are written by the President of Poland into the list of the National Monuments of History. Music that is played in this historic and inimitable place is reminding us about our common responsibility for the heritage which is left by our ancestors and about the possibilities which are brought by using it for the good of our community.

Concerts gather many lovers of different kinds of music- not only classical. Every year the organizers invite world famous musicians who present the highest artistic standard.

The history of the Lezajsk festival is also worth mentioning. For years, many people were thinking about better use of the Lezajsk historic organs, there were not only people from Lezajsk but also experts and lovers of organ music. The plans and dreams came true in 1992nd thanks to the lots of efforts of two musicologists Jacek Krysta and Piotr Jackowski. The first Lezajsk festival took place in this year as a part of the 2nd Organ Concerts- Stalowa Wola. The second festival in 1993rd was organized in similar way. The concerts in Bernardine's Basilica were organized on the last Friday of July and Friday's evenings of August. The third edition took place in 1994th as part of 7th International Festival of Organ and Chamber Music Radom-Oronsko. Festival audience could applaud the performers on summer Monday's evenings. The change of the patron of this event and joining it to the Radom 9 events was the result of coming into contact with well-known organist representing Foundation of Nicolas from Radom- Robert

Grudzien. This artist was often giving concerts of Lezajsk organs and joined the festival for the next few years and became its director in 1995th. The position of artistic and organizational director was occupied by father Wiktoryn Jack Krysta and Peter Jackowski. Next festivals were accompanied by recitals organized in neighbourhood towns, such as: Stalowa Wola, Mielec, Sokolow Malopolski, Nisko and Kalwaria Zebrzydowska. Since 1997th Lezajsk festival is separate event written into the calendar of the most important cultural events in the country. In 2002nd took place a change in the position of the director of the festival. The artistic director who was Robert Grudzien was replaced by Josef Serafin, who for many times was guest of this festival, the professor of F. Chopin Music Academy in Warsaw and at the same time the director and professor of the Cracow University Chair of Organs.

Professor Serafin opens a group of outstanding, world-famous musicians taking part in the festival concerts, among who we could have admire: Wieslaw Ochman, Aleksandra Stoklosa, Edyta Geppert, Jerzy Maksymiuk, Konstanty Andrzej Kulka, Teresa Zylis-Gara, Stanislaw Sojka, Krzysztof Jakowicz, Boyhood and Manhood Choir PFP "Poznan Slowiki" conducted by Stefan Stuligrosz, the Orchestra of Rzeszow Philharmonic, Symphony Orchestra of Swietokrzyska Philharmonic, S. Moniuszko Concert Orchestra of Polish Army, Affabre Concinui band, Ursula Dudziak, Polish Radio Chamber Orchestra AMADEUS under the direction of Agnieszka Duczmal, Male Choir „Oktoich” acting besides Saint Cyril and Methodius Orthodox Church in Wroclaw, the Brass Band of Cracow Philharmonic and Radio Symphonic Orchestra in Cracow, Adam Zagajewski, Joachim Grubich, Jerzy Artysz, Andrzej Chorosinski, Julian Gambalski, Roman Perucki, Marek Stefański, Jerzy Głowczewski, Józef Skrzek, Peter Baron Jazz Quartet,

Wlodek Pawlik Trio, the Artist of "Piwnica pod Baranami", POLISH CAMERATA Chamber Orchestra and many others. The foreign guest of the festival were among many others: Yoshiko Hara, Georgij Agratina, Wolfgang Panhofer, Kaoru Hiyama, Markus Linder, Robert Wallace, David Franke, Federica Ianella, Pikardyjska Mediant,

Symphonic Orchestra of Tomsk Philharmonic, Lwow Opera Band, male choir „Amaghleba” from Georgia, Dalia Jatautaite, Roman Summereder, Jan Walraven, Loes van Langer.

The organizers of the festival are carefully preparing every year festival programme looking after its high artistic standard. The invitation of so many splendid musicians would not be possible if not for the uniqueness of basilica with its famous baroque organs- invaluable treasure of our national culture, the place of festival concerts and Lezajsk Bernardine's Monastery. The fact that for the last 20 years it has been held under the honorary patronage of the Ministry of Culture and National Heritage (twelve times) and the Minister of Culture and Heritage National (eight times) can prove the highest range of Lezajsk Festival.

Szanowni Państwo,

w Leżajsku od ponad trzydziestu lat letnie miesiące zarówno Mieszkańcom jak również Gościom kojarzą się z niezwykle wyjątkowym wydarzeniem. To Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej – na jego 34. edycję mam zaszczyt i przyjemność Państwa zaprosić.

Jestem niezwykle dumny, że to właśnie Leżajsk i Bazylika Zwiastowania Najświętszej Maryi Panny przez półtora miesiąca będą miejscem spotkania ze sztuką w najlepszym wydaniu. Będą miejscem uczty dla zmysłów - nie tylko ze względu na wirtuozerskie dźwięki, ale również niezwykle, monumentalne, majestatyczne otoczenie. W barokowym wystroju świątyni muzyka organowa i kameralna nabiera szczególnej mocy – przekracza granice, honoruje historię oraz ubogaca jej miłośników.

Celem tego wielkiego przedsięwzięcia jest – jak co roku – promowanie i wspieranie twórczości artystycznej oraz popularyzacja muzyki organowej i kameralnej. Głęboko wierzę, że również w tym roku przyciągnie ono szerokie grono melomanów zarówno z Polski, jak również spoza jej granic.

Dziękuję wszystkim, którzy przyczynili się do organizacji tego wydarzenia – artystom, organizatorom, partnerom i instytucjom wspierającym. Państwa pasja i zaangażowanie sprawiają, że festiwal z roku na rok zyskuje na prestiżu i sile wyrazu. Szczególne podziękowania i wyrazy wdzięczności kieruję do Marszałka Sejmu II kadencji Pana Józefa Zycha.

Życzę Państwu wyjątkowych niezapomnianych wrażeń i zapraszam na jedyne w swoim rodzaju wydarzenie.

Krzysztof Trębacz
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego
Burmistrz Leżajska

Szanowni Melomani,

Przyjaciele Sanktuarium Matki Bożej Leżajskiej

W imieniu wspólnoty OO. Bernardynów, stróżów leżajskiego sanktuarium, zapraszam Państwa do naszego Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia na XXXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Leżajsk 2025.

Festiwal jest corocznym wydarzeniem kulturalnym w naszej Bazylice Zwiastowania Pańskiego i od lat gromadzi liczne grono słuchaczy wrażliwych nie tylko na piękno muzyki, ale również architektury i sztuki, tak wspaniale widocznych w naszej świątyni.

Jesteśmy wdzięczni współorganizatorom festiwalu – naszemu miastu, a konkretnie Miejskiemu Centrum Kultury w Leżajsku z dyrektorem artystycznym, profesorem Józefem Serafinem na czele, którzy wykonują ogromną pracę, aby festiwal mógł się odbyć i prezentować wysoki poziom artystyczny.

Przygotowanie tak wielkiego wydarzenia jest bardzo poważnym przedsięwzięciem, dlatego wszystkim sponsorom i darczyńcom składam serdeczne podziękowania za otwarte serca. To dzięki ludziom dobrej woli będziemy mogli gościć Państwa w tym niezwykłym, przepełnionym obecnością Boga miejscu, jakim jest nasza Bazylika z jej barokowymi organami.

Mam nadzieję, że XXXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Leżajsk 2025 spotka się z życzliwym przyjęciem i dostarczy wszystkim uczestnikom niezapomnianych wrażeń.

Pokój i Dobro!

o. Klaudiusz Tomasz Baran OFM
kustosz Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia
w Leżajsku

KALENDARZ KONCERTÓW

XXXIV MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

15 czerwca - 4 sierpnia 2025 r.

15 czerwca
niedziela
godz. 21.00
Plac
Mariacki

**Orkiestra Symfoniczna Filharmonii
im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie**

Leszek Mieczkowski - dyrygent

solisci:

Natalia Zabrzaska-Borowiec - sopran
Stanisław Duda - baryton

7 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Część organowa:
Paulina Kocot, Michał Kocot

Część kameralna:
Paul Kletzki Ensemble

w składzie:

Robert Fender - wiolonczela
Magdalena Kling-Fender - skrzypce
Elżbieta Mrożek-Loska - altówka

16 czerwca
poniedziałek
godz. 19.00

Część organowa:
Józef Serafin

Część kameralna:
Monika Paluch - fortepian

14 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Recital organowy:
Mona Hartmann (Niemcy)

23 czerwca
poniedziałek
godz. 19.00

Część organowa:
Grzegorz Bigas

Część kameralna:
Zespół Wokalny ART'N'VOICES

21 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Część organowa:
Jakub Plewa

Część kameralna:
Duo Karolina Mikołajczyk
& Iwo Jedynecki

30 czerwca
poniedziałek
godz. 19.00

Część organowa:
Marcin Knura

Część kameralna:
Celtic Triangle

28 lipca
poniedziałek
godz. 19:00

Duet organy i saksofon
Hanna Dys - organy
Szymon Zawodny - saksofon

zespół w składzie:

Katarzyna Wiwer – sopran
Irena Czubek-Davidson – harfa
Lindsay Davidson – dudy

4 sierpnia
poniedziałek
godz. 19.00

Recital organowy:
Antonio Di Dedda (Włochy)



NIEDZIELA

15 CZERWCA 2025 r.

godz. 21.00
Plac Mariacki

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej

Leszek Mieczkowski – dyrygent

Soliści:

Natalia Zabrzaska -Borowiec -sopran

Stanisław Duda – baryton

Program

opr. Bolesław Szulia - Uwertura Uroczysta

Johannes Brahms - Hungarian Dance No. 1 g-moll (Allegro molto)

Johannes Brahms - Hungarian Dance No. 5 g-moll (Allegro)

Anton Dvorak - Slavonic Dance op. 46 No.1 in C (Presto)

Anton Dvorak - Slavonic Dance op. 46 No.8 in g-moll (Presto)

Richard Rodgers - Pewien piękny wieczór z musicalu „Południowy Pacyfik”

Ennio Morricone - Gabriel's Oboe z filmu „Misja”

Frederick Loewe - „Przetańczyć całą noc” z musicalu „My Fair Lady”

Frederick Loewe - Kuplety Dollittle'a (Jeden szczęścia łyk) z musicalu „My Fair Lady”

FILHARMONIA IM. HENRYKA WIENIAWSKIEGO W LUBLINIE



to instytucja artystyczna o szerokiej działalności muzycznej i edukacyjnej, promująca sztukę muzyczną oraz wychowanie najmłodszych pokoleń przez muzykę. Prezentuje dzieła na najwyższym poziomie dzięki odpowiednio dobremu repertuarowi oraz dzięki wybitnym artystom-muzykom. Co więcej jest jednym z najważniejszych podmiotów kreujących kształt współczesnego życia muzycznego na terenie województwa lubelskiego.

John Kander - Nie siedź samotnie z musicalu „Cabaret”

Claude Francois, Jacques Revaux - My Way

opr. Bolesław Szulia - wiązanka „Koncertowo i marszowo”

Jerry Bock - duet: Sunrise, sunset ze „Skrzypka na dachu”

John Williams - motyw z filmu „Lista Schindlera”

Andrew Lloyd Webber - All I ask of you z musicalu „Upiór w Operze”

Stephen Schwartz - wiązanka z filmu „Księżę Egiptu”

Początki orkiestry sięgają końca 1944 roku, kiedy to u schyłku II wojny światowej na skutek oddolnego ruchu grupy muzyków utworzono profesjonalny zespół instrumentalny pod kierunkiem Zygmunta Szczepańskiego. Od pierwszego koncertu symfonicznego Lubelskich Filharmoników (18 maja 1945) do dzisiaj mija 80 lat istnienia jednej z pierwszej tego typu instytucji muzycznej we wschodniej Polsce.

Filharmonicy Lubelscy to kilkudziesięciu profesjonalnych muzyków-instrumentalistów, którzy z pasją i oddaniem przybliżają melomanom skarby sztuki muzycznej. Cotygodniowe spotkania w Filharmonii Lubelskiej to niezapomniany wieczór z wielką muzyką oraz artystami (solistami i dyrygentami) z najwyższej półki. Repertuar jakim dysponują lubelscy muzycy obejmuje najważniejsze dzieła od baroku do współczesności, w tym wiele prawykonań światowych polskich kompozytorów współczesnych.

LESZEK MIECZKOWSKI

Urodzony w Koszalinie. Ukończył z wyróżnieniem: Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki w klasie prof. Benedykta Konowalskiego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2000). Absolwent Studiów Menadżer kultury SGH (2002) oraz Zarządzanie Firmą (WSB-NLU) 2004. W latach 1995-2001 muzyk-solista Orkiestry Koncertowej Wojska Polskiego w Warszawie, a od 2002 dyrygent Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej oraz Sąddeckiej Orkiestry Kameralnej (od 2016 -).

W latach 2012-2015 założyciel oraz dyrygent Orkiestry Dętej Akademii Muzycznej w Krakowie. Dokonał wielu światowych prapremier dzieł polskich kompozytorów muzyki współczesnej. Ma na swoim koncie nagrania płyt CD z muzyką rozrywkową i klasyczną w Polsce oraz dla zagranicznych producentów muzycznych. Jest autorem wielu opracowań i transkrypcji utworów na orkiestry dęte i symfoniczne z muzyką klasyczną, regionalną i rozrywkową. Twórca ponad 1500 różnorodnych programów koncertowych, gal noworocznych, wydarzeń artystycznych z muzyką



filmową oraz spektakli muzyczno-wizualnych. Współpracuje z wybitnymi instrumentalistami oraz wokalistami z najlepszych scen operowych i rozrywkowych w kraju i za granicą m.in. - Krystian Adam Krzeszowiak, Bogusław Morka, Dariusz Stachura, Rafał Bartmiński, Paweł Skałuba, Janusz Ratajczak, Ryszard Wróblewski, Wiesław Bednarek, Mieczysław Błaszczyk, Grażyna Brodzińska, Sabina Olbrich, Małgorzata Walewska, Agnieszka Tomaszewska, Katarzyna Dąbrowska, Małgorzata Długosz, Dorota Laskowiecka, Ewa Biegas, Małgorzata Olejniczak, Tadeusz Szlenkier, Tomasz Janczak, Damian Aleksander, Edyta Krzemień, Paulina

Janczak, Katarzyna Łaska, Anna Ozner, Kacper Kuszewski, Marcin Januszkiewicz, Mateusz Ziółko i wielu innych. Zapraszany przez orkiestry w kraju i za granicą jako dyrygent i konsultant. Prowadzi czynną działalność pedagogiczną z zakresu sztuki dyrygowania oraz innych specjalności muzycznych. Wielokrotnie nagradzany i odznaczany za osiągnięcia artystyczne m.in. Brązowym Krzyżem Zasługi nadanym przez Prezydenta RP, Odznaką Honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” nadaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Brązowym Medalem za Zasługi dla Straży Granicznej, Złotym Jabłkiem Sądeckim za „Szczególne zasługi na rzecz upowszechniania kultury muzycznej na Sądeckczyźnie”, Medalem „Polonia Minor” – Nagrodą Województwa Małopolskiego za pracę na rzecz województwa małopolskiego i jego mieszkańców i innymi.

NATALIA ZABRZESKA- BOROWIEC – sopran



Absolwentka Szkoły Muzycznej im. F. Chopina w Nowym Sączu klasy śpiewu solowego pani mgr Małgorzaty Miecznikowskiej – Gurgul oraz studiów pierwszego i drugiego stopnia Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach klasy wokalne pani prof. Michaliny Growiec. Uczestniczka i laureatka wielu konkursów wokalnych m.in. Konkursu Wokalnego im. L. Różyckiego w

Gliwicach – Nagroda Specjalna za wyróżniające wykonanie utworu L. Różyckiego oraz Międzyuczelnianego Konkursu Muzyki Słowiańskiej w Katowicach. Od 16 lat solistka Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej z Nowego

Sącza. Współpracuje z wieloma orkiestrami. Wieloletnia solista Sądeckiej Orkiestry Symfonicznej oraz Chóru im. Jana Pawła II z Nowego Sącza. Uczestniczyła w festiwalach międzynarodowych oraz wydarzeniach muzycznych na terenie całej Europy m.in. w Niemczech, Austrii, Belgii, Holandii, Norwegii, Ukrainie. W jej dorobku artystycznym znajdują się koncerty w filharmoniach na terenie całego kraju. Koncertowała również w Wiedniu, Rzymie, Watykanie i Wilnie. Dokonywała wielu nagrań telewizyjnych oraz płytowych. Realizowała się również jako nauczyciel śpiewu prowadząc studio wokalne Bel Corda. Wielokrotnie odznaczana i nagradzana za zasługi w działalności artystycznej, m.in. Brązowym Krzyżem Zasługi nadawanym przez Prezydenta RP, Brązowym Medalem za zasługi dla Straży Granicznej, medalem „PRO PATRIA”, medalem Biskupa Polowego w służbie Bogu i Ojczyźnie, Medalem Pamięci Polskiego Czynu Zbrojnego – 100 – Lecia Bitwy Warszawskiej 1920 Roku – Cudu Nad Wisłą.

STANISŁAW DUDA – baryton



Edukację muzyczną rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Sączu w klasie śpiewu solowego Małgorzaty Miecznikowskiej-Gurgul. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, którą ukończył w klasie śpiewu solowego Tadeusza Leśniczaka. Aktualnie kontynuuje naukę w Szkole Doktorskiej w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa

Pendereckiego w Krakowie pod okiem Jacka Ozimkowskiego.

Swoje umiejętności doskonalił podczas kursów wokalnych prowadzonych przez wybitnych pedagogów: Evę Blahovą, Zdzisława Madeja, Janusza Niziołka, Gerharda Kharego oraz Marka Rzepkę. Zdobył II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina we Vrablach. Został wyróżniony na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Słowiańskiej w Katowicach. Był także finalistą Konkursu Polskiej Pieśni Artystycznej im. Edmunda Kossowskiego w Warszawie oraz Konkursu im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach.

Debiutował na deskach Opery Śląskiej wykonując partię Bena w operze *The Telephone* Gian Carla Menottiego. Współpracuje z Polskim Radiem, Filharmonią Krakowską, Wrocławską, Opolską, Śląską, Zielonogórską, Koszalińską, Zabrzeńską, z Capellą Cracoviensis, Towarzystwem Kulturalnym im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju, Sonori Ensemble, Instytucją Promocji i Upowszechniania Muzyki Silesia w Katowicach, Orkiestrą Reprezentacyjną Straży Granicznej w Nowym Sączu, a także wspomnianą Operą Śląską, gdzie wykonywał takie partie jak: Piąty Rupel w *Ubu Rexie* Krzysztofa Pendereckiego, Maciej w *Strasznym Dworze Stanisława Moniuszki*, Stanisław w *Verbum Nobile* Stanisława Moniuszki, a także Ottokar w *Baronie Cygańskim* Johanna Straussa. W swoich repertuarze posiada również wiele innych ról m.in. Janusz z opery *Halka* Stanisława Moniuszki, Slook z opery *La cambiale di matrimonio* Gioacchina Rossiniego, Porgy z suity koncertowej *Porgy and Bess* George'a Gershwina, Escamillo z opery *Carmen* Georges Bizeta, Enrico z opery *Łucja z Lammermooru*, Gaetano Donizettiego oraz partie z oper Wolfganga Amadeusza Mozarta: *Hrabia Almaviva i Figaro* z opery *Wesele Figara*, *Leporello* oraz *Don Giovanni* z opery *Don Giovanni*, *Guglielmo* oraz *Don Alfonso* z opery *Così fan tutte*, *Papageno* z opery *Czarodziejski flet*.

Gościł na estradach i salach koncertowych w takich krajach jak: Niemcy, Włochy, Szwajcaria, Belgia, Holandia, Wielka Brytania, Czechy, Słowacja, Turcja, Armenia. Bierze udział w koncertach oraz festiwalach muzycznych w całej Europie wykonując muzykę od baroku po współczesność.

Ma na swoim koncie prawykonania wielu utworów wokalnych: *Niebo zaprzecza ruchomości czasu*, *Testament ran*, *Drzewa wieku wolności*, *Msza Domosławicka* autorstwa Grzegorza Majki, *Requiem Kaszubskie* Adama Diesnera, opera *Śpiewająca Pippi* oraz musical *Muzyczne Espresso*, czyli *Odyseja marzeń* Renaty Stivryny.

PONIEDZIAŁEK

16 CZERWCA 2025 r.

godz. 19.00

Prof. Józef Serafin

Koncert organowy

Program:

Franciszek Liszt

- Evocation a la Chapelle Sixtine

Jan Sebastian Bach

- Preludia chorałowe: Christus, der uns selig macht,
Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ, Alle Menschen muessen
sterben

- Preludium i fuga a-moll

Monika Paluch

Część kameralna

Program:

Fryderyk Chopin - Etiudy op. 25 nr 1-12

JÓZEF SERAFIN



urodził się w 1944 roku w Krakowie. Był studentem prof. B. Rutkowskiego i prof. J. Jargonia (1968 –dyplom z odznaczeniem, PWSM w Krakowie), prof. F. Peetersa i prof. A. Heillera (1972 – dyplom z odznaczeniem, Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu). Jest laureatem pierwszych nagród m.in. na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Warszawie (1967) i Międzynarodowym Konkursie Organowym w Norymberdze (1972). Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy, a także w USA, Kanadzie, Japonii i Kazachstanie. Pełni funkcję dyrektora międzynarodowych festiwali muzyki organowej i kameralnej w Leżajsku i Kamieniu Pomorskim, oraz międzynarodowego festiwalu młodych organistów „Juniores Priores” w Sejnach. Brał udział w pracach jury wielu międzynarodowych konkursów organowych (m.in. Praga, Norymberga, Paryż-Chartres, Moguncja, Manchester, Gdańsk, Freiberg-Dresden). Jest profesorem zwyczajnym UMFC w Warszawie i Akademii Muzycznej w Krakowie. W roku 2015 odznaczony przez Papieża Franciszka medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”. W roku 2018 otrzymał tytuł profesora honorowego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

MONIKA PALUCH



jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie fortepianu prof. Mirosława Herbowskiego.

Uczestniczyła m.in. Festiwalu Pianistycznego Gloria Artis w Wiedniu, Ogólnopolskiej Sesji Naukowej Muzyka Fortepianowa Krajów Północy w Krakowie oraz Cieszyńskich Spotkań z Muzyką. Wio-

sną 2019 roku występowała w Akranes, Borgarnes i Reykjavíku w Islandii. Swoje umiejętności doskonaliła podczas XII Międzynarodowego Kursu Pianistycznego w Katowicach. Brała udział w III i V Międzynarodowym Festiwalu Duetów Fortepianowych Duettissimo w Krakowie, XXXI Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku oraz XII Festiwalu Muzyczna Korzkiew, podczas którego wykonała 24 etiudy Fryderyka Chopina.

PONIEDZIAŁEK

23 CZERWCA 2025 r.

godz. 19.00

Grzegorz Bigas

Koncert organowy

Program:

1. Jan Sebastian Bach - Concerto d - moll BWV 596 (10 min)
2. Jan Sebastian Bach - Vaterunser im Himmelreich BWV 682 (8 min)
3. Philipp Wolfrum - Sonata b-moll, op.1: (18 min)
I - WennmeinStündleinvorhandenist. Ziemlichbewegt.
II – Mein'Sünd mich werdenkränkensehr. Sehrgetragen.
III – Fugue. Choraltempo, dochnichtschleppend – Ich bin einGliedandinemLeib'. Im Zeitmass des Chorals – Weil duvomTod' erstandenbist.

Zespół Wokalny ART'N'VOICES

Część kameralna

Program:

Utwory z płyty „Midnight Stories”:

sł. Leon Roppel/ muz. Anna Ročławska-Musiałczyk – „Bibi, Synkù, bi - parafraza kolędy kaszubskiej Witosławy Frankowskiej”

tekst Hymnu brewiarzowego/ muz. Marek Raczyński – „Te lucis ante terminum”

oraz wybrane najnowsze kompozycje z płyty „Pieces of Myself” - emocje dwóch perspektyw:

sł. Marta Jundziłł/muz. Anna Ročławska-Musiałczyk – „Paranoia”

sł. John Keats/muz. Marek Raczyński – „Triumph”

sł. Edgar Allan Poe/muz. Anna Ročławska-Musiałczyk – „Isolated”

GRZEGORZ BIGAS



Swoją edukację muzyczną rozpoczął w wieku 10 lat ucząc się gry na fortepianie. W 2016 r. ukończył Archidiecezjalny Instytut Muzyki Sakralnej w Przemyślu. Kolejnym etapem w jego edukacji muzycznej było podjęcie nauki w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Rzeszowie w klasie organów mgr Grzegorza Łobazy, którą ukończył w 2020 r. Brał udział w kursach z zakresu inter-

pretacji oraz improwizacji organowej prowadzonych przez wybitnych pedagogów z kraju i za granicą. Jest laureatem kilku nagród na międzynarodowych oraz ogólnopolskich konkursach organowych. Występował na międzynarodowych festiwalach organowych o wysokiej randze. We wrześniu 2023 roku ukazała się płyta z jego udziałem pt. „Organy firmy Lux z Łądką-Zdroju”. Obecnie jest studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów dr hab. Bartosza Jakubczaka, Prof. UMFC.

Pełni funkcję organisty w dwóch warszawskich świątyniach: Katedrze Polowej Wojska Polskiego oraz Kościele Wszystkich Świętych w Warszawie.

Ponadto, jest pomysłodawcą oraz organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kościele Wszystkich Świętych w Warszawie.

ZESPÓŁ WOKALNY ART'N'VOICES

Laureaci Fryderyka 2021 w kategorii Najlepszy Album: Muzyka Współczesna. Zespół powstał w 2010 roku. W jego skład wchodzi studenci i absolwenci Akademii



foto. Maciej Lieder

Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, a także osoby od lat związane ze sceną choralną Trójmiasta i Wejherowa. Oficjalną siedzibą zespołu jest Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie.

Oktet specjalizuje się w wykonywaniu muzyki a cappella. W swoim repertuarze posiada muzykę różnych epok począwszy od renesansu, jednak przeważają w nim kompozycje muzyki współczesnej, których znaczna część została napisana specjalnie dla Zespołu.

Art'n'Voices był wielokrotnie nagradzany w konkursach o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. W swoim dorobku posiada aż dziesięć nagród Grand Prix m.in. 11. Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego „Mundus Cantat” (Sopot 2015), Ogólnopolskiego Festiwalu Współczesnej Muzyki Chóralnej „Music Everywhere” (Gdańsk 2014) czy IV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki im. prof. Józefa Świdra (Cieszyn 2018). Zespół odniósł sukces w dwóch prestiżowych konkursach należących do Europejskiego Grand Prix Chóralistyki: „Polifonico Guido di Arezzo” we Włoszech (2017 r.) i „Tolosako Abesbatza Lehiaketa” w Hiszpanii (2019 r.), na którym zdobył dwie I nagrody. Ostatnim sukcesem zespołu jest zdobycie I miejsca i nagrody specjalnej na 13. „International a capella Contest” w Lipsku (Niemcy) – jednego z najbardziej prestiżowych konkursów europejskich przeznaczonych wyłącznie dla zespołów wokalnych.

Dotychczas Art'n'Voices wziął udział w nagraniach siedmiu płyt: trzech autorskich i czterech gościnnych.

Wśród autorskich albumów znalazł się debiutancki: „Droga krzyżowa. Z Chrystusem na Kalwarii Wejherowskiej” (2013 r.), na którym znalazły się kompozycje autorstwa liderki zespołu – Anny Rocławskiej - Musiałczyk; druga płyta - „Art'n'Voices Live in Provence” (2019 r.) – będąca nagraniem jednego z koncertów podczas tournée w ramach wysokiej rangi „Festival des Chœurs Lauréats” we Francji, na który zapraszane są najlepsze chóry i zespoły wokalne z całego świata. Trzecią najświeższą płytą Zespołu jest „Midnight Stories” Contemporary Music of Polish Composers wydaną przez DUX z muzyką współczesnych polskich kompozytorów młodego pokolenia, której wspólnym mianownikiem jest tematyka nocy, mary i snu. Płyta zdobyła nagrodę Fryderyk 2021 w kategorii Album Roku Muzyka Współczesna.

W 2021 roku Art'n'Voices pojawił się gościnnie na dwóch płytach: „Da Vinci” (Tomasz Chyła Quintet) oraz na płycie z utworami Mariana Hemara wraz Polską Filharmonią Kameralną Sopot (DUX) „Marian Hemar - Od Nowa”. Premiera płyty Mariana Hemara odbyła się w Telewizji Polskiej 11.04.2021 r.

Art'n'Voices z powodzeniem koncertuje w całym kraju i Europie, występując na wielu festiwalach. Odbył kilka zagranicznych tras koncertowych w Europie m.in.: w Prowansji, Kraju Basków czy Sardynii, zyskując uznanie środowiska muzycznego i publiczności. Współpracuje z wybitnymi artystami i orkiestrami scen polskich m.in. z Leszkiem Możdżerem, Tomasz Chyła Quintet, Polską Filharmonią Bałtycką czy Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Zespół jest pomysłodawcą i organizatorem Festiwalu ArteFonie, który odbywa się co roku we wrześniu w Wejherowie.

W skład zespołu wchodzi:

Małgorzata Priebe
Maria Krueger-Milej
Anna Rocławska-Musiałczyk
Marta Jundziłł
Mateusz Warkusz
Szymon Duraj
Tomasz Chyła
Rafał Brzeziński

PONIEDZIAŁEK

30 CZERWCA 2025 r.

godz. 19.00

Marcin Knura

Koncert organowy

Program:

Felix Mendelssohn Bartholdy – I Sonata organowa f-moll op. 65

(Allegro moderato e serioso – Adagio – Andante Recitativo – Allegro assai vivace)

Johann Sebastian Bach – Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639

Johann Sebastian Bach – Preludium i fuga Es-dur, BWV 552

Celtic Triangle

zespół w składzie:

Katarzyna Wiwer – sopran

Irena Czubek-Davidson – harfa

Lindsay Davidson – dudy

Część kameralna

Program:

Invitation to Dance (smallpipes, harfa)

My Love is like a Red Red Rose, sł. Robert Burns (sopran, harfa). ar. I. Czubek-Davidson

Captain Collin Campbell (smallpipes, harfa)

Gin a Body, sł. Robert Burns (sopran, harfa), ar. I. Czubek-Davidson

Kawai, Nessie (smallpipes, harfa)

Ye Banks, sł. Robert Burns (sopran, harfa), ar. I. Czubek-Davidson

Piano di Sorrento, Paddy's Leather Breeches (smallpipes, harfa)

MARCIN KNURA



Urodził się w 1998 r. Ukończył klasę fortepianu Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Raciborzu oraz klasę organów pod kierunkiem Elżbiety Włosek-Żurawieckiej w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Karola i Antoniego Szafranków

Eightsome Reels (smallpipes, harfa)

Anna, sł. Tom Hubbard (sopran, smallpipes, harfa)

Highland Bagpipes solo

w Rybniku. Jest także absolwentem studiów na Wydziale Instrumentalnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. UMFC dra hab. Jarosława Wróblewskiego oraz ad. dra Wojciecha Bednarskiego.

Jest laureatem kilkunastu ogólnopolskich konkursów organowych dla uczniów szkół muzycznych drugiego stopnia, w tym m.in. Grand-Prix na Ogólnopolskim Konkursie Organowym Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie w kwietniu 2016 r. Był również finalistą dwóch edycji Północnoirlandzkiego Międzynarodowego Konkursu Organowego w Armagh oraz półfinalistą X Międzynarodowego Konkursu Muzyki Organowej im. Jana Pieterszoona Sweelincka w Gdańsku. Koncertował jako solista i kameralista w ramach festiwalu w Polsce, na Litwie oraz w Zjednoczonym Królestwie. W latach 2015-2021 był regularnym uczestnikiem Międzynarodowego Festiwalu Organowego Młodych „Juniores Priores Organorium Seinensis” w Sejnach.

Swój warsztat wykonawczy doskonalił biorąc czynny udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez najwybitniejszych artystów i profesorów z kraju i z zagranicy, m.in. Józefa Serafina, Therriy’ego Escaicha, Juliana Gembalskiego, Davida Titteringtona, Hansa Fagiusa, Bernharda Haasa, Johanessa Gefferta. Brał także udział w kursach improwizacji organowej profesorów Wolfganga Seifena i Sylvaina Pluyaut.

Za wyniki w nauce i osiągnięcia artystyczne otrzymał dwukrotnie stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałkowskie Stypendium Województwa Śląskiego.

CELTIC TRIANGLE

to unikalne trio złożone z głosu, dud i harfy. Zespół powstał z fascynacji niezwykłym brzmieniem i klimatem muzyki szkockiej. Członkowie go tworzący reprezentują wysoki poziom profesjonalny, a muzyka przez nich

wykonywana odbiega nieco od tradycyjnych skojarzeń muzyki szkockiej z muzyką folkową. Oprócz opracowań tradycyjnych melodii ludowych Celtic Triangle wykonuje także utwory współcześnie pisane, w tym wiele kompozycji dudziarza zespołu – Lindsaya Davidsona, a poczesne miejsce w repertuarze zajmują urokliwe pieśni do słów największego szkockiego poety – Roberta Burnsa (1759-1798).

KATARZYNA WIWER

jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego krakowskiej Akademii Muzycznej. Uczestniczyła również w licznych kursach mistrzowskich w kraju i za granicą (m.in. u Emmy Kirkby i Evelyn Tubb). Szczególnym umiłowaniem darzy muzykę dawną, ale jej bogaty repertuar obejmuje również pieśni z różnych epok, utwory współczesne (również pisane specjalnie dla niej) i muzykę kantatowo-oratoryjną. Śpiewaczka posiada w swej ofercie bogaty wybór recitali i koncertów kameralnych zróżnicowanych brzmieniowo i stylistycznie, złożonych z utworów pochodzących z czasów od renesansu do współczesności. Ma w dorobku szereg nagrań płytowych, m.in. z Ars Antiqua Austria, Cappellą Cracoviensis, Polską Orkiestrą XVIII w., Celtic Triangle. Jest dyrektorem artystycznym festiwalu „Muzyka nad źródłami” w Szczawnicy oraz „Barok na Spiszu”. Od 2012 Katarzyna Wiwer jest członkiem zespołu Flores Rosarum, z którym bardzo intensywnie studiuje zagadnienia związane zarówno z muzyką średniowiecza, a zwłaszcza Hildegardy z Bingen, jak również szerzej pojętą muzyką chorałową.

IRENA CZUBEK-DAVIDSON

jest absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie harfy prof. Bogumiły Lutak-Modrinic. Swój warsztat muzyczny doskonaliła biorąc czynny udział w kursach mistrzowskich Susan Mildonian, w III Harp Symposium w Amsterdamie oraz w I Dniach Harfy w Warszawie. Jako kameralistka współpracuje z wieloma zespołami instrumentalnymi i wokalnymi w Polsce i za granicą. W roku 2020 uzyskała stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Obecnie pracuje jako harfistka Filharmonii Krakowskiej oraz jest adiunktem w swej

macierzystej uczelni.

LINDSAY DAVIDSON

znany i ceniony na świecie wirtuoz gry na dudach, absolwent Uniwersytetu w Edynburgu. W historii gry na tym instrumencie jest pierwszą w świecie osobą, która ukończyła studia muzyczne w tym kierunku. Program studiów został stworzony specjalnie dla niego. W 1996 roku ukończył też studia podyplomowe na wydziale kompozycji i komputerowej syntezy dźwięku. W 2007 otrzymał doktorat w dziedzinie kompozycji. Prowadzi szeroką działalność pedagogiczną i koncertową, a najważniejszym elementem tej działalności jest komponowanie utworów na dudy i tworzenie takiego repertuaru dla wykonawców, który znalazłby swoje miejsce w tradycji muzyki klasycznej. Lindsay jako kompozytor i wykonawca współpracował oraz koncertował z wieloma orkiestrami i dyrygentami zarówno w Wielkiej Brytanii, jak i w Polsce: The Royal Scottish National Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, z Orkiestrą Kameralną Amadeus, z Jerzym Maksymiukiem i Krzesimirem Dębskim. Występował w wielu krajach Europy, w Australii, USA i Wenezueli. Od 1992 roku nosi honorowy tytuł „Clan Piper” („dudziarza klanowego”), a w latach 1987-2001 pełnił funkcję „Town Piper to Linlithgow”, czyli był honorowym dudziarzem swojego rodzinnego miasta Linlithgow. Wydał CD „Philharmonic Bagpipes”, „Another Way”, „Celtic Triangle” zawierające jego kompozycje.

Pracuje również jako tłumacz oraz jest założycielem i dyrektorem szkoły międzynarodowej działającej w Krakowie Embassy International School.





fot. Ryszard Węglarz

PONIEDZIAŁEK

7 LIPCA 2025 r.

godz. 19.00

Paulina Kocot, Michał Kocot

Koncert organowy

Program:

1. J. S. Bach - 1685-1750 - Fantazja i fuga g-moll BWV 542
2. Tabulatura Gdańska ca 1591
Anonim - Fantazja primi toni
3. Correa de Araucho 1584-1654 Tiento de medio registro
de septimo tono
4. Mieczysław Surzyński 1866-1924 Elegia
5. Feliks Mendelssohn Bartholdy 1810-1849 III Sonata A
dur

Paul Kletzki Ensemble

w składzie:

Robert Fender - wiolonczela

Magdalena Kling – Fender- skrzypce

Elżbieta Mrożek-Loska - altówka

Część kameralna

Program:

Ernst von Dohnányi - Serenada C - dur, op.10

L. van Beethoven - Trio c -moll, op. 9, nr 3

PAULINA KOCOT



jest absolwentką Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie w klasie organów prof. Józefa Serafina oraz Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu dra hab. Gracjana Szymczaka. Jest laureatką kilku ogólnopolskich konkursów organowych. Uczestniczyła w licznych kursach interpretacji muzyki organowej prowadzonych przez m.in. D. Titteringtona, G. Gnanna, P. van Dijka, M. Schmedinga, W. Zerera, M. Rădulescu. Obecnie prowadzi działalność pedagogiczną w szkołach muzycznych na terenie województwa lubuskiego.

MICHAŁ KOCOT

jest absolwentem Akademii Muzycznych w Krakowie, Katowicach oraz Freiburgu. Studiował grę organową oraz klawesynową w klasach profesorów: J. Serafina, A. Bialica, M. Myczki, A. Zawiszy, J. Gembalskiego, M. Schmedinga,



L. Lohmanna oraz J. Halubka. Jest laureatem kilku konkursów organizowanych. Był również stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pracuje w Instytucie Muzyki na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego.

ELŻBIETA MROŻEK-LOSKA

Absolwentka Katowickiej Akademii Muzycznej w klasie altówki prof. Zygmunta Jochemczyka. Jest laureatką konkursów muzycznych (Poznań, Aix-en-Provence, Val Tidone). Należała do grona Stypendystów Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz Ministra Kultury. Uczestniczyła w kursach interpretacji muzycznej pod kierunkiem wybitnych pedagogów: Zygmunta Jochemczyka, Stefana Kamasy, Paula de Clercka, Kurta Levina, Grigoria Zhyslina. W latach 1998 -2004 była członkinią Orkiestry Kameralnej Aukso, z którą występowała w kraju i zagranicą (Szwajcaria, Brazylia, Hiszpania, Anglia, Niemcy, Holandia) grając z wieloma znakomitymi muzykami. Zatrudniona od 2002 na macierzystej uczelni jako asystent prof. Zygmunta Jochemczyka. W 2008 uzyskała stopień doktora, a 2016 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego. Od 2020 roku pracuje na stanowisku profesora. Wielokrotnie występowała z Orkiestrą Muzyki Nowej oraz Kwartetem Śląskim, zapraszana również do różnych projektów kameralnych występując w prestiżowych salach koncertowych, tj. NOSPR w Katowicach, NFM we Wrocławiu czy Filharmonia Narodowa itp. Ze współpracą z Piotrem Pławnerem (Pławner Quintett:

Piotr Pławner – skrzypce, Sibylla Leuenberger – skrzypce, Elżbieta Mrozek-Loska – altówka, Isabella Klim – wiolonczela, Piotr Sałajczyk – fortepian) wydana została płyta z Kwartetami Smyczkowymi Stanisława Moniuszki oraz Kwintetem Juliusza Zarębskiego wydanej w CPO w 2019 roku. W 2018 wydana została płyta ze współpracy z Magdaleną Kling-Fender oraz z Robertem Fenderem z transkrypcją Wariacji Goldbergowskich na trio smyczkowe, która została wybrana do Top Albums by Global Music Awards Winners w USA w 2019 roku. Występowała w Indiach prowadząc sekcję altówek w Symphony Orchestra of India, a także koncercie kameralnym m.in. z Dmitrym Sitkovetskim. Współpracuje z pianistą Zbigniewem Raubo, z którym zrealizowała nagrania sonat Francka i Brahmsa. Była członkinią Lasoń Ensemble (w składzie: Krzysztof Lasoń, Agnieszka Lasoń – skrzypce, Elżbieta Mrozek-Loska-altówka, Stanisław Lasoń- wiolonczela oraz Piotr Sałajczyk-fortepian), zespołu z którym występowała na Festiwalach m.in. w Kijowie, Lwowie, Pekinie, Ankarze, Istambule, Warszawie na Festiwalach Muzyki Współczesnej oraz na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Zespół ten zrealizował nagrania z Polskimi Kwintetami Fortepianowymi (nominacja do nagrody Fryderyk 2013), a także z muzyką Pawła Hendricha, Justyny Kowalskiej-Lasoń, Stanisława Bromboszcza oraz do filmów: Klisze pamięci, Lekcja Agaty, Mój biegun. Organizatorka dorocznych Konferencji Altówkowych w Akademii Muzycznej w Katowicach od 2016 roku. Uczestniczyła jako wykładowca: w Beskidzkich Warsztatach Interpretacji Muzycznej w Rycerze Górnej, Kursu Interpretacji Muzycznej zorganizowanego przez Polskie Towarzystwo Altowiolowe, Forum Altówkowego w Poznaniu, Kursu Muzycznego w Bałoszycach oraz Young Arts Kids. Brała udział w pracach jury na Makroregionalnych Przesłuchaniach Klas Skrzypiec i Altówki I i II stopnia oraz konkursach dla altowiolistów Szkół Muzycznych oraz studentów Akademii Muzycznych, a także Ogólnopolskim Konkursie im. Jana Rakowskiego w Poznaniu. Jej wychowankowie byli laureatami nagród na Ogólnopolskich oraz Międzynarodowych Konkursach Muzycznych.

MAGDALENA KLING – FENDER

Skrzypaczka.

Koncertuje w kraju i zagranicą, specjalizuje się w muzyce kameralnej. Jest związana z Akademią Muzyczną w Łodzi jako adiunkt w Katedrze Instrumentów Smyczkowych, z tytułem doktora habilitowanego sztuki.

Łódzką uczelnię ukończyła z wyróżnieniem w 1999 r. w klasie prof. Iwony Wojciechowskiej. Swe umiejętności doskonaliła podczas kursów muzycznych w Łańcucie, Żaganiu i Głuchołazach. Ma w dorobku laury w regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach, w których brała udział jako uczennica i studentka. Do najważniejszych zaszczytów należą: III miejsce w Ogólnopolskim Przesłuchaniu Skrzypiec w Elblągu (1993), wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie (1993), nagroda Łódzkiego Towarzystwa Muzycznego w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Karola Szymanowskiego (1997) oraz wyróżnienie na Międzynarodowym Międzyuczelnianym Konkursie Kameralnym im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi w kategorii tria fortepianowe (1998).

Skrzypaczka występowała podczas sesji muzyczno - naukowych, organizowanych przez Akademię Muzyczną w Łodzi m.in. w sesji muzyki współczesnej Musica Moderna. Współpracowała z sekstetem „Studio”, założonym przez profesorów łódzkiej AM. Nagrywała dla Polskiego Radia i Telewizji, brała też udział w rejestracji muzyki filmowej Wojciecha Lemańskiego do obrazów Piotra Trzaskalskiego „Edi” (2002) i „Mistrz” (2005). Artystka dała się poznać słuchaczom kilku polskich festiwali. Pamiętają ją bywalcy Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie (brała udział w dziesiątej, jubileuszowej edycji tej imprezy w 2005 r.) i Nałęczowskiej Wiosny Kulturalnej (2006). Występowała również podczas XXIII Konfrontacji Chopinowskich w pałacu Radziwiłłów w Antoninie w koncercie kompozycji Olgi Hans i Moniki Kędziory. Od wielu lat Magdalena Kling - Fender wraz mężem Robertem Fenderem tworzą wspólnie Trio Vivo, które koncertuje już od 1997 roku. W 2011 roku ukazała się nakładem wytwórni DUX debiutancka płyta zespołu z

utworami Brahmsa i Arensky'ego.

Następnie skrzypaczka zarejestrowała wraz z Robertem Fenderem Trio fortepianowe Pawła Kleckiego oraz sonaty na skrzypce i wiolonczelę Kodály'a i Ravela. Najważniejszym dotąd krążkiem wydanym przez wytwórnię DUX jest płyta nagrana wspólnie z altowiolistką Elżbietą Mrożek – Loska, a zawierająca Wariacje Goldbergowskie J. S. Bach w wersji na trio smyczkowe. W 2019 roku album zdobył Srebrny Medal w prestiżowym Międzynarodowym Konkursie Płytowym Global Musical Awards w USA. Znalazł się również na liście TOP 10 Autumn 2019 tejże kapituły. Ostatnia wspólna płyta to „Aleksander Tansman Chamber Music” wydana w 2019 roku nakładem wytwórni ArsSonora. Obecnie obok wspomnianych już muzyków artystka współpracuje także z pianistami Zbigniewem Raubo oraz Hanną Holeksą

ROBERT FENDER

Wiolonczelista.

Koncertuje jako solista i kameralista, jest związany z Akademią Muzyczną w Łodzi jako adiunkt w Katedrze Instrumentów Smyczkowych. Od roku 2019 posiada stopień naukowy doktora habilitowanego. Studia w Akademii Muzycznej w Łodzi pod kierunkiem prof. Stanisława Firleja ukończył z wyróżnieniem w 1999 r. Umiejętności doskonalił na krajowych i zagranicznych kursach wykonawczych pod okiem znakomitych pedagogów: Zary Nelsovej, Natalii Szachowskiej, Milosa Sadlo, Gerharda Mantela, Karine Georgian, Angelice May.

Legitymuje się wieloma nagrodami, m.in. III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderyusza Danczowskiego w Poznaniu (1997), wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (1998) oraz nagroda specjalna SPAM na III Międzynarodowym Konkursie Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana w Łodzi (2002). W latach 1998-1999 otrzymywał stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Robert Fender koncertował jako solista z orkiestrą Filharmonii Łódzkiej, Concerto Avenna, Bielską Orkiestrą Kameralną oraz Łódzką Orkiestrą Kameralną „Camerata”. Brał udział w festiwalach i sesjach muzycznych w kraju i

za granicą. Artysta dokonał nagrań dla Polskiego Radia w Warszawie, Radia Łódź oraz Telewizji Polskiej. Od 1997 r. jest członkiem tria fortepianowego TRIO VIVO. W 2011 roku ukazała się nakładem wytwórni DUX debiutancka płyta zespołu z utworami Brahmsa i Arensky'ego. Kolejne dwa krążki w dorobku artysty zawierają Trio Pawła Kleckiego oraz sonaty na skrzypce i wiolonczelę Kodály'a i Ravela. Najbardziej znaczącym osiągnięciem fonograficznym jest jak dotąd płyta zarejestrowana wspólnie z altowiolistką Elżbietą Mrożek - Loska, na której znajdują się Wariacje Goldbergowskie J. S. Bacha w wersji na trio smyczkowe. W 2019 roku album zdobył Srebrny Medal w prestiżowym Międzynarodowym Konkursie Płytowym Global Musical Awards w USA. Znalazł się również na liście TOP 10 Autumn 2019 tejże kapituły. Ostatnia wspólna płyta to „Aleksander Tansman Chamber Music” wydana w 2019 roku nakładem wytwórni ArsSonora. Aktualnie wiolonczelista koncertuje wspólnie ze znakomitymi muzykami m.in.: Zbigniewem Raubo oraz Hanną Holeksą, która w 2018 roku dołączyła do tria fortepianowego VIVO.



PONIEDZIAŁEK
14 LIPCA 2025 r.
godz. 19.00

Mona Hartmann
Recital organowy

Program:

Jan Sebastian Bach (1685-1750) - „Klavieruebung” część III
Preludium Es-dur

Preludia chorałowe: Dies sind die heil'gen zehn Gebot (2),
Wir glauben all an einem Gott (2), Vater unser im Him-
melreich, Christ unser Herr, Aus tiefer Not, Jesus Christus
unser Heiland

Fuga Es-dur

MONA HARTMANN



fot. Conrad Schmitz

Urodzona w roku 1994 w Moskwie. Studiowała muzykę kościelną i grę organową pod kierunkiem prof. Martina Sandera w Wyższej Szkole Muzycznej w Detmold, a następnie u prof. Martina Schmedinga w Hochschule fuer Musik und Theater w Lipsku. Jest laureatką wielu międzynarodowych konkursów organowych (m.in. St. Albans, Boston, St. Maurice, Wiesbaden). Koncertowała w Europie i USA. W październiku 2022 wykonała koncert na organy i orkiestrę Thierry Escaicha w sali Gewandhausu w Lipsku. Od roku 2022 jest wykładowcą Wyższej Szkoły Muzyki Kościelnej w Herford.



fot. Ryszard Węglarz

PONIEDZIAŁEK

21 LIPCA 2025 r.

godz. 19.00

Jakub Plewa

Koncert organowy

Program:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium i fuga G-dur BWV 541

Preludium chorałowe Schmücke dich o liebe seele BWV 654
a

Preludium chorałowe Kommst du nun, Jesu, vom Himmel
herunter BWV 650

Johann Gottfried Mützel (1719-1788)

Fantasia g-moll

Louis Vierne (1870-1937)

Lied ze zbioru 24 pièces en Style Libre op. 31

Alexandre Pierre Francois Boëly (1785-1858)

Fantasia i Fuge B-dur op.18 nr 6

Duo Karolina Mikołajczyk & Iwo Jedynecki

Część kameralna

Program:

1. I. Friedman - Romans na skrzypce i fortepian

2. A. Tansman - Pięć utworów na skrzypce i małą orkiestrę: I
Toccata II Pieśń i pozytywka III Perpetuum mobile IV Aria V
Basso ostinato

3. A. Vivaldi - Koncert skrzypcowy „Lato” z cyklu „Cztery
pory roku”

4. A. Piazzolla – „Lato” z cyklu „Cztery pory roku Buenos
Aires”

JAKUB PLEWA



Absolwent Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów dra hab. Witolda Zabornego. W 2020 roku ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów dra hab. Witolda Zabornego, prof. dra hab. Juliana Gembalskiego oraz dra hab. Krzysztofa Lukasa. W 2018 został stypendystą programu Erasmus, w ramach którego studiował na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie organów prof. Johanneses Ebenbauera.

Za osiągnięcia artystyczne otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureat konkursów organowych m.in.: II miejsce na 32. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi (2020), II miejsce na V Akademickim Konkursie Organowym „Romuald Sroczyński in memoriam” w Poznaniu (2016), I miejsce na VII Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Olsztynie (2015) oraz II miejsce

na II Ogólnopolskim Konkursie Organowym i Kompozytorskim w Bielsku-Białej (2013). Występował na wielu festiwalach organowych jako solista i kameralista. Swoje umiejętności doskonalił na licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez: Juliana Gembalskiego, Lorenzo Ghielmiego, Pieter van Dijka, Jean Luc- Perrota, Jaroslava Tůmę oraz Nigela Allcoutha. Od 2020 roku jest współpracownikiem Katedry Organów i Muzyki Kościelnej w Akademii Muzycznej w Katowicach.

DUO KAROLINA MIKOŁAJCZYK & IWO JEDYNECKI



to jeden z najciekawszych i najbardziej innowacyjnych zespołów kameralnych młodego pokolenia, łamiący wszelkie stereotypy odnośnie instrumentarium i wymykający się utartym schematom repertuarowym. Nagrodzeni Paszportem Polityki w kategorii „Muzyka poważna” za „wszechstronność i umiejętność poruszania się po różnych światach muzycznych; wirtuozerię, nieokieł-

znaną fantazję i pomysłowość w doborze oraz tworzeniu nowego repertuaru na nietypowy skład, jakim są skrzypce i akordeon”. Nominowani do nagrody Fryderyk za płytę „Błazewicz” w kategorii Album roku muzyka współczesna. Swoją działalnością chcą pokazywać różne oblicza muzyki klasycznej oraz przybliżać jej piękno szerokiej publiczności w najróżniejszych zakątkach świata.

Laureaci I nagród i Grand Prix na międzynarodowych konkursach muzycznych we Francji, Chorwacji, Austrii, Włoszech oraz Polsce, zyskujący uznanie artystów takich jak Krzysztof Penderecki czy Maxim Vengerov. Mają za sobą recitale w 30 krajach na czterech kontynentach, w takich salach jak Carnegie Hall i Kaufman Music Center w Nowym Jorku, Star Performing Arts Centre w Singapurze, Filharmonia Narodowa w Warszawie czy NOSPR. Wystąpili na uznanych festiwalach muzyki poważnej m.in. w Meksyku (Festival de Musica de Morelia), Chile (Semanas Musicales de Frutillar), na Kubie (Habana Clasica) oraz w Polsce (Warszawska Jesień). W roku 2019 wystąpili w Brunei jako pierwsi polscy muzycy w historii tego państwa. Ich debiutancki recital Filharmonii Narodowej w Warszawie w roku 2017 został nagrodzony owacją na stojąco. W lipcu 2018 roku odbyli trasę koncertową w Chinach, występując w takich salach jak Guangzhou Opera House czy Jinan Shandong Grand Theatre.

Wykonania duetu określane są jako perfekcyjne i dojrzałe, ale też błyskotliwe i pełne młodzieńczej witalności, a światowej sławy skrzypek Maxim Vengerov opisał ich jako „duet tak zgrany, że brzmi jak jeden instrument”. Artyści odważnie sięgają po znane dzieła literatury kameralnej, dając im nowe oblicze, które w transkrypcjach Iwa Jedyneckiego zachwyca różnorodną kolorystyką. Zespół chętnie wykonuje również muzykę współczesną i współpracuje z czołowymi kompozytorami polskimi, m.in. Marcinem Błazewiczem (Koncert podwójny na skrzypce, akordeon i orkiestrę symfoniczną dedykowany Duo), Piotrem Mossem (Koncert opolski na skrzypce, akordeon i orkiestrę wykonany z Orkiestrą Muzyki Nowej w roku 2021), Krzysztofem Pendereckim (oficjalna zgoda na wykonywanie własnego opracowania Sonaty na skrzypce i fortepian od Maestro, w styczniu 2020 prezentacja dzieła w obecności twórcy w Europejskim Centrum Muzyki w Łusławicach). Na rok 2025 planowane jest zamówienie kompozytorskie u nominowanego do nagród Grammy i Pulitzer Andy’ego Akiho, na które duet otrzymał grant fundacji New Music USA.

PONIEDZIAŁEK

28 LIPCA 2025 r.

godz. 19.00

Duet organy i saksofon

Hanna Dys - organy

Szymon Zawodny – saksofon

Program:

Dietrich Buxtehude – Preludium in g BuxWV 149 (organy solo)

Łukasz Woś – Romans

Anna Ignatowicz-Glińska – Czekając na zorzę polarną

Felix Mendelssohn-Bartholdy – IV Sonata B-dur op. 65 (cz. I i II) (organy solo)

Weronika Ratusińska – Z cyklu Nimfy

- Nereidy
- Oready

Jan Janca – Orgelverse ueber Hilf Herr meines Lebens (organy solo)

Szymon Zawodny – Pocztówki z Polski - Wołanie w Tatrach -

Fale Bałtyku - Zwykła Modlitwa – Ptaki z Parku Narodowego

Anna Ročławska-Musiałczyk - The Sky is Blue and White

**Koncert premierowy promujący płytę
Between Heaven and Earth**

HANNA DYS



Organistka – pedagog, animator kultury; profesor AM na Wydziale Instrumentalnym gdańskiej Akademii Muzycznej; absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku, w klasie organów prof. R. Peruckiego oraz Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu, w klasie prof. W. Zerera (dyplom z wyróżnieniem); stypendystka m.in. Brahms Stiftung, Stypendium dla Twórców Kultury oraz Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego; laureatka i uczestniczka konkursów międzynarodowych.

Hanna Dys koncertuje na najważniejszych festiwalach muzyki organowej w Polsce i w Europie (m.in. Włochy, Finlandia, Rosja, Norwegia, Niemcy, Mołdawia,

Hiszpania). W działalności koncertowej propaguje polską muzykę organową, m.in. nagrała w ramach swojego przewodu habilitacyjnego płytę monograficzną z dziełami Mieczysława Surzyńskiego. Jest inicjatorką oraz dyrektorem Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Grudziądzu oraz Lubin Culture 2022. Jest także pedagogiem klasy organów w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. w Gdańsku. Jej studenci i uczniowie są laureatami wielu konkursów organowych. Regularnie prowadzi kursy mistrzowskie w Polsce i za granicą, m.in. w Rosji, na Litwie, we Włoszech, w Finlandii. Jest jurorem konkursów organowych, a także konsultantem Centrum Edukacji Artystycznej. Na jej dorobek składa się wiele nagrań solowych oraz kameralnych, w tym nominowanych do nagrody „Fryderyka”. Jest laureatką „Muzycznych Orłów 2021”. W 2023 roku otrzymała odznaczenie „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. W 2024 roku nominowana za wydawnictwo „Organ transcriptions” do Pomorskiej Nagrody Artystycznej. Koncertuje z saksofonistą Szymonem Zawodnym w ramach festiwalu w kraju i za granicą wykonując zróżnicowany repertuar, w tym utwory polskich kompozytorów dedykowane duetowi.

SZYMON ZAWODNY

Saksofonista, członek kwartetu saksofonowego The WhoopGroup oraz pedagog w klasie saksofonu na Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Wszechstronny artysta wykonujący nie tylko muzykę klasyczną i współczesną, ale także jazzową i rozrywkową.

Studia licencjackie ukończył pod kierunkiem Pawła Gusnara na UMFC w Warszawie (2014), a magisterskie w Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien w klasie saksofonu Larsa Mlekuscha (2016). Później kształcił się także na Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w specjalności saksofon jazzowy pod okiem Macieja Obarry, gdzie otrzymał dyplom licencjata (2019). W 2019 roku uzyskał także tytuł doktora sztuk muzycznych – saksofon klasyczny.

Oprócz stałej działalności w ramach zespołu The WhoopGroup, udziela się także w innych projektach: Sound

of the Cosmos|2020 (autorski projekt na saksofon, perkusję i elektronikę), Sound of Fusion (duet saksofon – organy) czy Filip Żółtowski Quartet (kwartet jazzowy). Jako solista i członek zespołów kameralnych występował chociażby w takich miejscach jak Wiener Konzerthaus, Musikverein Wien, NOSPR w Katowicach czy Filharmonia Narodowa.

Szymon Zawodny jest laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów muzycznych. W 2018 roku został nominowany do prestiżowej nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii „Odkrycie roku”, za debiutancki album „Crimes” zespołu The WhoopGroup. Szymon jest także dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2010, 2011) oraz laureatem programu stypendialnego. W 2023 roku został laureatem nagrody Fryderyk 2023 za płytę „Warsaw Saxophone Orchestra feat. The Whoop Group”. Koncertuje z organistką Hanną Dys w ramach festiwalu w kraju i za granicą wykonując zróżnicowany repertuar, w tym utwory polskich kompozytorów dedykowane duetowi.



PONIEDZIAŁEK

4 SIERPNIA 2025 r.

godz. 19.00

Antonio Di Dedda

Recital organowy

Program:

Jan Sebastian Bach (1685-1750) - Preludium i fuga G-dur
- Sześć preludiów chorałowych

z cyklu „Schueblersa”

Bernhard Matter (1937) - Fantazja „Vom Gott will ich nicht lassen”

Johannes Brahms (1833-1897) - Przygrywka chorałowa i fuga
„O Traurigkeit, o Herzeleid”

Feliks Mendelssohn-Bartholdy - Allegro d-moll

ANTONIO DI DEDDA



fot. studioyewasaeng

Urodzony w roku 1992 w Mediolanie. Studiował początkowo w konserwatorium „Umberto Giordano” w Foggia (fortepian - Rosella di Chio, organy - Francesco di Lernia, Luca Scandali), a następnie w Hochschule fuer Musik und Theater w Hamburgu (fortepian - Jewgenij Koroliow i Anna Vinnickaja, organy - Pietr van Dijk). Uczestniczył także w kursach mistrzowskich Eliso Wirsaladze. Jest zwycięzcą i laureatem wielu konkursów fortepianowych i organowych (m.in. konkursu im. R. Schumanna w Zwickau i M. Tareggiego w Królewcu). Koncertował w wielu krajach (Włochy, Hiszpania, Francja, Niemcy, Szwajcaria, Anglia, Rosja, Litwa, Polska, Izrael, Chiny). Nagrywał dla Radia Watykan i NDR - Hamburg. Od roku 2012 był profesorem klasy fortepianu w konserwatorium „C. Pollini” w Padwie, a od roku 2024 jest profesorem gry organowej i improwizacji w Hochschule fuer Musik und Theater w Hamburgu.



fot. Ryszard Węglarz

Wystawa fotograficzna To jest Ciało i Krew moja

Podczas tegorocznej edycji festiwalu zapraszamy na wystawę fotografii pt. To jest Ciało i Krew moja. Hostia, kielich, monstrancja, ukrzyżowany Jezus – to obrazy, wobec których upadamy na kolana, oddajemy cześć, modlimy się.

Wystawa jest refleksją nad Ofiarą Chrystusa, który oddał za nas życie oraz przypomnieniem słów z Ostatniej Wieczerzy: „Kto spożywa moje Ciało i pije moją Krew, trwa we mnie, a Ja w nim.” (J 6,56).

Zdjęcia: Ryszard Węglarz

Miejsce wystawy: krużganki Placu Rajskiego











ORGANIZATORZY

1. KLASZTOR OO. BERNARDYNÓW

37-300 Leżajsk, Plac Mariacki 8

Tel.: 17 242 00 06

Fax: 17 242 83 59



2. MIASTO LEŻAJSK

37-300 Leżajsk, ul. Rynek 1

Tel.: 17 242 73 33

Fax: 17 242 73 33



3. MIEJSKIE CENTRUM KULTURY W LEŻAJSKU

37-300 Leżajsk, ul. Mickiewicza 65

Tel. 17 785 11 34

e-mail: sekretariat@mcklezajsk.pl

WSPÓŁORGANIZATORZY



1. POWIAT LEŻAJSKI

37-300 Leżajsk, ul. Kopernika 8

Tel.: 17 240 45 00

Fax: 17 240 45 09



Gmina Leżajsk

2. GMINA LEŻAJSK

37-300 Leżajsk, ul. Opalińskiego 2

Tel.: 17 240 62 00

Fax: 17 240 62 48



Miasto i Gmina
Nowa Sarzyna

3. MIASTO I GMINA NOWA SARZYNA

37-300 Leżajsk, ul. Kopernika 1

Tel.: 17 241 31 77

Fax: 17 241 31 11

BIURO ORGANIZACYJNE FESTIWALU MIEJSKIE CENTRUM KULTURY W LEŻAJSKU

Ireneusz Wołek

Dyrektor Biura Organizacyjnego

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury w Leżajsku

Tel. 17 785 11 34

Numer rachunku:

Santander Bank Polska S.A.

72109025900000000144890414

www.festiwalorganowy.lezajsk.pl

Damian Dec - projekt, opracowanie graficzne materiałów
informacyjno - promocyjnych

Beata Pucia - koordynator XXXIV MFMOiK
w Leżajsku

Ireneusz Wołek - zdjęcia

Ryszard Węglarz - zdjęcia

Prowadzenie koncertów:

Piotr Szpara

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany wyko-
nawców i programu



Patronat honorowy
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w
ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Narodowy Instytut
Muzyki i Tańca

Komitety Organizacyjny



Klasztor OO. Bernardynów
w Leżajsku



Miasto Leżajsk



Miejskie Centrum Kultury
w Leżajsku

Współorganizatorzy



Powiat Leżański



Gmina Leżajsk



Miasto i Gmina
Nowa Sarzyna

Główny Sponsor Festiwalu



MIASTO
LEŻAJSK

Sponsorzy



MZK
LEŻAJSK



WOLEWODZKI DOM KULTURY



BMF POLSKA



ZAKŁAD
GOSPODARSTWA
KOMUNALNEJ



Patronat medialny

