

The background of the entire poster is a photograph of a highly ornate, multi-tiered pipe organ inside a church. The organ features intricate carvings, statues, and a large clock face at the top. The lighting is warm, highlighting the golden and dark wood details. The organ is set against a backdrop of church architecture, including arches and frescoes.

XXXIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

A stylized logo consisting of several vertical bars of varying heights, resembling organ pipes, with decorative flourishes at the top and bottom.

XXXIII
LEŻAJSK
2024

16 czerwca - 5 sierpnia
Bazylika OO. Bernardynów w Leżajsku

XXXIII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

Bazylika OO. Bernardynów w Leżajsku



**KOMITET HONOROWY
XXXIII MIĘDZYNARODOWEGO
FESTIWALU MUZYKI
ORGANOWEJ I KAMERALNEJ
W LEŻAJSKU**

Krzysztof Trębacz

Przewodniczący Komitetu,
Burmistrz Leżajska

o. Klaudiusz Baran

Kustosz Sanktuarium
w Leżajsku

Zdzisław Leśko

Starosta Leżajski

Krzysztof Sobejko

Wójt Gminy Leżajsk

Andrzej Rychel

Burmistrz Miasta i Gminy
Nowa Sarzyna

Ireneusz Wołek

Dyrektor Biura Organizacyjnego
Festiwalu

Prof. Józef Serafin
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

Szanowni Państwo,

po z górą dziesięciu miesiącach jesienno-zimowej przerwy powraca do nas leżajski festiwal. Powraca, dzięki niezawodnemu wsparciu Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, a także hojności pozostałych sponsorów, dzięki którym będziemy mogli przeżywać chwile muzycznych wzruszeń.

Organy są w bazylice królem instrumentów, ale stałą intencją organizatorów jest prezentacja wielu innych instrumentów - w tym roku będą to: trąbka, flet, harfa, akordeon, oraz kwartet smyczkowy i instrumenty perkusyjne.

Nie zabraknie gwiazd światowej organistyki, ale będą także... górale i góralska muzyka. A na koncercie inauguracyjnym usłyszymy znakomity zespół big-bandu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w mistrzowskim wykonaniu muzyki lżejszego gatunku, która również nie jest obca leżajskiej publiczności.

Prof. Józef Serafin
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

O Festiwalu słów kilka...

Kolejny raz zapraszamy do Leżajska - naszego urokliwego miasteczka nad Sanem - miłośników muzyki klasycznej. Okazją ku temu jest XXXIII edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej. Głównym celem festiwalu jest promowanie i wspieranie twórczości artystycznej oraz popularyzacja muzyki organowej i kameralnej znanych kompozytorów i wykonawców. Leżajski Festiwal wpisany jest na stałe w kalendarz imprez kulturalnych zarówno regionu jak i całego kraju. Organy wraz z Bazyliką i Klasztorem zostały wpisane przez Prezydenta RP na



listę Narodowych Pomników Historii. Muzyka, która rozbrzmiewa w tym zabytkowym i niepowtarzalnym miejscu, przypomina o wspólnej odpowiedzialności za dziedzictwo, jakie pozostawili nam przodkowie i o możliwościach, jakie niesie jego wykorzystanie dla dobra naszej społeczności. Festiwalowe koncerty gromadzą rzesze miłośników różnych gatunków muzyki - nie tylko poważnej. Corocznie organizatorzy zapraszają światowej sławy muzyków prezentujących najwyższy poziom artystyczny. Godna odnotowania jest także historia leżajskiego festiwalu. Przez lata o pełniejszym wykorzystaniu możliwości monumentalnych, zabytkowych leżajskich organów myślało wielu ludzi, zarówno

leżajszczan, jak i znawców oraz miłośników muzyki organowej. Plany i marzenia zmaterializowały się w roku 1992 dzięki staraniom muzykologów Jacka Krysy i Piotra Jackowskiego. Pierwszy leżajski festiwal odbył się w tymże

roku w ramach II Koncertów Organowych w Stalowej Woli. Podobny charakter organizacyjny miał drugi festiwal w 1993 r. Koncerty w bernardyńskiej bazylice odbywały się w ostatni piątek lipca i piątkowe wieczory sierpnia. Trzecia edycja festiwalu odbyła się w ramach VII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Radom-Orońsko 1994. Festiwalowa publiczność mogła okłaskiwać wykonawców w poniedziałkowe letnie wieczory. Zmiana patrona imprezy i włączenie jej do festiwalu radomskiego związana była z nawiązaniem współpracy ze znanym organistą, reprezentującym Fundację im. Mikołaja z Radomia, Robertem Grudniem. Artysta ten, chętnie koncertując na leżajskich organach, związał się z festiwalem na kilka kolejnych lat, zostając w 1995 r. jego dyrektorem. Stanowiska kierowników, artystycznego i organizacyjnego, zajmowali odpowiednio o. Wiktoryn Jacek Krysa oraz Piotr Jackowski. Kolejnym festiwalom towarzyszyły recitale organizowane w pobliskich miastach: Stalowej Woli, Mielcu, Sokołowie Małopolskim, Nisku oraz Kalwarii Zebrzydowskiej. Od 1997 r. leżajski festiwal jest samodzielną imprezą wpisaną w kalendarz najważniejszych wydarzeń artystycznych w kraju. W roku 2002 nastąpiła zmiana na stanowisku dyrektora festiwalu. Miejsce Roberta Grudnia zajął wielokrotny gość festiwalu, profesor Akademii Muzycznej im. F. Chopina w



Warszawie, a jednocześnie kierownik i profesor Katedry Organów Akademii w Krakowie, Józef Serafin. Profesor Serafin otwiera poczet znakomitych, światowej sławy muzyków biorących udział w koncertach festiwalowych, wśród



których podziwiać mogliśmy m.in. Wiesława Ochmana, Aleksandrę Stokłosę, Edytę Geppert, Jerzego Maksymiuka, Konstantego Andrzeja Kulkę, Teresę Żylis-Garę, Stanisława Sojkę, Krzysztofa Jakowicza, Chór Chłopięcy i Męski PFP „Poznańskie Słowiki” pod dyrekcją Stefana Stuligrosza, Orkiestrę Filharmonii Rzeszowskiej, Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej, Orkiestrę Koncertową Woj-ska Polskiego im. S. Moniuszki, zespół Affabre Concinui,



Urszulę Dudziak, Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia AMADEUS pod kier. Agnieszki Duczmal, Chór Męski „Oktoich” działający przy Cerkwi Prawosławnej św. Cyryla i Metodego we Wrocławiu, Grupę Dętą Filharmonii Krakowskiej i Radiową Orkiestrę Symfoniczną w Krakowie, Adama Zagajewskiego, Joachima Grubicha, Jerzego Artysza, Andrzeja Chorośńskiego, Juliana Gembalskiego, Romana Peruckiego, Marka Stefańskiego, Jerzego Główniczewskiego, Józefa Skrzeka, Kwartet Jazzowy Piotra Barona, Artystów „Piwnicy Pod Baranami”, Orkiestrę Kameralną POLISH CAMERATA, Włodek Pawlik Trio, zespół muzyki dawnej Jerycho i wielu innych. Zagranicznymi gośćmi festiwalu byli m.in. Yoshiko Hara, Georgij Agratina, Wolfgang Panhofer, Kaoru Hiyama, Markus Linder, Robert Wallace, David Franke, Federica Ianella, Tercja Pikardyjska, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Tomsku, Zespół Opery Lwowskiej, chór męski „Amaghleba” z Gruzji, Dalia Jatautaite, Roman Summereder, Jan Walraven, Loes van Langer. Organizatorzy festiwalu z wielką starannością przygotowują corocznie program festiwalu, dbając o jego wysoki poziom artystyczny. Zaproszenie tylu znakomitych muzyków nie byłoby możliwe, gdyby nie wyjątkowość bazyliki z jej słynnymi barokowymi organami - bezcennym skarbem naszej narodowej kultury - miejsca festiwalowych koncertów oraz leżajskiego klasztoru OO. Bernardynów. O randze Festiwalu może świadczyć fakt, iż przez 19 ostatnich lat odbywał się on pod honorowym patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (jedenastokrotnie) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (ośmiokrotnie).



A couple of words about Festival...

It is the next time when we have honour to invite the lovers of classical music to Leżajsk our charming town by the river of San. The opportunity for that is the 33rd edition of the International Festival of Organ and Chamber Music. The main purpose of Festival is to promote and support the creative activity and popularization of organ and chamber music written by well-known composers and performers. Leżajsk Festival is permanently written into the calendar of cultural events of this region as well as of the whole country. Those organs together with the Basilica and Monastery are written by the President of Poland into the list of the National Monuments of History. Music that is played in this historic and inimitable place is reminding us about our common responsibility for the heritage which is left by our ancestors and about the possibilities which are brought by using it for the good of our community.

Concerts gather many lovers of different kinds of music - not only classical. Every year the organizers invite world famous musicians who present the highest artistic standard.

The history of the Leżajsk festival is also worth mentioning. For years, many people were thinking about better use of the Leżajsk historic organs, there were not only people from Leżajsk but also experts and lovers of organ music. The plans and dreams came true in 1992nd thanks to the lots of efforts of two musicologists Jacek Krysta and Piotr Jackowski. The first Leżajsk festival took place in this year as a part of the 2nd Organ Concerts - Stalowa Wola. The second festival in 1993rd was organized in similar way. The concerts in Bernardine's Basilica were organized on the last Friday of July and Friday's evenings of August. The third edition took place in 1994th as part of 7th International Festival of Organ and Chamber Music Radom - Oronsko. Festival audience could applaud the performers on summer Monday's evenings. The change of the patron of this event and joining it to the Radom 9 events was the result of coming into contact with well-known organist representing Foundation of Nicolas from Radom - Robert Grudzien. This artist was often giving concerts of Leżajsk

organs and joined the festival for the next few years and became its director in 1995th. The position of artistic and organizational director was occupied by father Wiktoryn Jack Krysa and Peter Jackowski. Next festivals were accompanied by recitals organized in neighbourhood towns, such as: Stalowa Wola, Mielec, Sokolow Malopolski, Nisko and Kalwaria Zebrzydowska. Since 1997th Lezajsk festival is separate event written into the calendar of the most important cultural events in the country. In 2002nd took place a change in the position of the director of the festival. The artistic director who was Robert Grudzien was replaced by Josef Serafin, who for many times was guest of this festival, the professor of F. Chopin Music Academy in Warsaw and at the same time the director and professor of the Cracow University Chair of Organs.

Professor Serafin opens a group of outstanding, world-famous musicians taking part in the festival concerts, among who we could have admire: Wieslaw Ochman, Aleksandra Stoklosa, Edyta Geppert, Jerzy Maksymiuk, Konstanty Andrzej Kulka, Teresa Zylis-Gara, Stanislaw Sojka, Krzysztof Jakowicz, Boyhood and Manhood Choir PFP "Poznan Slowiki" conducted by Stefan Stuligrosz, the Orchestra of Rzeszow Philharmonic, Symphony Orchestra of Swietokrzyska Philharmonic, S. Moniuszko Concert Orchestra of Polish Army, Affabre Concinui band, Ursula Dudziak, Polish Radio Chamber Orchestra AMADEUS under the direction of Agnieszka Duczmal, Male Choir „Oktoich” acting besides Saint Cyril and Methodius Orthodox Church in Wroclaw, the Brass Band of Cracow Philharmonic and Radio Symphonic Orchestra in Cracow, Adam Zagajewski, Joachim Grubich, Jerzy Artysz, Andrzej Chorosinski, Julian Gembalski, Roman Perucki, Marek Stefański, Jerzy Głowczewski, Józef Skrzek, Peter Baron Jazz Quartet, Wlodek Pawlik Trio, the Artist of "Piwnica pod Baranami", POLISH CAMERATA Chamber Orchestra and many others. The foreign guest of the festival were among many others: Yoshiko Hara, Georgij Agratina, Wolfgang Panhofer, Kaoru Hiyama, Markus Linder, Robert Wallace, David Franke, Federica Iannella, Pikardyjska Mediant, Symphonic Orhestra of Tomsk Philharmonic, Lwow Opera Band, male choir „Amaghleba”

from Georgia, Dalia Jatautaite, Roman Summereder, Jan Walraven, Loes van Langer.

The organizers of the festival are carefully preparing every year festival programme looking after its high artistic standard. The invitation of so many splendid musicians would not be possible if not for the uniqueness of basilica with its famous baroque organs- invaluable treasure of our national culture, the place of festival concerts and Lezajsk Bernardine's Monastery. The fact that for the last 19 years it has been held under the honorary patronage of the Ministry of Culture and National Heritage (eleven times) and the Minister of Culture and Heritage National (eight times) can prove the highest range of Lezajsk Festival.

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej na stałe wpisał się w kalendarz życia kulturalnego w Polsce. Co roku gromadzi artystów z kraju i z zagranicy, a także publiczność rozsmakowaną w kulturze wysokiej i muzyce poważnej (choć nie tylko).

W tym roku po raz 33. Leżajsk stanie się świątynią sztuki, a Bazylika Zwiastowania Najświętszej Maryi Panny miejscem spotkania wybitnych artystów - kompozytorów i wykonawców.

Dla mnie jest to szczególnie wyjątkowe wydarzenie. Dotychczas, co roku, z wielką przyjemnością wysłuchiwałem występów uczestników festiwalu. W tym roku po raz pierwszy przypadł mi zaszczyt pełnienia funkcji Przewodniczącego Komitetu Organizacyjnego. Świadomy jestem odpowiedzialności, jaka na mnie spoczywa, a jednocześnie jestem pewien, że dzięki współpracy ze wszystkimi organizatorami i dzięki życzliwości ze strony sponsorów oraz darczyńców, udało nam się stworzyć niezapomniane wydarzenie. Pragnę tym samym podziękować wszystkim, bez których zaangażowania oraz wsparcia finansowego festiwal nie mógłby się odbyć.

Celem tego wielkiego przedsięwzięcia jest - jak co roku - promowanie i wspieranie twórczości artystycznej oraz popularyzacja muzyki organowej i kameralnej.

Trwające półtora miesiąca muzyczne święto będzie i tym razem okazją do spotkania ze sztuką w najlepszym wydaniu. Będzie to nie tylko święto dla ucha, ale również dla oka, bo przecież tłem dla odbywających się w czasie festiwalu koncertów jest oszałamiająca swoim przepychem Bazylika O.O. Bernardynów.

Życząc Państwu wyjątkowych przeżyć estetycznych i duchowych, zapraszam na to jedyne w swoim rodzaju wydarzenie.

Krzysztof Trębacz
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego
Burmistrz Leżajska

Szanowni Melomani,
Przyjaciele Sanktuarium Matki Bożej Leżajskiej

Cieszę się, że w imieniu wspólnoty OO. Bernardynów, stróżów leżajskiego sanktuarium, mogę Państwa zaprosić do naszej Bazyliki na XXXIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Leżajsk 2024.

Festiwal jest corocznym wydarzeniem kulturalnym w naszym Sanktuarium i od lat gromadzi liczne grono słuchaczy wrażliwych nie tylko na piękno muzyki, ale również architektury i sztuki, tak wspaniale widocznych w naszej bazylice.

Jesteśmy wdzięczni współorganizatorom festiwalu – naszemu miastu, a konkretnie Miejskiemu Centrum Kultury w Leżajsku z dyrektorem artystycznym, profesorem Józefem Serafinem na czele, którzy wykonują ogromną pracę, aby festiwal mógł się odbyć i prezentować wysoki poziom artystyczny.

Przygotowanie tak wielkiego wydarzenia jest bardzo poważnym przedsięwzięciem, dlatego wszystkim sponsorom i darczyńcom składam serdeczne podziękowania za otwarte serca. To dzięki ludziom dobrej woli będziemy mogli gościć Państwa w tym niezwykłym, przepełnionym obecnością Boga miejscu, jakim jest nasza Bazylika z jej barokowymi organami.

Mam nadzieję, że XXXIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Leżajsk 2024 spotka się z życzliwym przyjęciem i dostarczy wszystkim uczestnikom niezapomnianych wrażeń.

Pokój i Dobro!

o. Klaudiusz Tomasz Baran OFM
kustosz Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia
w Leżajsku

KALENDARZ KONCERTÓW

XXXIII MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU

MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

16 czerwca - 5 sierpnia 2024 r.

16 czerwca
niedziela
godz. 21.00
Plac
Mariacki

Chopin University Big Band

Piotr Kostrzewa – band leader,
kierownik artystyczny zespołu

soliści:

Danuta Błażejczyk,
Daniela Bereza,
Łukasz Lipski

17 czerwca
poniedziałek
godz. 19.00

„Sacrum po góralsku”
Marek Stefański - organy
Piotr Cyrwus - aktor

Kapela Góralska Jaśka Kubika z Krościenka nad Dunajcem:

Jan Kubik - prym, trombita
Dariusz Gabryś - sekund
Marian Jarosz - basy, piszczałka

24 czerwca
poniedziałek
godz. 19.00

Roman Szlaużys - organy
Marta Rogusz – organy
Tomasz Ślusarczyk - trąbka

1 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Część organowa:

Józef Serafin

Część kameralna:

„Flutissima & Harp”
Sylwia Kubiak-Dobrowolska - flet
poprzeczny, flety etniczne
Urszula Nowakowska- harfa
elektroakustyczna

8 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Część organowa:

Roman Perucki

Część kameralna:

Marimbazzi Duo
zespół w składzie:
Paweł Dyyak
Jakub Kołodziejczyk

15 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Recital organowy:

Daniel Roth (Francja)

22 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Część organowa:

Julian Gembalski

Część kameralna:

Klaudiusz Baran

29 lipca
poniedziałek
godz. 19:00

Część organowa:

Artur Szczerbinin

Część kameralna:

Hélène Quartet

5 sierpnia
poniedziałek
godz. 19.00

Recital organowy:

Martin Schmeding (Niemcy)

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wprowadzania zmian w programie Festiwalu.



NIEDZIELA
16 CZERWCA 2024 r.
godz. 21.00
Plac Mariacki

Chopin University Big Band

Piotr Kostrzewa – band leader
i kierownik artystyczny zespołu

Soliści:

Danuta Błażejczyk
Daniela Bereza
Łukasz Lipski

Program

Light signal – Wojciech Kostrzewa
Dimension in blue – Sammy Nestico
Dzień dobry Mr. Blues – Jerzy Wasowski / Grzegorz Wasowski
Jesienny pan – Roman Orłow / Wojciech Młynarski
Tylko Ty – Zbigniew Wodecki / Zbigniew Książek
Wyrzeźbiłam twoja twarz – Jerzy Matuszkiewicz / Agnieszka Osiecka
Vabank – Henryk Kuźniak
Lubię wracać tam gdzie byłem – Zbigniew Wodecki / Wojciech Młynarski
Wsiadaj na miotłę
Rzuć to wszystko co złe – Zbigniew Wodecki
Dziewczyny lubią brąz – Ryszard Rynkowski / Jacek Cygan
Taki cud i miód – Włodzimierz Korcz / Wojciech Młynarski
Samba Del Gringo – Gordon Goodwin
Nie pieprz Pietrze – Jacek Mikuła / Jan Brzechwa

CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND



jest zespołem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Band leaderem i kierownikiem artystycznym zespołu jest Piotr Kostrzewa. Od momentu powstania (2006) zespół wystąpił w wielu spektakularnych projektach artystycznych m.in. w światowych edycjach Festiwalu La Folle Journée/Nantes w 2014, 2017, 2019, 2023 oraz 30 jubileuszowej edycji w 2024 roku, był również gościem Festiwalu Szalone Dni Muzyki w Warszawie w 2014, 2017, 2019 oraz 2023 roku. Brał udział w Festiwalu Jazz Jamboree, Classica Nova, Podlasie Jazz Festiwal czy w Siauliai Big Band Festiwal / Litwa, a także specjalnych koncertach m.in. Oskarowy wieczór w Canal+, Five o'Clock w Programie II Polskiego Radia, Koncercie w Trójce – 100 lat Sinatra, 50 lecie Jazz Forum. Zespół koncertował również w siedzibie NOSPR w Katowicach, Filharmonii Bałtyckiej, W Operze i Filharmonii Podlaskiej, Filharmonii Narodowej, Filharmonii Łódzkiej czy TWON. W dorobku fonograficznym Big Bandu znajduje się wiele albumów CD: L'histoire du big band, Classic on Jazz, Big Band – Swingujące Święta, I Got Rhythm and Dance, Frank Sinatra. 100-lecie urodzin, gościnny udział w płycie Basi Trzetrzelewskiej – Butterflies, Carnets de Voyage z udziałem dyrygentki i aranżerki Miho Hazamy czy album Cinema Boogie. Zespół był dwukrotnie

nagradzany Grand Prix Big Band Festiwalu w Nowym Tomysłu (2015, 2017), był również jedną z gwiazd Festiwalu Lato z Radiem w 2019 roku znajdując się również na cd Festiwal Lato z Radiem. Chopin University Big Band wystąpił także w koncercie finałowym 63. Festiwalu Warszawska Jesień (2020). W lipcu 2021 roku wziął udział w jubileuszowym Festiwalu Lato z Radiem, a jego występ znalazł się na okolicznościowym albumie 50 lat Lata z Radiem. Chopin University Big Band koncertował z tak uznanymi artystami, jak: Basia Trzetrzelewska, Krzesimir Dębski, Henryk Miśkiewicz, Dorota Miśkiewicz, Adam Sztaba, Zbigniew Namysłowski, Gordon Goodwin, Grupa MoCarta, Kuba Badach, Janusz Szrom, Łukasz Lipski, Sławek Uniatowski, Agnieszka Wilczyńska, Daniela Bereza, Vivian Buczek, Natalia Kukulska, Katarzyna Cerekwicz, Łukasz Zagrobelny, Ryszard Rynkowski, Danuta Błażejczyk, Wojciech Myrczek, Monika Borzym, Andrzej Dąbrowski, Urszula Dudziak. W 2022 r. zespół został zaproszony do udziału w filmie dokumentalnym w reżyserii Janusza Majewskiego – „Jazz Outsider” występując w finałowej scenie z Sonią Bohosiewicz. Od 2022 r. Chopin University Big Band bierze udział w spektaklu „Sinatra 100+” w Teatrze 6 Piętro. W październiku 2023 Big Band był zespołem akompaniującym uczestnikom kolejnej edycji „Voice of Poland”. W maju 2024 ukazał się nowy album wydany przez Agencję Muzyczną Polskiego Radia oraz Chopin University PRESS z muzyką Henryka Miśkiewicza z udziałem artysty.

PIOTR KOSTRZEWA

kierownik artystyczny Chopin University Big Band. Urodzony w 1966 roku w Warszawie. Artysta – muzyk, perkusista, ukończył Zespół Państwowych Szkół Muzycznych I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. Dyplom Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie uzyskał w 1989 r. w klasie perkusji prof. Edwarda Iwickiego. Ma na swoim koncie współpracę z wieloma teatrami dramatycznymi Warszawy m.in. Ateneum, Studio, Mały, Współczesny, Rampa. Od 1993 r. jest kotlistą Orkiestry Sinfonia Varsovia. Przez 30 lat pracy zawodowej zagrał



wiele koncertów w kraju i za granicą, wykonując niezwykle bogaty repertuar symfoniczny i kameralny występując w najbardziej prestiżowych salach świata: Carnegie Hall, Theatre de Champs-Elysees, Barbican Center, Teatro Colon, Sidney Opera, Suntory Hall współpracując z wielkimi dyrygentami i solistami: Yehudi Menuhin, Witold Lutosławski, Jacek Kaspszyk, Jan Krenz, Jerzy Maksymiuk, Grzegorz Nowak, Lorin Maazel, Krzysztof Penderecki, Jean Pierre Rampal, Mściśław Rostropowicz, Valery Giergiev, Marc Minkowski, Charles Dutoit, Jerzy Semkow, Martha Argerich, James Galway, Nigel Kennedy, Anne-Sophie Mutter, Nelson Freire,

Shlomo Mintz. W jego dorobku znajduje się ponad 200 płyt nagranych z orkiestrą Sinfonia Varsovia dla światowych wytwórni fonograficznych, Decca, Deutsche Gramofon, EMI, Sony m.in. komplet symfonii Beethovena i Schuberta, uwertury Rossiniego i Mozarta pod dyрекcją Lorda Yehudi Menuhina. Ma również na swoim koncie współpracę jako perkusista rozrywkowy z artystami takimi jak: Ryszard Rynkowski, Piotr Rubik, Zbigniew Namysłowski, Zygmunt Kukła, Janusz Stokłosa, Krzesimir Dębski, Zbigniew Zamachowski, Halina Frąckowiak. Nagrywał również muzykę do ok. 50 filmów m.in. „Quo Vadis”, „Ogniem i mieczem”, „Trzy Kolory”, „W pustyni i w puszczy”, „Bitwa Warszawska 1920” oraz wielu innych. W 2017 r. Piotr Kostrzewa został zaproszony przez Rene Martin’a dyrektora Festiwalu La Folle Journee do wykonania „Fantazji na dwóch kotlistów” Philipa Glassa. Do współpracy w duecie poprosił Piotra Domańskiego – kotlistę Orkiestry Filharmonii Narodowej. Cztery wykonania tego utworu miały miejsce w Japonii (Niigata/ Tokyo), Rosji (Jekaterynburg) oraz w Polsce na Festiwalu Szalone Dni Muzyki.

W 2000 r. na zaproszenie Franciszka Wybrańczyka – fundatora, współtworzył Fundację Sinfonia Varsovia, której na początku był członkiem zarządu, następnie wiceprezesem, a od 2007 – pełni funkcję prezesa fundacji. Organizacja ta zajmuje się m.in. promocją Orkiestry Sinfonia Varsovia, organizacją części jej koncertów, nagrań, a także promowaniem młodych talentów artystycznych. W 2012 roku został opiekunem i kierownikiem artystycznym Big Bandu Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie, z którym ma na koncie 2-krotne Grand Prix na Big band Festiwalu w Nowym Tomyślu (2015, 2017) oraz wiele koncertów na polskich i międzynarodowych festiwalach m.in. Jazz Jamboree, La Folle Journee (2014, 2017, 2019), Big band Festival – Siauliai/Litwa 2016. W swoim artystycznym dorobku ma również nagranie 7 płyt z prowadzonym przez siebie big bandem uniwersyteckim.

W 2017 roku decyzją Rady Wydziału Instrumentalnego UMFC otrzymał tytuł doktora sztuk muzycznych. Decyzją JM Rektora w styczniu 2019 r. ad. dr Piotr Kostrzewa został powołany na stanowisko Kierownika Zakładu Jazzu

i World Music na Wydziale Instrumentalnym UMFC, a od października 2019 r. pełni funkcję Dziekana nowo powstałego Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej w UMFC. W kwietniu 2020 r. uzyskał tytuł doktora habilitowanego.

DANUTA BŁĄŻEJCZYK

piosenkarka, aktorka, autorka tekstów piosenek. Jest laureatką wielu festiwali krajowych i zagranicznych. Śpiewa



muzykę rozrywkową i jazzową. Nagrała wiele płyt z muzyką polską i standardami światowymi. Z wielkim powodzeniem występowała na scenie teatralnej w przedstawieniach „Złe zachowanie”, „Fame”, „Nonsense”, „Moniuszkowo” i w serialu filmowym „Lokatorzy”. Obecnie można ją zobaczyć w musicalu „Tajemnica Tomka Sawyera” w Scenie Relax. Jest założycielką i prezesem FUNDACJI APE-

TYT na KULTURĘ. Fundacja ta opiekuje się uzdolnioną artystycznie młodzieżą oraz realizuje wyjątkowe i ambitne wydarzenia artystyczne. W 2011 r. z rąk Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Danuta Błażejczyk otrzymała Srebrny Medal Gloria Artis - Zasłużonym dla Kultury Narodowej. Fundacja FAnK jest pomysłodawcą i organizatorem ogólnopolskiego festiwalu Danuta Rinn Festiwal, poświęconego promocji osobowości i twórczości Danuty Rinn – w 2024 roku odbędzie się 9 edycja tego festiwalu. Jest także pomysłodawcą i organizatorem projektu „Moniuszko Odczarowany” realizowanym we współpracy z Polskim Radiem RDC – Radio dla Ciebie. Przez wiele lat istnienia na estradzie zyskała sobie miano artystki lubianej, cennej zarówno przez odbiorców jak i krytyków muzycznych, szczególnie za niebanalny repertuar, wspaniałe warunki

wokalne, specyficzna barwę głosu i niebywałą muzikalność. Ma wielką umiejętność nawiązywania wspaniałego kontaktu z publicznością. Występowała prawie na wszystkich kontynentach po obu półkulach globu ziemskiego.

DANIELA BEREZA

ukończyła wokalistykę jazzową na Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku oraz dyrygenturę chóralską na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Jest wokalistką zespołu Chopin University Big Band.



Uczestniczy w wielu wydarzeniach muzyki klasycznej jak i rozrywkowej. Wraz z zespołem „Vistula Ballada” występowała w wielu koncertach, m.in.: na Łotwie, w Hiszpanii, Włoszech czy na Ukrainie. Z tym zespołem również zajęła II miejsce podczas XII Festiwalu Folkowego Polskiego Radia „Nowa Tradycja”. Reprezentowała Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina podczas koncertów „Muzyki Filmowej Krzesimira Dębskiego” w Daegu (Korea Płd.) pod batutą autora muzyki.

Uczestniczyła w spektaklach oraz wydarzeniach muzycznych: Solidarnie dla rozrywki, Ja(z)zaśpiewam, spektakl Święta w prezencie, projekt Singing Europe, Gintrowski – a jednak coś po nas zostanie, „Warszawiacy śpiewają (nie) zakazane piosenki”, Lato z radiem. Piosenka „Nie odchódź ode mnie” w jej wykonaniu została użyta w serialu Stulecie Winnych wyprodukowanym przez Telewizję Polską. Swoje umiejętności wokalne kształciła podczas warsztatów m.in.: Rogerem Treecem, Sissy Handler, Januszem Szromem, Sibel Kose, Patrycją Gołą, Grażyną Auguścik, Sonią Lachowską,

Agnieszka Hekiert, Grzegorzem Karnasem czy Markiem Bałatą.

ŁUKASZ LIPSKI

wokalista i instrumentalista. Absolwent Policealnego Studium Jazzu im. Henryka Majewskiego w Warszawie w klasie wokalistyki jazzowej u prof. Izy Zając. Na swoim koncie posiada liczne nagrody na ogólnopolskich festiwalach – m.in. 1. miejsce na Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Rozrywko-Jazzowej w Lublinie, Grand Prix Festiwalu „Wygraj sukces”, Grand Prix Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Filmowej i Musicalowej – „Soundtrack”. Jest również finalistą 45. Międzynarodowego Festiwalu Jazzowego Tradycyjnego Old Jazz Meeting – Złota Tarka, a także finalista XI Międzynarodowego Festiwalu Jazzu Tradycyjnego „Hot Jazz Spring” Częstochowa 2015. Uczestnik wielu warsztatów muzycznych, podczas których pracował m.in. z: Elżbietą Zapendowską, Anną Serafińską, Januszem Szromem, Grażyną Łobaszewską, Patrycją Gołą, Ewą Bem, Mieczysławem Szczśniakiem.

PONIEDZIAŁEK

17 CZERWCA 2024 r.

godz. 19.00

„Sacrum po góralsku”

Marek Stefański - organy

Piotr Cyrwus – aktor

Kapela Góralska Jaśka Kubika z Krościenka n. Dunajcem:

Jan Kubik - prym, trombita

Dariusz Gabryś - sekund

Marian Jarosz - basy, piszczałka

Program:

fragmenty Filozofii po góralsku ks. Józefa Tischnera

improwizacje organowe w stylu góralskim

utwory organowe z Tabulatur

typowe nuty pienińskie

„SACRUM PO GÓRALSKU”



fot. Konrad Mika

to nowatorski, niezwykle i niekonwencjonalny projekt w wymiarze interdyscyplinarnym sztuk: literatury, muzyki klasycznej, góralskiej i choreografii. Jest to nie tylko koncert, ale wielobarwny spektakl o formule słowno-muzycznej. Program stanowi unikatowe połączenie muzyki organowej inspirowanej tradycją staropolską wraz z improwizacjami organowymi inspirowanymi folklorem, z

rdzenną muzyką góralską w wykonaniu muzyków z Pienin. Uniwersalne przesłanie, którym są teksty jednego z najwybitniejszych filozofów XX wieku, a takim był bez wątpienia ks. prof. Józef Tischner, wyrażone żywą, góralską gwarą, podszyte jedynym w swoim rodzaju humorem i epatujące ponadczasową mądrością, brzmią nadzwyczaj autentycznie w kolorystyce góralskiej muzyki, charakterystycznych rytmów i brzmienia ludowych instrumentów (skrzypce, oktawki, basy, piszczałka, dzwonki). Do tego osobliwego kolorytu dochodzi brzmienie organów. Dopełniają one swoją potęgą i niezliczoną ilością barw owo ponadczasowe przesłanie literackie i góralską nutę. Ukazują swoje osobliwości nie tylko w wymiarze sakralnym, z którym na ogół kojarzymy obecność tego instrumentu, ale też w nieraz zaskakujących i niekonwencjonalnych formach improwizowanych, ilustrujących i dopełniających Tischnerowskie teksty i góralszczyznę, jak też w dawnej muzyce polskiej.

Do udziału w projekcie „Sacrum po góralsku” została zaproszona znakomita Kapela Góralska Jaśka Kubika z Krościenka nad Dunajcem – jako jedyna spadkobierczyni ludowej tradycji pienińskiej oraz wybitny wirtuoz organów prof. dr hab. Marek Stefański z Krakowa. Słownym motywem przewodnim koncertu-spektaklu są obszernie fragmenty „Filozofii po góralsku” ks. Józefa Tischnera w interpretacji jednego z najbardziej rozpoznawalnych aktorów teatralnych i telewizyjnych, Piotra Cyrwusa.

KAPELA GÓRALSKA JAŚKA KUBIKA Z KROŚCIENKA NAD DUNAJCEM

Kapela wykonuje tradycyjną muzykę górali pienińskich. Gra na tradycyjnych instrumentach wykonanych przez miejscowych lutników. Są to skrzypce, oktawki, basy, trombita i piszczałka. Stroje regionalne, w których występuje kapela wykonane są ręcznie, w większości przez członka kapeli Jana Kubika – twórcy ludowego w zakresie kroju, szycia i cyfrowania, czyli wyszywania ozdobnego. Piękno gór, szacunek dla ich surowości oraz wrażliwość i bogactwo dorobku kulturowego inspirują górali, którzy chcą wyrazić to w swojej twórczości artystycznej oraz w śpiewie, tańcu i graniu. Kapela przygrywa zespołom regionalnym. Jest też

laureatem licznych konkursów i festiwali.

Liderem zespołu jest Jan Kubik, który ma na koncie wiele nagród i wyróżnień oraz odznaczeń, m.in.: Medal Gloria Artis, Honorowe Obywatelstwo Królewskiego Miasta Krościenka nad Dunajcem, pasowanie na Zbójnika w Bukowinie Tatrzańskiej.

MAREK STEFAŃSKI

wirtuoz organów, pedagog i animator życia muzycznego. Należy do grona najbardziej aktywnych artystycznie polskich organistów, również na arenie międzynarodowej.

Urodzony w Rzeszowie, ukończył studia w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Joachima Grubicha, otrzymując w 1994 dyplom z wyróżnieniem. W roku 1996 otrzymał stanowisko organisty krakowskiej Bazyliki Mariackiej. Funkcję tę pełnił etatowo do roku 2007. Grą organową uświetniał tam znaczące dla Krakowa wydarzenia miejskie i kościelne. Od roku 1999 pracuje w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie. Wystąpił dotychczas z koncertami w większości krajów Europy, w Ameryce Północnej i Południowej, Izraelu oraz Rosji. Jest zasłużonym propagatorem polskiej muzyki organowej, szczególnie XX wieku, którą wykonuje równolegle ze sztuką improwizacji organowej. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz rozgłośni zagranicznych, jak również nagrań płytowych dla polskich wytwórni fonograficznych. Po uzyskaniu nominacji do nagrody muzycznej Fryderyk w roku 2006 został członkiem Polskiej Akademii Fonograficznej. W maju 2016, jako jedyny Europejczyk, reprezentował Stary Kontynent podczas Festiwalu „5 continents – 5 organists” w Seulu w Korei Południowej. Uczestniczył w pracach jury międzynarodowych konkursów organowych. Jest założycielem i dyrektorem artystycznym Podkarpackiego Festiwalu Organowego oraz Wiosennych Dni z Muzyką Organową w bazylice Jezuitów w Krakowie, pomysłodawcą i współautorem cyklu rozmów „Ukryte sacrum” prezentowanego na antenie Radia Kraków od września 2017 roku. We wrześniu 2022 otrzymał tytuł profesora zwyczajnego sztuk muzycznych.

PIOTR CYRWUS

Po ukończeniu krakowskiej PWST (1985) występował w Teatrze Polskim w Warszawie, im. Stefana Jaracza w Łodzi, STU w Krakowie (1989-1992). W latach 1992-2009 związany był z Narodowym Starym Teatrem w Krakowie. Od 2011 do 2018 był aktorem Teatru Polskiego w Warszawie (m.in. „Emigranci” Sławomira Mrożka, reż. P. Cyrwus; „Szkoda, że jest nierządnicą” Johna Forda, reż. D. Jemmett). Występuje także gościnnie na takich scenach, jak: IMKA w Warszawie („Polowanie na łosia” Michała Walczaka, „Mała rzecz a cieszy” Liz Lochhead, reż. P. Jędrzajka), Teatr Kamienica („Jak się kochają w niższych sferach” A. Ayckbourn, reż. G. Chrapkiewicz), Teatr STU („Wariacje Tischnerowskie”, reż. A. „Baron” Więcek). Zagrał głównego bohatera w głośnym spektaklu Teatru TV „Do piachu” wg Tadeusza Różewicza w reżyserii Kazimierza Kutza. Później spotkał się z Kutzem podczas realizacji spektakli telewizyjnych, m.in. „Noc Walpurgii albo kroki komandora” (1991) oraz na planie filmu „Śmierć jak kromka chleba”. Zagrał m.in. w filmach „Cwał” Krzysztofa Zanussiego i „Pan Tadeusz” Andrzeja Wajdy. W ostatnim czasie Piotr Cyrwus wziął udział w cieszących się popularnością w sieci produkcjach „Fanatyk” Michała Tylki czy „Mafia dla psa”. Od 20 lat ma w repertuarze monodram „Zapiski oficera Armii Czerwonej” wg Sergiusza Piaseckiego w reżyserii Tomasza Obary oraz spektakl „Emigranci” Sławomira Mrożka, który sam wyreżyserował (w 2017 odbyła się jego emisja w Teatrze TV).





PONIEDZIAŁEK

24 CZERWCA 2024 r.

godz. 19.00

Roman Szlaużys - organy
Marta Rogusz –organy
Tomasz Ślusarczyk -trąbka

Część organowa

Program:

F. Mendelssohn-Bartholdy - I Sonata f-moll op. 65 (Marta Rogusz)

F. Lachner - Introdukcja i fuga d-moll op.62 (na 4 ręce)

A. F.Hesse - Fantazja c-moll op.35 (na 4 ręce)

F. Mendelssohn-Bartholdy - V Sonata D-dur op.65
(Roman Szlaużys)

Część kameralna (trąbka + organy)

Program:

G. Torelli - Sonata in D

G. M. Jacchini - Sonata in D

J. J. Mourett - Sinfonie de Fanfares

J. F. Fasch - koncert na trąbkę D - dur FAWV L:D1

ROMAN SZLAUŻYS



absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie organów prof. J. Serafina oraz konserwatorium w Lozannie w klasie prof. Kei Koito. Laureat kilku międzynarodowych konkursów organowych. Syn organisty kościelnego. Przez wiele lat pracował jako wykładowca gry na organach na UMFC w Warszawie. Od 25 lat nauczyciel gry na organach w PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie. Prowadzi działalność koncertową jako solista i kameralista. Uczestnik większości festiwali muzyki organowej w kraju. Występował w wielu krajach Europy.

MARTA ROGUSZ

jest absolwentką wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz absolwentką Psychologii i Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, gdzie otrzymała dyplom z wyróżnieniem. W latach 2008 - 2010 studiowała w Conservatoire de Lausanne HEM w Szwajcarii, gdzie doskonaliła grę na organach oraz klawesynie. W roku 2005/2006 była stypendystką Ministra Edukacji Narodowej, natomiast na rok 2008/2009 otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Artystka jest laureatką II nagrody i nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego I Międzynarodowego



Konkursu Organowego im. Jana Kucharskiego w Łodzi. Poza pracą dydaktyczną uczestniczy w przedsięwzięciach z muzyki kameralnej wykonując partię instrumentów klawiszowych. Regularnie bierze udział w projektach artystycznych w Lozannie.

TOMASZ ŚLUSARCZYK

urodzony w Przemyślu, absolwent Zespołu Szkół Muzycznych w Przemyślu i Akademii Muzycznej w Krakowie (dyplom z wyróżnieniem), od 1991 roku związany był z orkiestrami: Capellą Cracoviensis i Radiową Orkiestrą Symfoniczną, z którą dokonał licznych nagrań dla polskiego radia i telewizji. Współpracuje z wieloma orkiestrami w kraju i za granicą: Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej, Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, Orkiestrą Opery i Filharmonii

w Białymstoku, Warszawską Operą Kameralną, od 2005 roku współpracuje ze słynną Orkiestrą XVIII Wiek w Amsterdamie pod dyrekcją F. Bruggena. Koncertował jako solista i kameralista na wielu festiwalach: Rosja, Irlandia, Niemcy, Ukraina, Korea, Wielka Brytania. Zapraszany jest do współpracy przez znakomitych muzyków: F. Bruggen, P. Esswood, Ch. Hogwood, M. Toporowski, K. Gołębiowski. Pod jego kierownictwem artystycznym Polska Orkiestra XVIII Wiek dokonała szeregu nagrań muzykaliów Jasnogórskich. Zaangażowany jest także w badania źródeł muzyki cerkiewnej na terenach dawnej Rzeczypospolitej. Często zasiada jako juror podczas krajowych i zagranicznych konkursów. W Krakowskiej Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego i Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina prowadzi klasę trąbki naturalnej. W Narodowej Ługańskiej Akademii Sztuki w Kijowie piastuje stanowisko profesora wizytującego.



PONIEDZIAŁEK

1 LIPCA 2024 r.

godz. 19.00

Prof. Józef Serafin

Koncert organowy

Program:

Nicolaus Bruhns - Preludium i fuga e-moll

Samuel Scheidt - Echo

Louis Vierne - Adagio z III-iej symfonii fis-moll

Jan Sebastian Bach - Fantazja i fuga g-moll

Flutissima & Harp”

**Sylwia Kubiak-Dobrowolska - flet poprzeczny,
flety etniczne**

Urszula Nowakowska - harfa elektroakustyczna

Część kameralna

Program:

G. Donizetti - Sonata na flet i harfę

F. Chopin - Wariacje na temat Rossiniego

J. Massenet - Medytacja z Thais

E. Grieg - Poranek z suity Peer Gynt

J. Thomas - The Minstrel's Adieu to His Native Land (opr.
na duet)

G. Bizet - Intermezzo z opery Carmen

JÓZEF SERAFIN



urodził się w 1944 roku w Krakowie. Był studentem prof. B. Rutkowskiego i prof. J. Jargonia (1968 – dyplom z odznaczeniem, PWSM w Krakowie), prof. F. Peetersa i prof. A. Heillera (1972 – dyplom z odznaczeniem, Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu). Jest laureatem pierwszych nagród m.in. na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Warszawie (1967) i Międzynarodowym Konkursie Organowym w Norymberdze (1972). Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy, a także w USA, Kanadzie, Japonii i Kazachstanie. Pełni funkcję dyrektora międzynarodowych festiwali muzyki organowej i kameralnej w Leżajsku i Kamieniu Pomorskim, oraz międzynarodowego festiwalu młodych organistów „Juniore Priore” w Sejnach. Brał udział w pracach jury wielu międzynarodowych konkursów organowych (m.in. Praga, Norymberga, Paryż-Chartres, Moguncja, Manchester, Gdańsk, Freiberg-Dresden). Jest profesorem zwyczajnym UMFC w Warszawie i Akademii Muzycznej w Krakowie. W roku 2015 odznaczony przez Papieża Franciszka medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”. W roku 2018 otrzymał tytuł profesora honorowego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

„FLUTISSIMA & HARP”



poprzez swoją ekspresję artystyczną i energię oraz rozległy repertuar- sięgający korzeni muzyki europejskiej, aż do interpretacji ballad heavy metalowych, odważnie podejmuje zupełnie nowe przestrzenie brzmieniowe. Barwa fletu poprzecznego oraz fletów etnicznych (hinduskie bansouri, irlandzki penny whistle), a także harfy elektroakustycznej powoduje, że ten duet instrumentalny przestaje być postrzegany wyłącznie klasycznie. Duet „Flutissima &

Harp” występował na Festiwalach Muzyki Kameralnej np. w Kamieniu Pomorskim, na koncertach plenerowych w Ogrodach Muz oraz w Zamku Królewskim. Artystki wykonują muzykę etniczną wzbogaconą o improwizację, a także utwory klasyczne oraz autorskie interpretacje muzyki filmowej, pop czy heavy metal.

SYLWIA KUBIAK- DOBROWOLSKA

ukończyła z wyróżnieniem studia na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fletu prof. Elżbiety Gajewskiej-Gadziny.

W okresie studiów doskonaliła umiejętności na kursach u takich sław jak: Jean -Pierre Rampal, Miriam Nastasi i Petera-Lukasa Graf. Zdobyła wyróżnienia i nagrody na konkursach w Polsce i za granicą (Polska, Niemcy, Francja), brała udział w Koncertach Młodych Talentów, występowała jako solistka Orkiestry Jeunes Musicales pod dyktando Roberta Satanowskiego, była pierwszą flecistką Wiosennej Orkiestry na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” pod batutą Jerzego Maksymiuka i Jacka Kaspzyka. Zwieńczeniem wykształcenia akademickiego stało się niezwykle wyróżnienie – po brawurowym występie na Kursie Mistrzowskim otrzymała osobiste zaproszenie maestro Jean Pierre Rampala na Międzynarodowy Konkurs Fletowy w Paryżu, na którym reprezentowała Polskę. W dwudziestoletniej historii tego najbardziej prestiżowego konkursu fletowego po raz drugi zaproszono polską flecistkę.

Karierę flecistki solistki rozpoczęła w czasie studiów, koncertując solo z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej oraz Orkiestrą Filharmonii Białostockiej. Następnie objęła stanowisko pierwszej flecistki Orkiestry Opery na Zamku w Szczecinie. Doskonaliła warsztat muzyka orkiestrowego, współpracując z Filharmonią Kaliską, Operetką Warszawską, Filharmonią im. H. Wieniawskiego w Lublinie, Teatrem Muzycznym Roma, Orkiestrą Sinfonia Nova, Orkiestrą Salonową Johanna Straussa. Koncertując z orkiestrami odbyła tournée po Europie (Niemcy, Holandia, Białoruś, Litwa, Francja, Włochy) i Ameryce Południowej (Meksyk, Peru). Solo koncertowała w Zjednoczonych

Emiratach Arabskich, Kenii, Wielkiej Brytanii, Włoszech, Izraelu i Francji.

Od kilkunastu lat wykonuje i współtworzy muzykę rozrywkową. Występowała ze znanymi muzykami jazzowymi: Tomaszem Szukalskim, Michałem Urbaniakiem, Jarosławem Śmietaną. Swoim talentem wspierała również znakomitych malarzy jak: Stanisław Baj, Antoni Wróblewski, Maria Anto, grając na wernisażach. Współpracowała również ze światem mody. Z Adamem Sztabą przygotowała i wykonała muzykę do pokazu Arkadiusa.

Z harfistką Anną Faber założyła w 2000 roku żeńską grupę „Faber Blue”, z którą prezentowała muzykę rozrywkową. Zespół występował na festiwalach i koncertach w całej Polsce oraz dokonał nagrań telewizyjnych dla CANAL+ i TVP2. Zafascynowana i zainspirowana tangiem argentyńskim rozpoczęła pracę nad projektem taneczno-muzycznym „Tango z Carmen”. Współpracowała z Ireną Santor i Malina Kowalewski Band, wykonując muzykę rozrywkową i taneczną w kraju i za granicą. Grając w damskim zespole promującym płytę „Sexi flexi” Natalii Kukulskiej wystąpiła w programie „Taniec z gwiazdami”.

Sylwia Kubiak-Dobrowolska znakomicie czuje się tak w repertuarze klasycznym jak i nowoczesnym, włączając w to muzykę rozrywkowo - taneczną, improwizowaną, etniczną oraz nowy kierunek muzyczny atmosferyczny pop. Prezentuje, nie spotykaną u klasycznych flecistów, umiejętność gry na egzotycznych instrumentach: fletach irlandzkich penny whistle, bambusowych bansouri, peruwiańskiej kennie i aborygeńskim didgeridoo. W ostatnich latach koncertowała jako solistka z towarzyszeniem orkiestr: Opery na Zamku w Szczecinie i Sinfonia Nova w Warszawie oraz grając recitale solowe. W roku 2012 otrzymała „Dyplom uznania za osiągnięcia w dziedzinie kultury” od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a w 2017 została uhonorowana Odznaczeniem „Zasłużony dla kultury polskiej”. W 2021 roku wydała płytę „Koncerty fletowe” rozpoczynającą serię nagrań pod wspólnym tytułem Flutissima, w której znajdzie się muzyka solowa z orkiestrą, kameralna z towarzyszeniem fortepianu i harfy, a także autorskie opracowania muzyki filmowej.

URSZULA NOWAKOWSKA

jest absolwentką Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie harfy prof. Urszuli Mazurek. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Isabelle Moretti, Kumiko Inoue, Helgę Storck, Ursulę Holliger, Mercedes Gomez oraz Isabelle Perrin, a także w warsztatach interpretacji jazzowej Jakeza Francois, Parka Stickney’a i Evelyn Huber. Swoje umiejętności doskonaliła na studiach podyplomowych pod kierunkiem prof. Urszuli Mazurek. Jako solistka zadebiutowała wykonaniem Koncertu D-dur J. Ch. Bacha w Filharmonii Narodowej w Warszawie w 1996 r. W 2001r. była członkiem European Festival Orchestra, towarzyszącej zespołowi YES w tournée po Europie. W lipcu 2006 r. grała ze słynnym wykonawcą muzyki hip-hop, Kanye Westem, na Festiwalu Open'er w Gdyni. W czerwcu 2008 roku brała udział w koncercie Sinfonii Varsovii z Nigelem Kennedy, część jednego z utworów wykonując w duecie ze słynnym skrzypkiem. Towarzyszyła w orkiestrze wielu znanym solistom, takim jak Plácido Domingo, Martha Argerich, Kenny G, Dolores O’Riordan, Maxim Vengerov, Mietek Szcześniak, Kasia Stankiewicz, Edyta Bartosiewicz. Występowała także w programach telewizyjnych, takich jak „Kawa czy herbata” (z Krzysztofem Kolbergerem) i „Bądź mistrzem” (z Robertem Korzeniowskim). Obecnie artystka uczy gry na harfie w ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, jest aktywnym członkiem organizatorem Stowarzyszenia Harfa Dzieciom oraz Wiktorska Harp Open. Ponadto występuje solo, w zespołach kameralnych, w orkiestrach (m. in. Filharmonii Narodowej, Opery Narodowej, Polskiej Opery Królewskiej, Polskiej Orkiestry Radiowej i w wielu innych) oraz z chórami, wykonując zarówno muzykę klasyczną, jak i rozrywkową, a także prawykonania twórczości kompozytorów polskich oraz muzykę filmową. Gra na koncertach oraz na różnego rodzaju uroczystościach, takich jak przyjęcie wydane przez prezydenta RP w dniu wejścia Polski do Unii Europejskiej czy wręczenie nagród ministra kultury.



PONIEDZIAŁEK

8 LIPCA 2024 r.

godz. 19.00

Roman Perucki

Koncert organowy

Program:

1. J S Bach - 1685-1750 - Fantazja i fuga g-moll BWV 542
2. Tabulatura Gdańska ca 1591
- Anonim - Fantazja primi toni
3. Correa de Arauco 1584-1654 Tiento de medio registro de septimo tono
4. Mieczysław Surzyński 1866-1924 Elegia
5. Feliks Mendelssohn Bartholdy 1810-1849 III Sonata A dur

Marimbazii Duo

zespół w składzie:

Paweł Dyyak
Jakub Kołodziejczyk
Część kameralna

Program:

- Unusual Music Box - Paweł Dyyak & Jakub Kołodziejczyk
- Desert Sands - Paweł Dyyak
- Ballada - Paweł Dyyak & Jakub Kołodziejczyk
- Wspomnienie - Jakub Kołodziejczyk
- Shapes of Fire - Paweł Dyyak

ROMAN PERUCKI



Fot. Krzysztof Gierszewski / www.tgf.pl / © 07

ur. 1961; organista. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Leona Batora (1986). Od roku 1984 zatrudniony w gdańskiej Akademii Muzycznej, w latach 1996-1999 prorektor ds. artystycznych; od roku 1999 profesor gdańskiej Akademii Muzycznej; I organista Katedry Oliwskiej, członek Komisji Liturgicznej przy Metropolice Gdańskim. Był m.in. przewodniczącym komisji rekonstrukcji organów barokowych w Katedrze Pelplińskiej (2004). Od 1999 roku jest prezesem Stowarzyszenia Miłośników Archikatedry Oliwskiej. Jest jurorem m.in. Międzynarodowych Konkursów Organowych w Kaltern (Włochy), Opawie (Czechy) i Paryżu oraz w Petersburgu (2005). Prowadzi kursy mistrzowskie w Niemczech, Rosji, Francji, Meksyku oraz wykłady w uczelniach i szkołach muzycznych na terenie Polski. Dokonał licznych nagrań dla: Polskiego Radia i Telewizji, Telewizji NDR, brytyjskiej, słowackiej i innych, a także nagrań płytowych, (28 płyt, w tym 1 płytowa, 2 złote, w 1998 r.). Płytę „Messe pour les paroisses” Fr. Couperina uznano w „Ruchu Muzycznym” za najlepsze nagranie roku 1991 wydane w Polsce, a II płyta Oliwska nominowana była do nagrody Fryderyka. Otrzymał liczne odznaczenia i nagrody, w tym m.in. najwyższe odznaczenie papieskie Pro ecclesia et Pontifice. W roku 2005 r. uzyskał złotą odznakę: Zasłużony dla Kultury Polskiej oraz Medal

św. Wojciecha za zasługi dla Gdańska.

Jest Dyrektorem Naczelnym Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (w latach 1993-1997 również dyrektorem artystycznym) oraz prezesem Pomorskiego Stowarzyszenia „Musica Sacra”, z którym organizuje m.in.: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej (jeden z najsłynniejszych w świecie), Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J. P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów „Blżej Bacha”, koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz festiwale w kościołach Pomorza. W swoim dorobku ma już ponad 2000 recitali. W roku 2005 r. grał m.in. w słynnej Katedrze Notre Dame w Paryżu, w Katedrze w Gandawie, na nowych organach Katedry Lozańskiej, w Katedrze Narodu w Brukseli. Ponadto grał na słynnych organach Katedry w Rydze. Występował na wielu znamienitych międzynarodowych festiwalach (Turku, Finlandia, Filharmonia Pomorska, Jelenia Góra, Palma, Majorka). Występował również jako kameralista i solista m.in. z Orkiestrą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, z Orkiestrą Polskiej Filharmonii Kameralnej, z Orkiestrą Amadeus Agnieszki Duczmal, z Orkiestrą Nationale Porto i ze znakomitymi solistami. Z Kwartetem Dętym Filharmonii Bałtyckiej dokonał prawykonania Suity na kwartet dęty i organy kompozytora Zbigniewa Kruczka na stałe mieszkającego w Belgii. Z inicjatywy R. Peruckiego powstało Gdańskie Centrum Muzyczno-Kongresowe – siedziba Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, w skład którego wchodzi sala koncertowa na około 1000 miejsc ze znakomitą akustyką i 3 sale kameralne. W sierpniu 2005 Filharmonia Bałtycka, w związku z obchodami 25 - lecia Solidarności, gościła przywódców wielu państw Europy. Były to bardzo prestiżowe koncerty w czasie których wystąpili m.in. Jean Michael Jarre, orkiestra Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Akademicki Chór Uniwersytetu Gdańskiego, Chór Akademicki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Orkiestra PFB i połączone chóry prawykonali utwór KANTATA O WOLNOŚCI J. A. Kaczmarska, który został dedykowany Ojcu Świętemu – Janowi Pawłowi II.

MARIMBAZZI DUO



to zespół założony w 2015 roku przez dwóch polskich perkusistów – Jakuba Kołodziejczyka i Pawła Dyyaka. W swojej grze wykorzystują oni wymiennie brzmienia dwóch marimb oraz marimby i wibrafonu, opierając repertuar na wielu autorskich kompozycjach oraz istotnych dziełach literatury perkusyjnej.

Duet otrzymał zaproszenie na liczne festiwale muzyczne w Polsce i za granicą, w tym na Emilia Romagna Festival, La Grande Musica, Estate Musicale del Conservatorio, Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie, 30. Festiwal Kultury Żydowskiej w Krakowie oraz na VII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Emanacje. Muzycy występowali zarówno w słynnych salach koncertowych, jak i w wyjątkowych miejscach, m.in. w: Studiu Koncertowym S1 Polskiego Radia w Warszawie, Centrum Kongresowym ICE, Filharmonii Krakowskiej czy Muzeum Książąt Czartoryskich w Krakowie. Zespół zdobył 25 nagród, w tym cztery Grand Prix, szesnaście pierwszych i sześć drugich nagród w międzynarodowych konkursach muzyki kameralnej. Wśród nich do najcenniejszych należą: I miejsce w IV Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych Cambra Romanica (Andora), I miejsce w Konkursie Muzyki Kameralnej Salieri-Zinetti (Włochy), 1er Prix à l'unanimité na IMC w Paryżu (Francja), trzy pierwsze miejsca na konkursie DRUM FEST, Grand Prix Konkursu Perkusyjnego Centrum Edukacji Artystycznej, I miejsce w 30. Konkursie Muzyki Kameralnej we Wrocławiu. Członkowie zespołu zostali pięciokrotnie nagrodzeni przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w tym w ramach programu „Młoda Polska”.

PONIEDZIAŁEK

15 LIPCA 2024 r.

godz. 19.00

Daniel Roth

Recital organowy

Program:

Jan Sebastian Bach

- Preludium i fuga G-dur
- Preludium chorałowe „Schmuecke dich, o liebe Seele”

A. F. Boely

- Allegro f-moll, Moderato c-moll, Duo g-moll, Fantazjani fuga B-dur

Camille Saint-Saens

- Preludium i fuga H-dur
- Scherzo z cyklu „6 duetów na fortepian i harmonium”
(trans. D. Roth)
- Improwizacja n. 7 a-moll

DANIEL ROTH



ukończył studia w Konserwatorium w Paryżu z pięcioma pierwszymi nagrodami (harmonia - M. Durufle, organy i improwizacja - R. Falcinelli, kontrapunkt i fuga - M. Bitsch). Jest również uczniem M. C. Alain i Maurice Durufé.

W 1963 roku został organistą bazyliki Sacre-Coeur, a od 1985 roku jest organistą tytularnym kościoła St. Sulpice w Paryżu, jako następcą m.in. Ch. M. Widora, M. Dupre i J. J. Grunenwalda. Jest laureatem wielu prestiżowych konkursów organowych, w tym Grand Prix de Chartres, w dziedzinie interpretacji i improwizacji (1971).

Kawaler Legii Honorowej i Oficer Orderu Sztuki i Literatury. Honorowy członek Royal College of Organist w Londynie.



PONIEDZIAŁEK
22 LIPCA 2024 r.
godz. 19.00

Julian Gembalski

Koncert organowy

Program:

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Toccata in C

Wariacje „Mein junges Leben hat ein End”

Jehan Titelouze (1563 -1633)

Hymn „Pange lingua” a 3 vers.

Guillaume Lasceux (1740-1830)

Simphonie Concertante

Julian Gembalski (1950)

Sinfonia sacra (improwizacja)

Klaudiusz Baran

Część kameralna

Program:

J. S. Bach - Wariacje Golbergowskie (wybór)

M. Majkusiak - Dyad

E. Granados - Taniec Orientalny Nr 2

JULIAN GEMBALSKI



fot. Zenon Mułyk

absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach, gdzie ukończył klasę organów Henryka Klaja oraz Wydział Kompozycji i Teorii. Dalsze studia odbywał w Belgii i Francji (Flor Peeters, André Isoir, Michel Chapuis, Jean Saint-Arroman). Występował z koncertami w Europie i USA, nagrał ponad 50 płyt CD oraz ok.120 organów dla polskich rozgłośni radiowych. Obok działalności artystycznej jako organista i pianista oraz kompozytorskiej, zajmuje

się pracą naukową i dydaktyką. Autor licznych publikacji z zakresu historii i konserwacji organów oraz problematyki improwizacji i praktyki wykonawczej. Laureat konkursów improwizacji fortepianowej i organowej w Gdańsku, Nowej Rudzie i Weimarze oraz licznych nagród (m.in. nagroda im. Korfatego, im. Ligonii, nagroda „Lux ex Silesia”, nagroda Marszałka Województwa Śląskiego za wkład w ochronę zabytków i in.), nagroda „Srebrna Piszczalka” Przewodniczącego Konferencji Episkopatu Polski. Odznaczony przez Papieża Jana Pawła II medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”. Honorowy Obywatel miasta Sejny i Powiatu Bieruńsko-Lędzińskiego. Profesor Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie do 2020 roku prowadził klasę organów i pełnił funkcję Kierownika Katedry Organów i Muzyki Kościelnej. W latach 1996-2002 był Rektorem swej uczelni. Jest założycielem Muzeum Organów Śląskich (2004) oraz Archiwum Organologicznego (2012) w Katowicach. Od wielu lat Archidiecezalny Wizytator organów i organistów.

KLAUDIUSZ BARAN

Artysta wszechstronny, obdarzony wyjątkową wrażliwością muzyczną. Jego dokonania artystyczne zmieniły w Polsce postrzeganie akordeonu, wynosząc go do pozycji pełnoprawnego instrumentu kształtującego realny świat muzyczny. W swoich interpretacjach potrafi splateć pokorę wobec dzieła muzycznego z bogactwem inwencji, osobistym pojmowaniem czasu w muzyce, wyjątkową sceniczną charyzmą, naturalnością ekspresji. Wartość jego muzycznych kreacji była wielokrotnie doceniana w entuzjastycznych recenzjach, nagrodach na konkursach instrumentalnych, nominacjach i nagrodach artystycznych. W roku 2003 jako pierwszy akordeonista otrzymał nagrodę FRYDERYKA w kategorii Album Roku Muzyka Kameralna, za album „Astor Piazzolla – Tango” nagrany dla wytwórni Sony Classical, a w 2020 roku kolejne dwie statuetki w kategoriach: Album Roku Muzyka Symfoniczna oraz Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej za album „100 na 100. Muzyczne Dekady Wolności”.

Ze swobodą porusza się w różnorodnym repertuarze wielu epok, największe jednak uznanie wzbudzają jego



interpretacje muzyki najnowszej, w tym 50 prawykonań dzieł solowych, kameralnych i z towarzyszeniem orkiestr, z których większość była mu dedykowana albo powstała z jego inspiracji. Jego wielką namiętnością jest argentyńskie tango, w szczególności związane z Astorem Piazzollą tango nuevo, wirtuozowsko wykonywane na bandoneonie, który jako pierwszy polski instrumentalista wprowadził na sale koncertowe, a odzwierciedlające jego temperament, młodzieńczą energię, a zarazem muzyczną dojrzałość i potrzebę twórczego formowania scenicznego przedstawienia. Współtworzył i był liderem najśłynniejszych formacji tangowych takich jak Tangata Quintet czy Machina del Tango, kreujących polską kulturę tanga.

PONIEDZIAŁEK
29 LIPCA 2024 r.
godz. 19.00

Artur Szczerbinin

Koncert organowy

Program:

Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Fantazja i Fuga g-moll
BWV 542

Joseph Haydn (1732–1809) – Flötenuhrstücke (1792), Hob.

XIX: nr 1–4, 10

– Allegro moderato

– Andante

– Presto

– Andante

– Vivace

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847) – III Sonata
A-dur, op. 64 nr 3

Hélène Quartet

Część kameralna

Program:

W. A. Mozart - Kwartet smyczkowy nr 15 d-moll, KV 421

A. Panufnik - III Kwartet smyczkowy Wycinanki

ARTUR SZCZERBININ



W 2012 roku ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. w Przemyślu w klasie organów Daniela Prajznera. W roku akademickim 2016/2017 z wyróżnieniem ukończył studia na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. dr. hab. Marcina Szelesta. Jest laureatem III nagrody na II Międzynarodowym Konkursie Organowym w Katowicach „W kręgu europejskich organów barokowych” (2014). W roku akademickim 2015/16 odbył roczne studia w ramach stypendium Erasmus, w Hochschule für Musik we Freiburgu, w klasie organów prof. Martina Schmedinga oraz Matthiasa Maierhoferera.

W 2022 roku obronił w swojej macierzystej uczelni

pracę doktorską pt. Solowy repertuar organowy zachowany na terenie Europy środkowo-wschodniej w rękopiśmieniowych źródłach muzycznych pochodzących z lat ok. 1570–1685 oraz związane z nim zagadnienia wykonawcze. W roku 2023 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”, przyznawane za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuki.

Równolegle z działalnością solową koncertuje także z zespołami wykonującymi muzykę dawną realizując partie basso continuo. Na tym polu współpracował z takimi zespołami jak m.in.: Weser Renaissance Bremen, Europäisches Hanse-Ensemble, Filharmonia Łódzka, Filharmonia Krakowska, Polska Orkiestra XVIII Wieku. Grał pod kierownictwem m.in.: Manfreda Cordesa, Andreasa Scholla, Paula Esswooda.

Istotnym obszarem aktywności artysty jest działalność naukowa, która skupia się wokół szesnasto- i siedemnastowiecznej muzyki organowej, zachowanej na terenie Europy środkowo-wschodniej. Wyniki swoich badań prezentuje na krajowych i międzynarodowych konferencjach naukowych. Artur Szczerbinin jest także redaktorem Czasopisma Naukowego Salezjańskiej Szkoły Organistowskiej w Przemyślu.

HÉLÈNE QUARTET

powstał z radości wspólnego grania oraz podziwu dla piękna muzyki kameralnej. Tworzą go artyści związani z Akademią Muzyczną w Bydgoszczy - Katarzyna Gluza (skrzypce), Bartosz Kowalczyk (skrzypce), Michał Kot (altówka), Gustaw Bafeltowski (wiolonczela).

Muzycy są laureatami licznych konkursów o zasięgu międzynarodowym m.in. Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen, International J. J. F. Dotzauer

Competition, FLAME Competition, IX Concurso de Instrumentos de Arco Julio Cordona, Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Jana Rakowskiego, Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Franz Schubert und die Musik der Moderne, Gianni Bergamo Classic Music Award, Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki.

Artyści wystąpili na wielu znaczących festiwalach, takich jak m. in. Davos Festival (Szwajcaria), Festes Baroques, Quatuors à Bordeaux, La Folle Journée, Festival de musique de Besançon, Festiwal P. Casalsa (Francja), Zeist Music Days (Holandia), Young Euro Classic, Schleswig-Holstein Musik Festival, Usedomer Musikfestival (Niemcy), Nova Muzyka i Architektura, Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Emanacje w Lusławicach, Międzynarodowy Festiwal Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych, Muzyka u Źródeł, Muzyka w Willi Blumwego, Międzynarodowy Festiwal Kameralistyki Ensemble im. Księżnej Daisy, Transatlantyk, Leszno Barok Plus.



PONIEDZIAŁEK

5 SIERPNIA 2024 r.

godz. 19.00

Martin Schmeding

Recital organowy

Program:

Ditrich Buxtehude - Toccata F-dur

Jan Pieterszoon Sweelinck - Wariacje „Est-ce-Mars”

S. Aguilera de Heredia - Obra de 8^o tono

Matthias Weckmann - „Komm Heiliger Geist, Herre Gott”

Jan Sebastian Bach - Toccata i fuga C-dur BWV 566a

MARTIN SCHMEDING



Studiował na wyższych uczelniach muzycznych Hannoveru i Amsterdamu muzykę kościelną, wychowanie muzyczne, teorię muzyki, dyrygenturę oraz grę na flecie prostym, klawesynie i organach. Jest laureatem międzynarodowych konkursów organowych (m.in. Berlin, Brugia, Lubljana, Lueneburg, Magdeburg, Norymberga).

Od 2015 roku profesor w Hochschule fuer Musik und Theater w Lipsku. Dokonał licznych nagrań płytowych (m.in. wszystkie dzieła organowe J. Brahmsa, F. Mendelssohna-Bartholdy i M. Regera). Koncertuje w Europie, Azji i obu Amerykach. Prowadzi kursy mistrzowskie, jest jurorem konkursów międzynarodowych, działa jako dyrygent i kompozytor. W 2017 roku otrzymał tytuł „Profesora Roku” niemieckich wyższych uczelni.



ORGANIZATORZY



1. KLASZTOR OO. BERNARDYNÓW

37-300 Leżajsk, Plac Mariacki 8
Tel.: 17 242 00 06
Fax: 17 242 83 59



Miasto
Leżajsk

2. MIASTO LEŻAJSK

37-300 Leżajsk, ul. Rynek 1
Tel.: 17 242 73 33
Fax: 17 242 73 33



Miejskie Centrum Kultury
w Leżajsku

3. MIEJSKIE CENTRUM KULTURY W LEŻAJSKU

37-300 Leżajsk, ul. Mickiewicza 65
Tel. 17 785 11 34
e-mail: sekretariat@mckleżajsk.pl

WSPÓŁORGANIZATORZY



Powiat
Leżajski

1. POWIAT LEŻAJSKI

37-300 Leżajsk, ul. Kopernika 8
Tel.: 17 240 45 00
Fax: 17 240 45 09



Gmina Leżajsk

2. GMINA LEŻAJSK

37-300 Leżajsk, ul. Opalińskiego 2
Tel.: 17 240 62 00
Fax: 17 240 62 48



Miasto i Gmina
Nowa Sarzyna

3. MIASTO I GMINA NOWA SARZYNA

37-300 Leżajsk, ul. Kopernika 1
Tel.: 17 241 31 77
Fax: 17 241 31 11

BIURO ORGANIZACYJNE FESTIWALU MIEJSKIE CENTRUM KULTURY W LEŻAJSKU

Ireneusz Wołek
Dyrektor Biura Organizacyjnego
Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury w Leżajsku
Tel. 17 785 11 34

Numer rachunku:
Santander Bank Polska S.A.
72109025900000000144890414

www.festiwalorganowy.lezajsk.pl

Damian Dec - projekt, opracowanie graficzne materiałów
informacyjno - promocyjnych

Beata Pucia - koordynator XXXIII MFMOiK
w Leżajsku

Ireneusz Wołek - zdjęcia
Ryszard Węglarz - zdjęcia

Prowadzenie koncertów:

Piotr Szpara

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany wyko-
nawców i programu

Komitety Organizacyjny



Współorganizatorzy



Powiat Leżański



Gmina Leżajsk



Miasto i Gmina
Nowa Sarzyna

Główny Sponsor Festiwalu



MIASTO LEŻAJSK

Patronat honorowy
Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w
ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Narodowy Instytut
Muzyki i Tańca

Sponsorzy



Patronat medialny

