

The background of the entire poster is a photograph of a highly ornate, multi-tiered pipe organ inside a church. The organ features intricate gold leaf carvings, statues of figures, and a large clock face at the top. The architecture is Baroque, with detailed moldings and painted ceiling. The lighting is warm, highlighting the golden details of the organ.

XXXI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI
ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

A stylized white logo consisting of vertical bars of varying heights, representing organ pipes, set against the circular text.

XXXI
LEŻAJSK
2022

19 czerwca - 8 sierpnia
Bazylika OO. Bernardynów w Leżajsku

XXXI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

Bazylika OO. Bernardynów w Leżajsku



**KOMITET HONOROWY
XXXI MIĘDZYNARODOWEGO
FESTIWALU MUZYKI
ORGANOWEJ I KAMERALNEJ
W LEŻAJSKU**

Ireneusz Stefański	Przewodniczący Komitetu, Burmistrz Leżajska
o. Klaudiusz Baran	Kustosz Sanktuarium w Leżajsku
o. dr A. Efrem Obruśnik	Dyrektor Muzeum Prowincji Ojców Bernardynów
Marek Śliż	Starosta Leżajski
Krzysztof Sobejko	Wójt Gminy Leżajsk
Andrzej Rychel	Burmistrz Miasta i Gminy Nowa Sarzyna
Ireneusz Wolek	Dyrektor Biura Organizacyjnego Festiwalu

prof. Józef Serafin
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

Szanowni Państwo,

to już ostatnie dni wiosny, która daje nam sygnał do rozpoczęcia kolejnego, trzydziestego pierwszego festiwalu, wielkiego święta muzyki, na które czekamy przez wiele miesięcy roku. Poprzednie dwa festiwale przeżywaliliśmy w stanie wyjątkowego napięcia, obawy związanej z zagrażającą nam pandemią, wśród ofiar której znaleźli się także przedstawiciele świata muzyki oraz innych sztuk pięknych, na całym świecie. Możemy już - zachowując pewną ostrożność powrócić do świata, w którym byliśmy wcześniej na różne sposoby ograniczeni.

W ten powracający spokój wdarła się nagle brutalna agresja Rosji skierowana przeciw naszym sąsiadom w Ukrainie, tak niedalekiej od miejsca w którym się znajdujemy. Ta wojna, to tragedia i niewyobrażalne cierpienia ludzkie, a także atak na dziedzictwo kulturalne Ukrainy. Podczas leżajskich festiwali, niejednokrotnie gościliśmy ukraińskich artystów, instrumentalistów i śpiewaków. Ich sztuka nie zaginie, a my z pewnością przywitamy ich ponownie, szczęk wojennych działań musi kiedyś umilknąć.

Festiwal trwa nadal, i daje świadectwo nieprzemijalności sztuki, a muzyka zdolna jest wzbudzić w nas wiele wzruszeń. Oby zdołała otworzyć nasze serca na wszelkie dobro i pokój płynący od Boga.

prof. Józef Serafin

Dyrektor Artystyczny Festiwalu

O Festiwalu słów kilka...

Kolejny raz zapraszamy do Leżajska - naszego urokliwego miasteczka nad Sanem miłośników muzyki klasycznej. Okazją ku temu jest XXXI edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej. Głównym celem festiwalu jest promowanie i wspieranie twórczości artystycznej oraz popularyzacja muzyki organowej i kameralnej znanych kompozytorów i wykonawców. Leżajski Festiwal wpisany jest na stałe w kalendarz



impresz kulturalnych zarówno regionu jak i całego kraju. Organy wraz z Bazyliką i Klasztorem zostały wpisane przez Prezydenta RP na listę Narodowych Pomników Historii. Muzyka, która rozbrzmiewa w tym zabytkowym i niepowtarzalnym miejscu, przypomina o wspólnej odpowiedzialności za dziedzictwo, jakie pozostawili nam przodkowie i o możliwościach, jakie niesie jego wykorzystanie dla dobra naszej społeczności. Koncerty gromadzą rzesze miłośników różnych gatunków muzyki - nie tylko poważnej. Corocznie organizatorzy zapraszają światowej sławy muzyków prezentujących najwyższy

poziom artystyczny. Godna odnotowania jest także historia leżajskiego festiwalu. Przez lata o pełniejszym wykorzystaniu możliwości monumentalnych, zabytkowych leżajskich organów myślało wielu ludzi, zarówno leżajszczan, jak i

znawców oraz miłośników muzyki organowej. Plany i marzenia zmaterializowały się w roku 1992 dzięki staraniom muzykologów Jacka Krysy i Piotra Jackowskiego. Pierwszy leżajski festiwal odbył się w tymże roku w ramach II Koncertów Organowych w Stalowej Woli. Podobny charakter organizacyjny miał drugi festiwal w 1993 r. Koncerty w bernardyńskiej bazylice odbywały się w ostatni piątek lipca i piątkowe wieczory sierpnia. Trzecia edycja festiwalu odbyła się w ramach VII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Radom-Orońsko 1994. Festiwalowa publiczność mogła okłaskiwać wykonawców w poniedziałkowe letnie wieczory. Zmiana patrona imprezy i włączenie jej do festiwalu radomskiego związana była z nawiązaniem współpracy ze znanym organistą, reprezentującym Fundację im. Mikołaja z Radomia, Robertem Grudniem. Artysta ten, chętnie koncertując na leżajskich organach, związał się z festiwalem na kilka kolejnych lat, zostając w 1995 r. jego dyrektorem. Stanowiska kierowników, artystycznego i organizacyjnego, zajmowali odpowiednio o. Wiktoryn Jacek Krysa oraz Piotr Jackowski. Kolejnym festiwalom towarzyszyły recitale organizowane w pobliskich miastach: Stalowej Woli, Mielcu, Sokołowie Małopolskim, Nisku oraz Kalwarii



Zebrzydowskiej. Od 1997 r. leżajski festiwal jest samodzielną imprezą wpisaną w kalendarz najważniejszych wydarzeń artystycznych w kraju. W roku 2002 nastąpiła zmiana na stanowisku dyrektora festiwalu. Miejsce Ro-



berta Grudnia zajął wielokrotny gość festiwalu, profesor Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, a jednocześnie kierownik i profesor Katedry Organów Akademii w Krakowie, Józef Serafin. Profesor Serafin otwiera poczet znakomitych, światowej sławy muzyków biorących udział w koncertach festiwalowych, wśród których podziwiać mogliśmy m.in. Wiesława Ochmana, Aleksandrę Stokłosę, Edytę Geppert, Jerzego Maksymiuka, Konstantego Andrzeja Kulkę, Teresę Żylis-Garę, Stanisława Sojkę, Chór Chłopięcy i Męski PFP „Poznańskie Słowiki”



pod dyрекcją Stefana Stuligrosza, Orkiestrę Filharmonii Rzeszowskiej, Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej, Orkiestrę Koncertową Wojska Polskiego im. S. Moniuszki, zespół Affabre Concinui, Urszulę Dudziak, Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia AMADEUS pod kier. Agnieszki Duczmal, Chór Męski „Oktoich” działający przy Cerkwi Prawosławnej św. Cyryla i Metodego we Wrocławiu, Grupę Dętą Filharmonii Krakowskiej i Radiową Orkiestrę Symfoniczną w Krakowie, Adama Zagajewskiego, Joachima Grubicha, Jerzego Artysza, Andrzeja Chorościńskiego, Juliana Gembalskiego, Romana Peruckiego, Marka Stefańskiego, Jerzego Głowczewskiego, Józefa Skrzeka, Kwartet Jazzowy Piotra Barona, Artystów „Piwnicy Pod Baranami”, Orkiestrę Kameralną POLISH CAMERATA, Włodek Pawlik Trio i wielu innych. Zagranicznymi gośćmi festiwalu byli m.in. Yoshiko Hara, Georgij Agratina, Wolfgang Panhofer, Kaoru Hiyama, Markus Linder, Robert Wallace, Tercja Pikardyjska, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Tomsku, Zespół Opery Lwowskiej, chór męski „Amaghleba” z Gruzji, Dalia Jatautaite, Roman Summereder, Jan Walraven, Loes van Langer. Organizatorzy festiwalu z wielką starannością przygotowują corocznie program festiwalu, dbając o jego wysoki poziom artystyczny. Zaproszenie tylu znakomitych muzyków nie byłoby możliwe, gdyby nie wyjątkowość bazyliki z jej słynnymi barokowymi organami - bezcennym skarbem naszej narodowej kultury - miejsca festiwalowych koncertów oraz leżajskiego klasztoru OO. Bernardynów. O randze Festiwalu może świadczyć fakt, iż przez 17 ostatnich lat odbywał się on pod honorowym patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (dziewięciokrotnie) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (ośmiokrotnie).



A couple of words about Festival...

It is the next time when we have honour to invite the lovers of classical music to Leżajsk our charming town by the river of San. The opportunity for that is the 31st edition of the International Festival of Organ and Chamber Music. The main purpose of Festival is to promote and support the creative activity and popularization of organ and chamber music written by well-known composers and performers. Leżajsk Festival is permanently written into the calendar of cultural events of this region as well as of the whole country. Those organs together with the Basilica and Monastery are written by the President of Poland into the list of the National Monuments of History. Music that is played in this historic and inimitable place is reminding us about our common responsibility for the heritage which is left by our ancestors and about the possibilities which are brought by using it for the good of our community.

Concerts gather many lovers of different kinds of music- not only classical. Every year the organizers invite world famous musicians who present the highest artistic standard.

The history of the Leżajsk festival is also worth mentioning. For years, many people were thinking about better use of the Leżajsk historic organs, there were not only people from Leżajsk but also experts and lovers of organ music. The plans and dreams came true in 1992nd thanks to the lots of efforts of two musicologists Jacek Krysta and Piotr Jackowski. The first Leżajsk festival took place in this year as a part of the 2nd Organ Concerts- Stalowa Wola. The second festival in 1993rd was organized in similar way. The concerts in

Bernardine's Basilica were organized on the last Friday of July and Friday's evenings of August. The third edition took place in 1994th as part of 7th International Festival of Organ and Chamber Music Radom-Oronsko. Festival audience could applaud the performers on summer Monday's evenings. The change of the patron of this event and joining it to the Radom 9 events was the

result of coming into contact with well-known organist representing Foundation of Nicolas from Radom- Robert Grudzien. This artist was often giving concerts of Lezajsk organs and joined the festival for the next few years and became its director in 1995th. The position of artistic and organizational director was occupied by father Wiktoryn Jack Krysta and Peter Jackowski. Next festivals were accompanied by recitals organized in neighbourhood towns, such as: Stalowa Wola, Mielec, Sokolow Malopolski, Nisko and Kalwaria Zebrzydowska. Since 1997th Lezajsk festival is separate event written into the calendar of the most important cultural events in the country. In 2002nd took place a change in the position of the director of the festival. The artistic director who was Robert Grudzien was replaced by Josef Serafin, who for many times was guest of this festival, the professor of F. Chopin Music Academy in Warsaw and at the same time the director and professor of the Cracow University Chair of Organs.

Professor Serafin opens a group of outstanding, world-famous musicians taking part in the festival concerts, among who we could have admire: Wieslaw Ochman, Aleksandra Stoklosa, Edyta Geppert, Jerzy Maksymiuk, Konstanty Andrzej Kulka, Teresa Zylis-Gara, Stanislaw Sojka, Boyhood and Manhood Choir PFP "Poznan Slowiki" conducted by Stefan Stuligrosz, the Orchestra of Rzeszow Philharmonic, Symphony Orchestra of Swietokrzyska Philharmonic, S. Moniuszko Concert Orchestra of Polish Army, Affabre Concinui band, Ursula Dudziak, Polish Radio Chamber Orchestra AMADEUS under the direction of Agnieszka Duczmal, Male Choir „Oktoich” acting besides Saint Cyril and Methodius Orthodox Church in Wroclaw, the Brass Band of Cracow Philharmonic and Radio Symphonic Orchestra in Cracow, Adam Zagajewski, Joachim Grubich, Jerzy Artysz, Andrzej Chorosinski, Julian Gembalski, Roman Perucki, Marek Stefański, Jerzy Głowczewski, Józef Skrzek, Peter Baron Jazz Quartet, Włodek Pawlik Trio, the Artist of "Piwnica pod Baranami", POLISH CAMERATA

Chamber Orchestra and many others. The foreign guest of the festival were among many others: Yoshiko Hara, Georgij Agratina, Wolfgang Panhofer, Kaoru Hiyama, Markus Linder, Robert Wallace, Pikardyjska Mediant, Symphonic Orchestra of Tomsk Philharmonic, Lwow Opera Band, male choir „Amaghleba” from Georgia, Dalia Jatautaite, Roman Summereder, Jan Walraven, Loes van Langer.

The organizers of the festival are carefully preparing every year festival programme looking after its high artistic standard. The invitation of so many splendid musicians would not be possible if not for the uniqueness of basilica with its famous baroque organs- invaluable treasure of our national culture, the place of festival concerts and Lezajsk Bernardine's Monastery. The fact that for the last 17 years it has been held under the honorary patronage of the Ministry of Culture and National Heritage (nine times) and the Minister of Culture and Heritage National (eight times) can prove the highest range of Lezajsk Festival.

Szanowni Państwo,

już po raz trzydziesty pierwszy organizatorzy Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku mają zaszczyt zaprosić Państwa na kolejną jego edycję.

Bazylika Zwiastowania Najświętszej Maryi Panny w Leżajsku – miejsce festiwalowych koncertów – urzekająca monumentalnością, barokowym wystrojem i brzmieniem organów, pozwala łączyć doznania estetyczne z rozmiłowaniem w muzyce.

Festiwal niezmiennie służy prezentacji tego, co najlepsze i najbardziej interesujące w muzyce, sięgając w jej historię, ale i nie obawiając się prawykonań, a wybitni wykonawcy z wielu krajów świata to barwna paleta zjawisk muzycznych, przyciągająca do Leżajska słuchaczy, często z odległych okolic.

Przy tej okazji składam serdeczne podziękowania wszystkim organizatorom, sponsorom i darczyńcom, dzięki którym to przedsięwzięcie artystyczne, trwające od połowy czerwca do 8 sierpnia, może się ziścić już po raz trzydziesty pierwszy. Bez ich wieloletniej pasji i bezinteresownego oddania do realizacji tego wydarzenia prawdopodobnie nigdy by nie doszło.

Jestem przekonany, że i obecny rok festiwalowy dostarczy nam niezapomnianych wrażeń, które pozostaną na długo w naszej pamięci.

Ireneusz Stefański
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego
Burmistrz Leżajska

Szanowni Melomani,
Przyjaciele Sanktuarium Matki Bożej Leżajskiej

W imieniu wspólnoty OO. Bernardynów, stróżów leżajskiego sanktuarium, zapraszam Państwa do naszego Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia na XXXI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Leżajsk 2022.

Festiwal jest corocznym wydarzeniem kulturalnym w naszej Bazylice Zwiastowania Pańskiego i od lat gromadzi liczne grono słuchaczy wrażliwych nie tylko na piękno muzyki, ale również architektury i sztuki, tak wspaniale widocznych w naszej świątyni.

Jesteśmy wdzięczni współorganizatorom festiwalu – naszemu Miastu, a konkretnie Miejskiemu Centrum Kultury w Leżajsku oraz dyrektorowi artystycznemu, profesorowi Józefowi Serafinowi, którzy wykonują ogromną pracę, aby festiwal mógł się odbyć i prezentować wysoki poziom artystyczny.

Przygotowanie tak wielkiego wydarzenia jest bardzo poważnym przedsięwzięciem, dlatego wszystkim sponsorom i darczyńcom składam serdeczne podziękowania za otwarte serca. To dzięki ludziom dobrej woli będziemy mogli gościć Państwa w tym niezwykle, przepełnionym obecnością Boga miejscu, jakim jest nasza Bazylika z jej barokowymi organami.

Mam nadzieję, że XXXI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Leżajsk 2022 spotka się z życzliwym przyjęciem i dostarczy wszystkim uczestnikom niezapomnianych wrażeń.

Pokój i Dobro!

o. Klaudiusz Tomasz Baran OFM
kustosz Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia
w Leżajsku

KALENDARZ KONCERTÓW

XXXI MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

19 czerwca - 8 sierpnia 2022 r.

19 czerwca
niedziela
godz. 21.00
Plac
Mariacki

**Orkiestra Koncertowa
Reprezentacyjnego Zespołu
Artystycznego
Wojska Polskiego**

dyrygenci:
ppłk Marcin Ślązak - kierownik
Orkiestry Koncertowej
mjr Dariusz Kaczmarek

solisci:
Natalia Winnik - mezzosopran
Maciej Groniek - tenor
Jan Kierdelewicz - bas
Katarzyna Soja - narracja

20 czerwca
poniedziałek
godz. 19.00

Koncert organowy
prof. Józef Serafin

Część kameralna
Jerycho - zespół muzyki dawnej

27 czerwca
poniedziałek
godz. 19.00

Koncert organowy
prof. Bogdan Narloch

Część kameralna:
Krakowskie Trio Stroikowe

4 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Koncert organowy:
Arkadiusz Bialic

Część kameralna:
Żeleński String Quartet

11 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Koncert organowy:
prof. Julian Gembalski

Część kameralna
Zespół Ultra Musicam

18 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Koncert organowy
prof. Roman Perucki

Część kameralna
Monika Paluch

25 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Koncert organowy
Jaroslav Tuma

Część kameralna
Jadwiga Skwierz-Sakakibara
prof. Mariusz Drzewicki

1 sierpnia
poniedziałek
godz. 19.00

Koncert organowy
Tomasz Głuchowski

Część kameralna
Capella Thoruniensis

8 sierpnia
poniedziałek
godz. 19.00

Koncert organowy
Jakub Woszczalski

Część kameralna
ACh Duo



Organizatorzy zastrzegają sobie prawo
do wprowadzania zmian w programie Festiwalu.

NIEDZIELA
19 CZERWCA 2022 r.
godz. 21.00
Plac Mariacki

Orkiestra Koncertowa Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego

Dyrygenci:

ppłk Marcin Ślęzak - kierownik Orkiestry Koncertowej
mjr Dariusz Kaczmarek

Soliści:

Natalia Winnik - mezzosopran

Maciej Gronek - tenor

Jan Kierdelewicz - bas

Katarzyna Soja - narracja

Program

1. Bogurodzica - orkiestra, muz. anonim, opr. Feliks Nowowiejski;
2. Uwertura Polonia op. 76 - orkiestra, muz. Edward Elgar, opr. Roman Drozd;
3. Dumka Zuzi z opery „Verbum nobile” - Natalia Winnik, muz. Stanisław Moniuszko;
4. Aria Jontka z opery „Halka” - Maciej Gronek, muz. Stanisław Moniuszko, opr. Arnold Rezler;
5. Kozak ze „Śpiewnika domowego” - Jan Kierdelewicz, muz. Stanisław Moniuszko, opr. Roman Drozd;
6. Wielka Symfonia Bitwę Wyobrażająca - orkiestra/narrator, muz. Karol Kurpiński, opr. Robert Niepostyn

ORKIESTRA KONCERTOWA REPREZENTACYJNEGO ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO WOJSKA POLSKIEGO



Swoją działalność rozpoczęła w czasie II wojny światowej, pełniąc głównie funkcje paradne, by po dwudziestu latach stać się Centralną Orkiestrą Reprezentacyjną Wojska Polskiego. W tym czasie doskonaliła swój profil artystyczny i wzbogacała repertuar oraz instrumentarium. W 1989 roku otrzymała nazwę: Orkiestra Koncertowa Wojska Polskiego im. Stanisława Moniuszki. W 2004 roku została włączona w skład Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego.

W jej repertuarze znajdują się programy patriotyczne i estradowe, koncerty muzyki klasycznej i rozrywkowej oraz oprawa mszy świętej. Często zaprasza do współpracy znanych solistów m.in.: Iwonę Tober, Małgorzatę Pańko, Czesława Gałkę, Renatę Drozd, Kamila Pękale, Małgorzatę Idzik, Leszka Świdzińskiego, Iwonę Hosę, Agnieszkę Kowalską, Bogusława Morkę, Ryszarda Morkę, Adama Zdunikowskiego.

Orkiestra Koncertowa RZAWP od wielu lat bierze udział w tematycznych koncertach i audycjach

muzycznych organizowanych dla dzieci i młodzieży przez Filharmonię Narodową w Warszawie. Dokonała również wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. Utwory muzyki polskiej i światowej znalazły się na ponad 20 płytach. Za swoją działalność artystyczną została uhonorowana m.in. Nagrodą Ministra Obrony Narodowej oraz Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki.

Dziś Orkiestra Koncertowa RZAWP liczy 55 muzyków. Reprezentacyjnym strojem artystów są stylizowane mundury z epoki Księstwa Warszawskiego.

PPŁK MARCIN ŚLĄZAK



Kierownik Orkiestry Koncertowej, dyrygent. Przez wiele lat związany z Orkiestrą Reprezentacyjną Wojska Polskiego im. Gen. Józefa Wybickiego w Warszawie, początkowo jako muzyk instrumentalista, a następnie jej dyrygent. Od roku 2014 dyrygent, a następnie Kierownik Orkiestry Kon-

certowej Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego. Absolwent Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu na wydziale Dyrygentury Chóralnej oraz Akademii Muzycznej w Gdańsku w zakresie dyrygentury Orkiestr Dętych w Gdańsku w klasie

prof. Janusza Przybylskiego. Ukończył także studia podyplomowe w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (Chórmistrzostwo) oraz podyplomowe studia Menedżerów Kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. W 2014 roku obronił pracę doktorską na Uniwersytecie muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w zakresie dyscypliny artystycznej - dyrygentura.

MJR DARIUSZ KACZMARSKI



Muzyk, dyrygent Orkiestry Koncertowej Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego. Jest wielokrotnym laureatem konkursów Solistów i Kameralistów Wojska Polskiego „Świeradów Zdrój”. Jako student Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w 2004 roku otrzymał Stypendium Ministra Kultury za

wyróżniające osiągnięcia w nauce. Obecnie jest doktorantem na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w dziedzinie sztuki muzyczne w dyscyplinie artystycznej dyrygentura. W ludziach ceni kreatywność, zaangażowanie i profesjonalizm. Wspiera muzyków ruchu amatorskiego, dzieląc się swoją wiedzą i doświadczeniem. Lubi wyzwania, które wzmacniają i kształtują charakter. Muzyka jest dla niego pasją i sposobem na życie.

MACIEJ GRONEK



Absolwent wydziału wokально-aktorskiego w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Andrzeja Nanowskiego. Swoje pierwsze kroki zawodowe stawiał na deskach Opery Bałtyckiej w Gdańsku, gdzie wystąpił m.in. w roli Plutona w operetce „Orfeusz w Piekło” J. Offenbacha. Od 2019 roku związany z Polską Operą Królewską, gdzie można go oglądać

w roli Podesty w operze „Rzekoma Ogrodniczka” W. A. Mozarta oraz Sofara i Choreuty 3 w operze „Hiob” K. Dębskiego. Na co dzień występuje jako artysta Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego.

NATALIA WINNIK

Ukończyła z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest laureatką konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in. w 2011 r. zdobyła Nagrodę Specjalną w XI. Międzynarodowym Konkursie Moniuszkowskim „Aria i Pieśń Wieczorna” w Białymstoku, a w 2014 roku I. Wyróżnienie. W 2015 roku została laureatką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego „Muzyka bez granic” w Druskiennikach (Litwa). Zdobywając III nagrodę. W 2017 roku zdobyła III nagrodę w III Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Busku – Zdroju oraz została finalistką XI Międzynarodowego Konkursu Operowego „Magda Olivero” w Mediolanie. Już w trakcie studiów



występowała na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej kreując postać Cherubina w „Weselu Figara” W. A. Mozarta oraz Orfeusza w „Labiryncie Orfeja” Nikoleta Burzyńskiej. Współpracowała z dyrygentami takimi jak: Kazimierz Dąbrowski, Tomasz Radziwonowicz, Ignacy Ołów, Marta Kluczyńska, Janusz Przybylski, Marta Kosińska, Krzysztof Jakub

Kozakiewicz, Jan Ślęk, Krzesimir Dębski, Michael Kuhn. Obecnie jest solistką Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego. Koncertuje w kraju oraz za granicą.

KATARZYNA SOJA

Artystka, muzyk, oboistka, konferansjer. Absolwentka z roku 1996 Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W latach 1993-1996 pracowała także jako pedagog w Wojskowym Liceum Muzycznym w Gdańsku, prowadząc klasę oboju, oraz w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Warszawie. Od 1996 roku jest pracownikiem Orkiestry Koncertowej Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego na stanowisku muzyk solista.

Równolegle prowadzi i kieruje Klasycznym Kwintetem Dętym „Favori”. Koncertuje zarówno w kraju jak i za granicą, m.in. w Belgii, Niemczech oraz Holandii.

Od 2011 roku prowadzi Agencję Artystyczną SO-JART. W ramach tej działalności współpracuje z różnymi instytucjami kulturalnymi w Polsce organizując koncerty



orkiestr, chórów i zespołów kameralnych. W 2019 roku prowadzona przez nią Agencja Artystyczna SOJART otrzymała wyróżnienie „Firma Przyjazna Gminie Nieporęt”. Katarzyna Soja w 2014 roku ukończyła podyplomowe studia menedżerskie dla twórców, artystów i animatorów kultury na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego. W 2016

roku skończyła teoretyczny i praktyczny kurs zawodowy w kategorii konferansjer prowadzony przez Media Agencję. Obecnie prowadzi obszerną działalność koncertową. Współpracuje z wieloma znanymi aktorami polskiej sceny, z kabareciarzami, piosenkarzami, oraz wokalistami z Teatru Narodowego, Opery Kameralnej, Polskiej Opery Królewskiej i innych instytucji kultury, oferując bardzo szeroką tematycznie i repertuarowo gamę artystycznych propozycji.

JAN KIERDELEWICZ

Ukończył wydział wokalnno-aktorski w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu profesora Kazimierza Pustelaka.

Uzyskał dyplom kursu mistrzowskiego w klasie prof. Leopolda Spitzera z Wiednia. Brał udział w wielu kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez prof. Ryszarda Karczykowskiego, Stefanię Toczyšką, Andrzeja Dobbera.



Pierwsze próby występów scenicznych podjął już w trakcie studiów. Występował wówczas jako artysta teatru Polska Scena Operowa kierowanego przez Urszulę Trawińską-Moroz.

Występował na wielu scenach w kraju m.in. w Teatrze Narodowym w Warszawie, był solistą w Teatrze Roma, pracował jako artysta chóru w Filharmonii Narodowej. Współpracował z Teatrem Opero-

wym w Gdańsku, z Zespołem Muzyki Cerkiewnej przy Warszawskiej Operze Kameralnej oraz Zespołem Kameralnym Prawosławnego Ordynariatu Wojskowego „Oktoich” z Wrocławia, z którym dokonał nagrania „Requiem prawosławne”, co zaowocowało nominacją do Nagrody Muzycznej Fryderyk.

Prezentował się publiczności jako Sarastro w „Czarodziejskim Flecie” W. A. Mozarta, jako Don Pasquale w „Don Pasquale” G. Donizettiego, w roli Don Bartolo w „Weselu Figara” W. A. Mozarta, jako Sir John w „Wesołych kumoszkiach z Windsoru” O. Nicolai, Collin w „Cyganierni” G. Pucciniego, w partii Zbigniewa w „Strasznym Dworze” St. Moniuszki oraz wielu widowiskach Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego, z którym związany jest jako etatowy solista-śpiewak od 2010 roku.

Jan Kierdelewicz został dwukrotnie wyróżniony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką „Zasłużony dla kultury Polskiej” przyznawaną osobom wyróżniającym się w tworzeniu i upowszechnianiu kultury.

PONIEDZIAŁEK

20 CZERWCA 2022 r.

godz. 19.00

prof. Józef Serafin

Koncert organowy

Program:

Jan Sebastian Bach (1685-1750) - Fantazja G-dur; Preludium chorałowe „Nun komm der Heiden Heiland”

Franciszek Liszt (1811-1886) - Angelus; Ave Maria wg Arcadelta
Marco Enrico Bossi - Ave Maria

Igor Strawiński (1882-1971) - Berceuse i Finał z suity „Ognisty ptak” (transkr. M.Besly)

Jerycho - zespół muzyki dawnej

Część kameralna

Program:

Bogurodzica – wersja krakowska, XV w.

motet: Mater Dei/Mater Virgo pia/Eius – Francja, XIV w.

motet: Ave Virgo regia/Ave gloriosa/Domino – Francja XIV w.

Salve thronus Trinitatis – Polska, XV w.

motet: Unde gaudent/Eya Dei iherarchia/Nostra iocunda – Czechy, XV w.

O wielka Matko, od Boga obrana – pieśń z Jasnej Góry

Salve, sancta Parens – Coronula Fr. Severini, Polska, pocz. XVI w.

Gdy miły Jezus był w Betanii – pieśń tradycyjna

prosa: Stabat Mater dolorosa

motet: Ortorum virentium/Virga Iesse/Victimae – Italia, XIV w.

prosa: Mane prima sabbati – Francja, XIV w.

motet: Christus surrexit vinctos/Chorus nove Ierusalem/Christus surrexit – Czechy, XV w.

Alle- psallite cum -luya – Francja, XIV w.

Gwiazdo morza głębokiego – pieśń ze Staniątek, XVII w.

Marsz, marsz me serce – pieśń żołnierska o NMP

Benedicamus Domino – organum

JÓZEF SERAFIN



Urodził się w 1944 roku w Krakowie. Był studentem prof. B. Rutkowskiego i prof. J. Jargonja (1968 –dyplom z odznaczeniem, PWSM w Krakowie), prof. F. Peetersa, i prof. A. Heillera (1972 – dyplom z odznaczeniem, Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu). Jest laureatem pierwszych nagród m.in. na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Warszawie (1967) i Międzynarodowym Konkursie Organowym w Norymberdze (1972). Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy, a także w USA, Kanadzie, Japonii i Kazachstanie. Pełni funkcję dyrektora międzynarodowych festiwali muzyki organowej i kameralnej w Leżajsku i Kamieniu Pomorskim oraz międzynarodowego festiwalu młodych organistów „Juniores Priores” w Sejnach. Brał udział w pracach jury wielu międzynarodowych konkursów organowych (m.in. Praga, Norymberga, Paryż-Chartres, Moguncja, Manchester, Gdańsk, Freiberg-Dresden). Jest profesorem zwyczajnym UMFC w Warszawie i Akademii Muzycznej w Krakowie. W roku 2015 odznaczony przez Papieża Franciszka medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”. W roku 2018 otrzymał tytuł profesora honorowego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

JERYCHO



Zespół wokalny posługujący się tradycyjnym idiomem śpiewu sakralnego. Grupa wykonuje historyczne śpiewy polskie i łacińskie stosując improwizowaną polifonię. Kreując nową przestrzeń muzyczną wokół motetów, tropów i sekwencji Jerycho urzeczywistnia wizję żywej tradycji śpiewu praktykowanej do XIX wieku. Zespół zadebiutował w 2014 roku i od tej pory prowadzi ożywioną działalność koncertową w Polsce i za granicą (Czechy, Węgry, Litwa, Austria). Program „Laudario Polonico” przedstawiony 2015 roku na festiwalu “Pieśń naszych korzeni” w Jarosławiu został wydany na CD. Kolejne płyty zespół wydał we współpracy z wydawnictwem Musica Iagellonica – „Historia Sancti Stanisłai” (2015) oraz “Oficjum i msza o św. Janie Jałmużniku” (2016). W 2018 roku miała miejsce premiera albumu “Surgit Leo fortis”, który przedstawił wizję praktyki muzykowania późnośrednio-wiecznych bractw z Polski i Czech. W tym samym roku - na 100-lecie odzyskania niepodległości - zespół wydał płytę „Bogarodzica”. Oba albumy zostały płytami numeru czasopisma „Ruch Muzyczny” (nr 1/2019). W 2019 roku zespół wydał album „Golgotha” z pieśniami wielkopostnymi, a na zamówienie festiwalu Misteria Paschalia wykonał liturgicznie trzygodzinne nabożeństwo Ciemnej Jutrznii w Wielki Piątek. W grudniu 2019 miała miejsce

premiera albumu „966”, który zespół nagrał z udziałem Marcela Pérèsa.

Skład zespołu:

Paweł Szczyciński
Maciej Królikowski
Wawrzyniec Dąbrowski
Mateusz Grzyb
Stanisław Szczyciński
Rafał Kanowski
Bartosz Izbicki (kierownictwo)

BARTOSZ IZBICKI

Muzykolog i organista. Uczeń ks. prof. Jerzego Pikulika i Marcela Pérèsa. Od przeszło 20 lat zajmuje się polską tradycją chorału, monodii liturgicznej i pieśni nabożnej. W 2013 roku założył zespół Jerycho, z którym realizuje swoją wizję muzyki sakralnej – zakorzenionej w tradycji i jednocześnie atrakcyjnej dla współczesnego słuchacza.



PONIEDZIAŁEK

27 CZERWCA 2022 r.

godz. 19.00

prof. Bogdan Narloch

Koncert organowy

Program:

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Fantazja i fuga g-moll BWV 542

– Opracowania chorałów: Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645, Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659

Wiliam Boyce – (1711-1779) – Voluntary

Antonio Vivaldi (1678-1741) – Concerto nr 1 La Primavera z Le Quattro Stagioni op. 8 (opr. B. Janacek) (Allegro, Largo e pianissimo sempre, Allegro)

Krakowskie Trio Stroikowe

Część kameralna

W. A. Mozart - Divertimento - B - dur

A. Tansman - Dialogue

J. Świder – Polonez

K. Dębski - Cantabile in h

J. S. Bach -Sonata triowa Es-dur BWV 525

BOGDAN NARLOCH



Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Gdańsku, w klasie organów prof. Leona Batora. Od wielu lat pełni funkcję dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Koszalinie oraz Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Słupsku. W latach 1995-2014 wspólnie z prof. Markiem Toporowskim organizował coroczne Ogólnopolskie Kursy Interpretacji Muzyki Organowej, odbywające się pod patronatem Ministra Kultury. Prowadziło je wielu wybitnych europejskich organistów. Jest profesorem zwyczajnym w Akademii Sztuki w Szczecinie, prowadzi też klasę organów w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie. Jego bardzo aktywna działalność koncertowa obejmuje recitale solowe, muzykę kameralną i koncerty z orkiestrami. Występował w większości krajów europejskich (Belgia, Białoruś, Czechy, Dania, Finlandia, Francja, Litwa, Mołdawia, Niemcy, Norwegia, Rumunia, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Węgry, Włochy) oraz w Izraelu, Rosji, Brazylii, Urugwaju i na Tajwanie. W swoim dorobku posiada wiele nagrań CD, m.in. prezentując historyczne organy i muzykę organową Pomorza. Zajmuje się też działalnością związaną z badaniami i ochroną historycznych organów na Pomorzu, współpracując w tym zakresie z Urzędem Ochrony

Zabytków. Za swoją działalność został odznaczony m.in. brązowym medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis przyznany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nagrodą Pro Arte Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury oraz nagrodą Koszaliński Orzeł w dziedzinie KULTURA, przyznany przez Prezydenta Miasta Koszalina. W 2021 roku otrzymał Krzyż Pro Ecclesia et Pontifice – wysokie odznaczenie dla osób świeckich, które przyznane zostało przez papieża Franciszka.

KRAKOWSKIE TRIO STROIKOWE



Krakowskie Trio Stroikowe powstało w 1998 roku, tworzą go oboista Marek Mleczko, klarnecista Roman Widaszek oraz fagocista Paweł Solecki. Członkami zespołu są laureaci krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych, absolwenci Akademii Muzycznych w Krakowie i Katowicach, którzy spotkali się w krakowskiej orkiestrze kameralnej Capella Cracoviensis współtworząc przez wiele lat charakterystyczną grupę dętą.

Muzycy mają w swym dorobku wiele koncertów kameralnych z różnorodnym repertuarem, od muzyki barokowej do współczesnej, występowali w wielu ważnych ośrodkach muzycznych Europy - Paryż, Wiedeń, Lizbona, oraz niemalże na wszystkich prestiżowych festiwalach muzycznych w Polsce, spotykając się z entuzjazmem

publiczności i uznaniem krytyków.

W 2005 roku współpracując z PWM i DUX-em, zespół nagrał płytę z utworami polskich kompozytorów XX wieku (Szałowski, Tansman, Lutosławski, Spisak, Palester, Krauze), a rok później na zaproszenie Polskiego Towarzystwa Bachowskiego, zarejestrował we własnym opracowaniu Sonatę Es dur BWV 525 Jana Sebastiana Bacha. Muzycy Krakowskiego Tria Stroikowego współpracują również z polskimi kompozytorami. Współpraca ta owocuje nowymi kompozycjami, które są dedykowane zespołowi (Krzysztof Dębski, Krzysztof Herdzin, Paweł Łukaszewski). Członkowie Krakowskiego Tria Stroikowego są pedagogami Akademii Muzycznych w Krakowie i Katowicach.

PONIEDZIAŁEK
4 LIPCA 2022 r.
godz. 19.00

Arkadiusz Bialic
Koncert organowy

Program:

Nicolaus Bruhns: Preludium G-dur
Aleksander Karczyński: z Sonaty organowej b-moll op.
38 cz. II. Adagio di molto
César Franck: Chorał a-moll

Żeleński String Quartet
Część kameralna

Program:

J. S. Bach - Die Kunst der Fuge BWV 1080 (wybór) w
opracowaniu na kwartet smyczkowy
S. Moniuszko - I Kwartet smyczkowy d-moll

ARKADIUSZ BIALIC



organista,
pedagog, animator
życia muzycznego,
pierwszy polski
laureat Grand Prix
de Chartres – jed-
nego z najbardziej
prestżowych kon-
kursów organo-
wych na świecie.
Studiował w Aka-
demii Muzycznej
w Krakowie, którą
ukończył z wyróż-
nieniem w klasie
organów prof. Józe-
fa Serafina w 2000
roku oraz w Hoch-
schule für Musik

we Freiburgu pod kierunkiem prof. Zsigmonda Száthmáry. W tym czasie uczestniczył także w licznych kursach mistrzowskich w zakresie wykonawstwa historycznego prowadzonych przez Marie-Clair Alain, Guy Boveta, Oliviera Latry, Jona Laukvika, Ludgera Lohmana, Daniela Rotha, Davida Titteringtona, Zsigmonda Száthmáry oraz Haralda Vogela. W roku 2001 rozpoczął studia solistyczne w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem, pod kierunkiem prof. Daniela Rotha. W czasie tych studiów, które ukończył dyplomem Konzertexamen-Organ w 2003 r. był stypendystą fundacji niemieckich: Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) oraz Alfred-Toepfer Stiftung. Jest laureatem międzynarodowych konkursów organowych, w tym m.in. III. nagrody na Schweizer Orgelwettbewerb w 1998 roku, II. nagrody na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Jana Pieterszooona Sweelincka w Gdańsku w 2000 roku. Dwa lata później, jako pierwszy Polak w

historii, został laureatem Międzynarodowego Konkursu Organowego Grand Prix de Chartres we Francji, co otworzyło przed nim drogę do międzynarodowej kariery solowej.

W ramach działalności koncertowej występował na wielu renomowanych festiwalach w Hiszpanii, Francji, Niemczech, Rosji, Słowacji, Szwajcarii, Ukrainie i Włoszech oraz na większości znaczących festiwalu organowych w Polsce. Koncertował z towarzyszeniem wielu orkiestr i chórów, w tym Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach (NOSPR), Orkiestr Filharmonii Krakowskiej, Łódzkiej, Ostrawskiej, Warmińsko-Mazurskiej oraz Orkiestry Akademii Beethovenowskiej (OAB). W swoim dorobku ma także szereg prawykonań utworów współczesnych, takich jak Wzięciemwięzienie na orkiestrę symfoniczną i organy Wojciecha Widłaka, które wykonał z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Narodowej podczas koncertu inauguracyjnego 51. Międzynarodowy Festiwal Warszawska Jesień w 2008 roku. Wśród licznych nagrań dla polskiego i słowackiego radia oraz nagrań płytowych szczególnie miejsce zajmują oratorium Quo Vadis op. 30 Feliksa Nowowiejskiego z udziałem Aleksandry Kurzak (sopran – Ligia), Rafała Siwka (bas – Przywódca Pretorianów), Sebastiana Szumskiego (baryton – Kantor), Artura Rucińskiego (baryton – Apostoł Piotr), Górecki Chamber Choir oraz Orkiestry Symfonicznej Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie pod dyrekcją Piotra Sułkowskiego (DUX, 2017) oraz pierwsze polskie nagranie arcydzieła Oliviera Messiaena La Nativité du Seigneur (DUX, 2019).

Jako pedagog Arkadiusz Bialic jest profesorem Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie oraz adiunktem na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2017 roku uzyskał stopień doktora sztuki muzycznej, a w 2019 roku habilitację. W ramach działalności krakowskiej

Katedry Organów jest pomysłodawcą i dyrektorem międzynarodowej konferencji naukowej Sztuka Budownictwa Organowego, udziela się także jako juror konkursów organowych, prowadzi gościnne wykłady i kursy mistrzowskie z zakresu wykonawstwa organowego, historii i budowy organów oraz zarządzania w obszarze kultury. Od 2014 jest prezesem Fundacji Ars Organi im. Bronisława Rutkowskiego, a także konsultantem w dziedzinie budownictwa organowego oraz dyrektorem artystycznym festiwalu Dni Muzyki Organowej w Krakowie oraz Bach-Fest Bielsko-Biała. W latach 2017-2019 był dyrektorem festiwalu muzyki dawnej Kromer Biecz Festival, który w 2019 roku był nominowany do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii Wydarzenie Roku.

ŻELEŃSKI STRING QUARTET



rozpoczął działalność w 2016 roku. Tworzące zespół Jadwiga Bialic, Katarzyna Jawor, Anna Migdał-Chojcka i Alicja Gach to absolwentki akademii muzycznych w Krakowie i Katowicach – grę na instrumentach studiowały pod kierunkiem wybitnych profesorów, takich jak H. Keszowski, T. Głębówna, P. Tarcholik, J. Jakowicz,

J. Pisarski i P. Głębik. Swoje umiejętności doskonaliły podczas licznych kursów mistrzowskich w kraju oraz za granicą, a występując jako solistki i kameralistki zdobywały laury podczas ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów – m.in. skrzypcowego w Żywcu, altówkowego w Poznaniu, Konkursu Muzyki Kameralnej, Festiwalu Młodych Instrumentalistów i Konkursu Instrumentalistów Smyczkowych w Krakowie oraz „Gianluca Campochiaro” na Sycylii.

Wśród orkiestr, z którymi współpracowały lub współpracują członkinie kwartetu, wymienić należy zespoły takie jak Sinfonietta Cracovia, Capella Cracoviensis, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie, AUKSO, Śląska Orkiestra Kameralna czy Orkiestra Akademii Beethovenowskiej. W dorobku instrumentalistek znajdziemy nagrania radiowe i albumy płytowe (dla wytwórni Universal Music, Dux i innych), a także występy

podczas renomowanych festiwali muzycznych na całym świecie: „Warszawskiej Jesieni”, „Muzyki w Starym Krakowie”, Wielkanocnego Festiwalu im. L. van Beethovena, festiwalu w Bayreuth, Grecji i Zjednoczonych Emiratach Arabskich.

Obecnie J. Bialic, A. Migdał-Chojecka i A. Gach grają w orkiestrze Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie, a K. Jawor w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, prowadząc jednocześnie działalność kameralną i angażując się w różne projekty z nią związane – oprócz Żeleński String Quartet występują m.in. w ramach Bialic Ensemble, Arco Cracovia, BackToModern Ensemble, Arystarchov Piano Trio i Hybrid Piano Quintet. Repertuar Żeleński String Quartet obejmuje dzieła artystów różnych epok i narodowości, koncentrując się szczególnie na twórczości kompozytorów polskich.





PONIEDZIAŁEK

11 LIPCA 2022 r.

godz. 19.00

prof. Julian Gembalski

Koncert organowy

Program:

Tarquinio Merula (1595-1665)

Sonata cromatica per organo

Johann Kuhnau (1660-1722)

Sonata biblijna „Dawid i Saul”

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Piece d'orgue, BWV 572

(Tres vitement – Gravement – Lentement)

Fantazja C-dur (niedokończona) – z

improvizacją

Julian Gembalski (1950) - Sonata biblijna

(improvizacja)

Ultra Musicam

Część kameralna

Program:

Antonio Vivaldi – L'Olimpiade RV 725:

- Sinfonie

- Aria Siam navi all'onde argenti

- Aria Lo Seguitai felice

- Aria Gemo in un punto e fremo

Giovanni B. Pergolesi – L'Olimpiade P. 145

- Sinfonie

- Aria Mentre dormi amor fomenti

JULIAN GEMBALSKI



ur. w 1950 r.
w Siemianowicach
Śląskich. Edukację
muzyczną odby-
wał w Państwowej
Szkole Muzycznej
I i II stopnia im.
Mieczysława Karłowicza w Katowicach,
gdzie ukończył z
wyróżnieniem klasę

fortepianu prof. Wandy Uszok. Gry organowej uczył się najpierw u organisty Katedry Chrystusa Króla w Katowicach, Stanisława Kopernoka, a następnie w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach, w klasie organów Henryka Klaji. Ukończył także Wydział Kompozycji i Teorii (dyplomy obu specjalności z wyróżnieniem w 1975 r.). W 1978 r. odbył kurs mistrzowski u prof. Flor Peetersa w Mechelen (Belgia), a w latach 1979-80 studiował w Paryżu, pod kierunkiem Andre Isoir'a i Michela'a Chapuis (organy) oraz Jean'a Saint-Arroman (muzykologia). Prowadzi ożywioną działalność artystyczną, naukową i pedagogiczną. Występował z koncertami w całej Europie oraz w USA, nagrywał dla Polskiego Radia (m.in. seria „Antologia Organów na Górnym Śląsku”, gdzie zarejestrował 90 organów regionu) i telewizji. Nagrał ponad 50 płyt CD. Jest laureatem I nagród w konkursach improvizacji fortepianowej w Gdańsku i Nowej Rudzie oraz improvizacji organowej w Weimarze, a także wielu innych nagród, (m.in. nagrody „Orfeusza” XXXVIII Festiwalu „Warszawska Jesień”, nagrody im. Wojciecha Korfanteo, im. Stanisława Ligonia, nagrody Arcybiskupa Katowickiego „Lux ex Silesia”, nagrody „Śląski Szmaragd” Biskupa Ewangelicko-Augsburskiego, nagrody Marszałka Województwa Śląskiego za wkład w ochronę zabytków; odznaczony przez Papieża Jana Pawła II medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”). Honorowy

Ślązak Roku, Honorowy Obywatel Miasta Sejny i Powiatu Bieruńsko-Lędzińskiego. Autor prac z zakresu historii organów na Śląsku, problematyki ochrony i konserwacji organów zabytkowych, a także projektant wielu instrumentów. Profesor Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie do 2020 roku prowadził klasę organów i kierował Katedrą Organów i Muzyki Kościelnej. W latach 1996-2002 był Rektorem swej macierzystej uczelni. Od wielu lat jest też Archidiecezjalnym Wizytatorem Organów i Organistów. W 2004 roku założył pierwsze w Europie Środkowej Muzeum Organów.

ZESPÓŁ ULTRA MUSICAM

w składzie:

Karol Lipiński - Brańka - skrzypce
Magdalena Witczak - sopran
Maciej Kłopotcki - wiolonczela
Agnieszka Wesołowska - klawesyn



MAGDALENA WITCZAK

sopran liryko-koloraturowy; ukończyła Państwowe Liceum Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Łodzi w klasie skrzypiec. Następnie studiowała w klasie śpiewu solowego w gdańskiej Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki, którą ukończyła otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Jest laureatką wielu konkursów sztuki wokalne. W 2006 uzyskała stopień doktora sztuki muzycznej, w dyscyplinie artystycznej – wokalistyka, w 2012 – stopień nauczyciela dyplomowanego, a w 2015 – stopień doktora habilitowanego. Od 2017 roku zatrudniona na stanowisku prof. w Akademii Sztuki w Szczecinie. Zadebiutowała w 1999 roku rolą Rozyny w „Cyruliku Sewilskim” G. Rossiniego, za tę rolę nominowana była do Nagrody im. A. Hiolskiego za najlepszy debiut roku.

Wykonuje muzykę operową (ok.100 spektakli), operetkową (ok.130 koncertów), oratoryjno-kantatową (ok.150 koncertów), pieśni polskie i obcojęzyczne (ok. 50 koncertów), musical (29 spektakli) oraz piosenki rozrywkowe. Ważniejsze role sceniczne: Rozyna w „Cyruliku Sewilskim” G. Rossiniego, Zuzanna w „Weselu Figara” W. A. Mozarta, Norina w „Don Pasquale” G. Donizettiego, Fasquita w „Carmen” G. Bizeta, Oskar w „Balu maskowym” G. Verdiego, Hanna w „Strasznym dworze” St. Moniuszki, Lucia w „Gwałcie na Lukrecji” B. Brittena, Stasi w „Księżniczce czardasza” E. Kalmana oraz Matka Przełożona w „The Sound of Music” R. Rodgersa, O. Hammerstaina. Występowała z takimi dyrygentami, jak: J. Maksymiuk, J. Salwarowski, J. Katlewicz, K. Buman, Z. Rychert, B. Jaromłowicz, M. Caldi, M. J. Błaszczuk, T. Wicherek, A. Knap, T. Bugaj, S. Chrzanowski, W. Rajski, M. Florencio Jr., R. Silva, Z. Rychert, J. Przybylski, S. Wróblewski, P. Sułkowski, A. Kowalska – Pińczak, J. M. Zarzycki. Zapraszana jest na liczne festiwale krajowe i zagraniczne, współpracuje z instytucjami kultury, zespołami i stowarzyszeniami. Stała współpraca (od 2000 roku) z gdańskim zespołem Cappella Gedanensis zaowocowała w 2005 r. nagraniem prawykonań kantat J. T. Roemhildta,

a w roku 2008 nagraniem solowego motetu „In furore” A. Vivaldiego. Wykonuje utwory współczesnych kompozytorów polskich. Koncertuje w kraju i za granicą. W swoim dorobku posiada nagrania radiowe, płytowe i telewizyjne. W 2016 otrzymała honorową odznakę od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla kultury Polskiej”. W 2017 otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska z okazji Jubileuszu 20-lecia pracy artystycznej.

KAROL LIPIŃSKI-BRAŃKA

Absolwent wrocławskiej akademii muzycznej, tytuł doktora sztuki otrzymał na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Swoje umiejętności doskonalił na licznych kursach mistrzowskich w kraju i zagranicą. Jako solista i kameralista od czasu debiutu w Filharmonii Częstochowskiej wykonuje kilkadziesiąt koncertów rocznie, prezentując muzykę od baroku po prawykonania muzyki współczesnej. Koncertuje w kraju oraz we Francji, Włoszech, Niemczech, Czechach, Rosji, Wielkiej Brytanii oraz Chinach. Dokonywał licznych nagrań - w tym premierowych kompozycji współczesnych, muzyki filmowej oraz utworów pochodzących z archiwum klasztoru na Jasnej Górze w Częstochowie. Współpracuje z wrocławskimi teatrami jako konsultant muzyczny. Zapraszany także jako juror międzynarodowych konkursów skrzypcowych. Jako pedagog pracuje w OSM I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu oraz Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Pełni funkcję Dyrektora Artystycznego Letnich Koncertów Organowych i Kameralnych we Władysławowie.

AGNIESZKA WESOŁOWSKA

Edukację muzyczną rozpoczęła od nauki gry na fortepianie w rodzinnym mieście – Gliwicach. Po

ukończeniu PSM I i II st. w klasie fortepianu, rozpoczęła studia w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie klawesynu prof. Marty Czarny-Kaczmarek. W 2003 roku ukończyła studia na wydziale instrumentalnym oraz Dwuletnie Międzywydziałowe Studium Muzykoterapii. Kontynuowała studia w zakresie wykonawstwa historycznego w Królewskim Konserwatorium w Hadze pod kierunkiem Jacques’a Ogg’a. Jest członkiem i współzałożycielką orkiestry barokowej Nova Silesia, z którą koncertowała w Polsce, Czechach i Holandii. Współpracowała również z zespołami InVento, Genteel Companions, Pandolfis Consort Wien, Goldberg Ensemble. Grała pod kierunkiem między innymi takich muzyków jak: Alfredo Bernardini, Ryo Terakado, Charles Toet, Mike Fentross. Jest prezesem Stowarzyszenia Musica Aeterna, które powstało z jej inicjatywy. Stowarzyszenie organizuje między innymi Festiwal Europa Consociata w Brzegu.

MACIEJ KŁOPOCKI

Absolwent łódzkiej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w klasie S. Firleja.

W latach 2001–2006 pełnił funkcję pierwszego wiolonczelisty NFM Orkiestry Leopoldinum, jednocześnie w sezonie 2005/2006 był II koncertmistrzem wiolonczel Filharmonii Śląskiej w Katowicach. Od 2006 r. jest koncertmistrzem NFM Filharmonii Wrocławskiej. Jako gościnny koncertmistrz wiolonczel występuje z Hafnia Chamber Orchestra i Wrocław Score Orchestra, West Side Sinfonietta, CCC Orchestra. Koncertuje solo i kameralnie, współpracując z Aukso i Silius Trio, którego jest założycielem. Od 2005 r. prowadzi klasę wiolonczeli w Zespole Szkół nr 9 we Wrocławiu. W 2018 r. otrzymał tytuł doktora w Akademii Muzycznej im K. Szymanowskiego w Katowicach.



PONIEDZIAŁEK

18 LIPCA 2022 r.

godz. 19.00

prof. Roman Perucki

Koncert organowy

Program:

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Ballo All granduca organy boczne

Paul Siefert (1586-1666)
Paduana organy boczne

François Couperin (1668-1733)
Offertoire sur les Grands Jeux

Juliusz Łuciuk (1927-2020)
Preludia Maryjne
Léon Bööellmann
Suita gotycka: Introdukcja, Menuet, Modlitwa, Toccata

Monika Paluch

Część kameralna

Program:

D. Scarlatti – Sonata d-moll K. 141
L. van Beethoven – Sonata A-dur op. 2 nr 2
F. Chopin – Ballada g-moll op. 23
I. Hannikainen – A la Fontaine op. 12 nr 2

ROMAN PERUCKI



organista, urodzony w 1961 roku. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Leona Batora (1986). Od roku 1984 zatrudniony w gdańskiej Akademii Muzycznej, w latach 1996-1999 prorektor ds. artystycznych; od roku 1999 profesor gdańskiej Akademii Muzycznej; I organista Katedry Oliwskiej, członek Komisji Liturgicznej przy Metropolii Gdańskim. Był m.in. przewodniczącym komisji rekonstrukcji organów barokowych w Katedrze Pelplińskiej (2004). Od 1999 roku jest prezesem Stowarzyszenia Miłośników Architektury Oliwskiej. Jest jurorem m.in. Międzynarodowych Konkursów Organowych w Kaltern (Włochy), Opawie (Czechy) i Paryżu oraz w Petersburgu. Prowadzi kursy mistrzowskie w Niemczech, Rosji, Francji, Meksyku oraz wykłady w uczelniach i szkołach muzycznych na terenie Polski. Dokonał licznych nagrań dla: Polskiego Radia i Telewizji, Telewizji NDR, brytyjskiej, słowackiej i innych, a także nagrań płytowych. Płytę „Messe pour les paroisses” Fr. Couperina uznano w „Ruchu Muzycznym” za najlepsze nagranie roku 1991 wydane w Polsce, a II płyta Oliwska nominowana była do nagrody Fryderyka. Otrzymał liczne odznaczenia i nagrody, w tym m.in. najwyższe odznaczenie papieskie Pro eclessia et Pontifice.

W roku 2005 r. uzyskał złotą odznakę: Zasłużony dla Kultury Polskiej oraz Medal św. Wojciecha za zasługi dla Gdańska. Jest Dyrektorem Naczelnym Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (w latach 1993-1997 również dyrektorem artystycznym) oraz prezesem Pomorskiego Stowarzyszenia „Musica Sacra”, z którym organizuje m.in.: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej, Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J. P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów „Blżej Bacha”, koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz festiwale w kościołach Pomorza. Grał m.in. w słynnej Katedrze Notre Dame w Paryżu, w Katedrze w Gandawie, na nowych organach Katedry Lozańskiej, w Katedrze Narodu w Brukseli (od renesansu do muzyki współczesnej, w tym polska muzyka organowa m.in. gdańska, oliwska i pelplińska tabulatura organowa). Ponadto grał na słynnych organach Katedry w Rydze. Występował na wielu znamienitych, międzynarodowych festiwalach (Turku, Finlandia, Filharmonia Pomorska, Jelenia Góra, Palma, Majorka). Występował również jako kameralista i solista m.in. z Orkiestrą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, z Orkiestrą Polskiej Filharmonii Kameralnej, z Orkiestrą Amadeus Agnieszki Duczmal, z Orkiestrą Nationale Porto i ze znakomitymi solistami. Z Kwartetem Dętym Filharmonii Bałtyckiej dokonał prawykonania Suity na kwartet dęty i organy kompozytora Zbigniewa Kruczka na stałe mieszkającego w Belgii. Dużą część koncertów wykonuje wspólnie z małżonką Marią, znakomitą skrzypaczką, specjalistką w zakresie muzyki barokowej.

Z jego inicjatywy powstało Gdańskie Centrum Muzyczno Kongresowe – siedziba Polskiej Filharmonii Bałtyckiej. Jest to jedna z największych i najpiękniejszych sal koncertowych w Polsce i w Europie. W sierpniu 2005 Filharmonia Bałtycka, w związku z obchodami 25 - lecia Solidarności, gościła przywódców wielu państw Europy. Były to bardzo prestiżowe koncerty, w czasie których wystąpili m.in. Jean Michael Jarre, orkiestra Polskiej

Filharmonii Bałtyckiej, Akademicki Chór Uniwersytetu Gdańskiego, Chór Akademicki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Orkiestra PFB i połączone chóry prawykonali utwór KANTATA O WOLNOŚCI J. A. Kaczmarka, który został dedykowany Ojcu Świętemu – Janowi Pawłowi II.

MONIKA PALUCH



pianistka urodzona w Leżajsku, studentka piątego roku Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie fortepianu prof. Mirosława Herbowskiego i kameralistyki w klasie prof. Jerzego Tosika- Warszawiaka. Uczestniczka m.in. Festiwalu Pianistycznego Gloria Artis w Wiedniu, Ogólnopolskiej Sesji Naukowej

Muzyka Fortepianowa Krajów Północy w Krakowie oraz Cieszyńskich Spotkań z Muzyką. Wiosną 2019 r. występowała w Akranes, Borgarnes i Reykjavíku w Islandii oraz zdobyła II nagrodę na XIII Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzycznej im. Wandy Wiłkomirskiej w Przemyślu.

Brała udział w III i V Międzynarodowym Festiwalu Duetów Fortepianowych Duettissimo w Krakowie wykonując utwory takie jak: Duettino Concertante F. Busoniego, Jeux d'Infants G. Bizeta, Fantazję a-moll A. Scriabina czy Gogol Suite A. Schnittke. Od września 2020 jest akompaniatką i nauczycielką fortepianu w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Leżajsku.

PONIEDZIAŁEK

25 LIPCA 2022 r.

godz. 19.00

Jaroslav Tuma

Koncert organowy

Program:

Jaroslav Tuma (1956) - Czeska lutnia - Suita na tematy
A.V. Michny (1600-1676): Barkarola, Hommage J. Brahms,
Perpetuum mobile, Fantasia in C, Fantasia in a
Jan Sebastian Bach (1685-1750) - Partita „Sei gegruesset
Jesu guitig”
- Fantazja i fuga g-moll BWV 542

Jadwiga Skwierz-Sakakibara

prof. Mariusz Drzewicki

Część kameralna

Program:

F. Haendel - la scia chio pianga
Pieśni japońskie
G.Puccini - Madame Butterfly
F. Chopin Polonez op.22
Pieśni polskie
S. Moniuszko aria Halki
F. Chopin Nokturn op. Posth
Broadway Musical

JAROSLAV TUMA

urodzony w Pradze w roku 1956. Ukończył studia w Akademii Muzycznej w Pradze w klasie organów prof. M. Slechty i klasie klawesynu prof. Z. Ruzickovej. Jest laureatem pierwszych nagród na międzynarodowych konkursach improwizacji organowej w Norymberdze (1980) i Haarlem (1986) oraz międzynarodowych konkursów organowych w Linzu, Pradze i Lipsku. W latach 1990-1993 wykonał wszystkie dzieła organowe J. S. Bacha. Na swoim koncie ma wiele nagrań CD, a także liczne nagrania dla radia i telewizji. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Pradze, a jego studenci odnoszą liczne sukcesy na konkursach. Jest często zapraszany do jury międzynarodowych konkursów organowych i klawesynowych (m.in. Praga, Opawa, Norymberga, Haarlem, Schlaegl, Gdańsk).

JADWIGA SKWIERZ-SAKAKIBARA



sopranistka
urodzona w Leżajsku. Swoją drogę artystyczną rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej w Leżajsku. Edukację muzyczną kontynuowała w Średniej Szkole Muzycznej w Rzeszowie w klasie śpiewu wokalnego. Absolwentka wydziału wokarno-aktorskiego Akademii Muzycznej w Katowicach oraz stypendystka uhonorowana przez Ministra Kultury. Po ukończeniu Akademii wielokrotnie uczestniczyła w Mistrzowskich Kursach Wokalnych w Polsce, Niemczech, Węgrzech i Japonii. Już w czasie studiów koncertowała w Polsce oraz zagranicą.

Ambasadorka polskiej kultury muzycznej w Japonii. Koncertowała w prawie całej Japonii (ponad 300 koncertów). Odnotowała również występy w popularnych programach TV japońskiej. Zamiłowanie do śpiewu i talent artystyczny wykorzystała prowadząc działalność charytatywną. Koncertując, wspierała akcje pomocy biednym mieszkańcom Afryki organizowane przez UNICEF, zbieranie Funduszy na renowację zabytkowych organów w leżajskiej Bazylice, koncerty charytatywne w szkołach japońskich i domach starców. Obecnie pracę pedagogiczną łączy z działalnością artystyczną.

MARIUSZ DRZEWICKI



ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. Tadeusza Chmielewskiego. Jest profesorem tytularnym i pełni funkcję Kierownika Katedry Fortepianu w macierzystej uczelni. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich u tak wybitnych pianistów, jak Wiktor Mierżanow i Rudolf Buchbinder. Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki, Towarzystwa im. Ferenc Liszta we Wrocławiu, Yamaha Music Foundation of Europe i Stiftung für Internationale Meisterkurse für Musik Zürich.

W 1995 r. brał udział w XIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Mariusz Drzewicki od wielu lat prowadzi ożywioną działalność koncertową jako solista i kameralista w kraju i za granicą (Niemcy, Szwajcaria, Rosja, Austria, Szwecja, Łotwa, Wielka Brytania, Norwegia, Włochy). Występował na wielu festiwalach, m.in. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Polnische Tage in Darmstadt, Dniach Kultury Polskiej w Tobolsku, Międzynarodowym Festiwalu im. Józefa Hofmanna w Nałęczowie, Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym w Bolzano i wielu innych. Wielokrotnie koncertował w domu urodzin Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli. Współpracował z Narodowym Baletem Łotewskim w produkcji przedstawienia baletowego opartego na muzyce Fryderyka Chopina, którą wykonywał również w ramach współpracy z Teatrem „Sabat” Małgorzaty Potockiej. Brał również udział w wielkiej wiedeńskiej produkcji muzycznej pt. „Scala Soluna di Vienna”. Od wielu lat występuje ze skrzypkiem Łukaszem Błaszczkiem, wykonując muzykę kameralną. Wspólnie dokonali także prawykonania Concertina na skrzypce, fortepian i orkiestrę symfoniczną Zdzisława Szostaka z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Łódzkiej pod dyktando kompozytora. Pianista dokonał nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz telewizji holenderskiej i łotewskiej. Na rynku niemieckim ukazała się jego płyta z muzyką Fryderyka Chopina (1999 r.). W 2010 r. zrealizował płytę DVD z utworami Chopina. W 2012 wydał płytę CD z kompozycjami fortepianowymi Izaaka Albeniza. Nagrywał również muzykę do filmów fabularnych i animowanych („Mój Rower” „Rodzina Treflików”). Mariusz Drzewicki prowadzi również działalność pedagogiczną wykraczającą poza mury uczelni prowadząc warsztaty i seminaria pianistyczne w kraju i za granicą (Litwa, Włochy, Hiszpania, Norwegia) oraz zasiadając w jury wielu konkursów pianistycznych. Był wielokrotnie recenzentem przewodów doktorskich i występowań habilitacyjnych.

PONIEDZIAŁEK

1 SIERPNIA 2022 r.

godz. 19.00

Tomasz Głuchowski **Koncert organowy**

Program:

J. P. Sweelinck - (1562-1621) - Echo fantazja in d

J. S. Bach (1685-1750) - Preludium (Toccata) i Fuga E-dur,
BWV 566

J. G. Rheinberger (1839-1901) - Sonata nr 4 in a-moll op. 98
Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica

Capella Thoruniensis **Filip Wroniszewski (altówka/viola)** **Maciej Śmietanski (altówka/viola)** **Część kameralna**

Program:

Georg Philipp Telemann - koncert na altówkę TWV 51: G9 -
Filip Wroniszewski

Georg Philipp Telemann - koncert na 2 altówki TWV 52: G3 -
Maciej Śmietanski, Filip Wroniszewski

Georg Philipp Telemann - „Concerto polonaise” TWV 43: G7

TOMASZ GŁUCHOWSKI



absolwent kaliskich szkół średnich: Technikum Budowy Fortepianów oraz PSM II st. (klasa organów Kazimierza Madziały). W latach 1996-2004 studiował organy (Klemens Johannes Kaminski) i klawesyn (Marta Czarny-Kaczmarek) we wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego (AMKL). Oprócz studiów i licznych kursów mistrzowskich, istotny wpływ na jego osobowość artystyczną wywarły liczne wyjazdy naukowe do Holandii (2008-2010), gdzie miał sposobność kształcić się na historycznych instrumentach pod okiem Petera van Dijka z Utrechtu. Po ukończeniu studiów doktoranckich na AMKL (Andrzej Chorośński, Magdalena Czajka), w maju 2011 r. uzyskał stopień doktora sztuki, a w listopadzie 2019 r. stopień doktora habilitowanego nadany przez Senat Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jako absolwent Podyplomowych Studiów Monodii Liturgicznej na Uniwersytecie Papieskim im. Jana Pawła II w Krakowie (2016-2018) rozwija również swoje zainteresowania chorałem gregoriańskim. Tytułarny organista wrocławskiego kościoła dominikanów (p.w. św. Wojciecha). Adiunkt w macierzystej uczelni (Katedra Muzyki Kościelnej), nauczyciel dyplomowany klawesynu i organów we wrocławskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i

II st. Konsultant Centrum Edukacji Artystycznej. Juror krajowych konkursów organowych i pianistycznych. Prowadził także kursy improwizacji i interpretacji muzyki organowej w kraju (Cieszyn, Kalisz, Wrocław) i we Włoszech (Werona) oraz wykłady z zakresu muzyki organowej, organologii i śpiewu gregoriańskiego. Stały współpracownik Orkiestry Symfonicznej NFM i innych zespołów tej instytucji. Współzałożyciel i kierownik artystyczny wrocławskiego zespołu muzyki dawnej Ars Concordiae, członek ensemble Sanssouci – zespołu barokowego Filharmonii Opolskiej. Koncertuje jako solista (organista, klawesynista) i kameralista w kraju i zagranicą. Posiada w swoim dorobku kilkanaście płyt CD z muzyką organową i kameralną (klawesyn/bc.). Członek Rady Programowej fundacji Il Canto, oraz innych stowarzyszeń: Verein zur Erforschung und Erhaltung schlesischer Orgeln e.V, Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, Towarzystwa Miłośników i Badaczy Ziemi Krotoszyńskiej. Konsultant ds. projektów renowacji i rewitalizacji organów. Uznany specjalista w zakresie strojenia i temperacji historycznych. Dyrektor artystyczny Festiwalu Muzycznego Lato Organowe w Krotoszyńskiej Bazylice, Kurator organów Narodowego Forum Muzyki oraz koordynator koncertów organowych w NFM, a także cyklu Wieczory Czesławowe w kościele dominikanów we Wrocławiu. W r. 2017 odznaczony przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Brązowym Krzyżem Zasługi. Ponadto nagradzany jako pedagog akademicki (nagroda Rektora AMKL) oraz szkolnictwa muzycznego (dyplomy CEA, nagrody dyrektorskie).

CAPELLA THORUNIENSIS

powstała w 2009 roku z inicjatywy jej obecnego dyrektora artystycznego, Filipa Wroniszewskiego. Trzon zespołu stanowią wybitni muzycy, którzy na stałe związani są ze środowiskiem artystycznym województwa kujawsko-pomorskiego. Głównym obszarem działalności orkiestry jest wykonawstwo i propagowanie muzyki

dawnej. Zespół charakteryzuje ciekawe, lekkie oraz dynamiczne brzmienie, które muzycy uzyskali w wyniku zestawienia instrumentów smyczkowych o współczesnej konstrukcji z barokowymi smyczkami. Repertuar orkiestry obejmuje głównie dzieła epok baroku i klasycyzmu,



a także okazjonalnie wykonywane utwory kameralne z kręgu muzyki współczesnej. Capella Thorunensis regularnie koncertuje od 2010 roku. Do chwili obecnej muzycy zagrali przeszło 120 koncertów, występując m.in. na Międzynarodowym Festiwalu „Toruń – Muzyka i Architektura” (2011), festiwalu muzyki dawnej „Musica Antiqua Zneynae” (2014), XX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie (2015), XVI Festiwalu Trzech Kultur we Włodawie (2015), XXIX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Giżycku (2016). W styczniu 2015 roku pod patronatem Narodowego Instytutu Dziedzictwa ukazała się pierwsza płyta CD orkiestry – „Capella Thorunensis Live”. Zespół od 2012 roku wielokrotnie realizował materiały audiowizualne dla TVP, a od 2015 r. nagrania Capelli Thorunensis emitowane były m.in. w Programie 2 Polskiego Radia, Polskim Radiu „Pik” oraz Polskim Radiu „Merkury”. W 2012 r. muzycy dokonali polskiego prawykonania utworu Piotra Mossa – Snuć Miłość. Do

dorobku artystycznego toruńskich kameralistów zalicza się również pierwsze, współczesne wykonanie *Vesperae* oraz *Missa ex C* Wojciecha Dankowskiego – utworów odnalezionych po 200 latach zapomnienia w zbiorach klasztoru Ojców Paulinów na Jasnej Górze.

FILIP WRONISZEWSKI

urodzony w 1977 r. Studia muzyczne w zakresie gry na altówce ukończył w Akademii Muzycznej im. J. I. Paderewskiego w Poznaniu (2002 r.) w klasie prof. Andrzeja Murawskiego. W latach 1998-99 był również studentem Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W dziedzinie kameralistyki kształcił się pod kierunkiem prof. Jadwigi Kaliszewskiej, prof. Zbigniewa Friemana, prof. Romana Sucheckiego. Jest laureatem licznych konkursów i festiwali muzyki kameralnej za co w 1995 r. otrzymał nagrodę fundacji „Viva Musica”. Koncertując jako kameralista odwiedził łącznie trzydzieści dwa kraje w Europie, Azji, Ameryce Północnej oraz Południowej. Był pracownikiem Państwowej Opery „Nova” w Bydgoszczy (2001 - 2003) oraz Filharmonii Opolskiej im. J. Elsnera (2006 - 2007). Jako muzyk instrumentalista współpracował z wieloma orkiestrami w Polsce i za granicą m.in. z Polską Orkiestrą Radiową, Regia Praha, Vienna Morphing Chamber Orkiestra, Goran Bregovic Orkiestra, dokonując szeregu nagrań telewizyjnych, radiowych oraz fonograficznych. Występował pod batutami takich mistrzów jak: Ennio Morricone, Maurice Jarre, Michael Kamen. W 2001r. został zaproszony do współpracy jako muzyk sesyjny przez jeden z czołowych polskich zespołów rockowych – „Kobranocka” (płyta pt. „O miłości i wolności”). Dokonał polskich prawykonania (2009) muzyki współczesnej kompozytorów japońskich: J. Endo, A. Kobayashi, K. Okasaka.

MACIEJ ŚMIETAŃSKI

urodził się w 1973 r. w Gdańsku. Jest laureatem 1 nagrody Ogólnopolskiego Konkursu „Wokół Witolda Lutosławskiego” w Białymstoku. W 1999 r. ukończył studia na wydziale instrumentalnym w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie altówki Agnieszki Czupryńskiej. Współpracował z orkiestrami Filharmonii Pomorskiej i Toruńską Orkiestrą Kameralną. W kwietniu 1999 r. podjął pracę w orkiestrze „Opery Nova” w Bydgoszczy. Od października 2001 r. jest zatrudniony w orkiestrze symfonicznej Filharmonii Koszalińskiej na stanowisku lidera grupy altówek. We wrześniu 2003 r. rozpoczął pracę pedagogiczną w ZPSM im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie. Od 2003 r. prowadzi także własną działalność muzyczno – edukacyjną - napisał 9 bajek muzycznych dla dzieci, które cieszą się dużym uznaniem młodych melomanów. Jako solista występował z dyrygentami Mieczysławem Nowakowskim i Bartoszem Żurakowskim. Jest członkiem kwartetu smyczkowego „Aremvee”.



PONIEDZIAŁEK

8 SIERPNIA 2022 r.

godz. 19.00

Jakub Woszczalski

Koncert organowy

Program:

Nicolaus Bruhns (1665-1697)
Preludium e-moll (wielkie)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 676

Jan Janca (1933)
Orgelverse über Hilf Herr meines Lebens

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Sonata organowa f-moll op. 65/1:
I. Allegro moderato e serioso
II. Adagio
III. Andante Recitativo
IV. Allegro assai vivace

ACh Duo

Część kameralna

Program:

Fryderyk Chopin - Walc cis-moll op. 64 nr 2
Fryderyk Chopin - Preludium Des-dur op. 28 nr 15
„Deszczowe”
Aleksander Tansman - „Suite in modo polonico pour guitare et harpe”
Claude Debussy (1862-1918) - „Suite Bergamasque”
Maximo Diego Pujol (1957) - „Suite Magica”

JAKUB WOSZCZALSKI



u r o d z o n y
w 1995 roku w
Krakowie. Laureat
nagród i wyróż-
nień w konkursach
solowych i kame-
ralnych – m.in. I
nagroda ex aequo
w II Warmińskim
Konkursie Organo-
wym w Świętej Lip-
ce (2021), I nagroda
i dalsze wyróżnie-
nia w I Konkursie
Muzyki Organowej
i Organowo-Ka-
meralnej w Mielcu
– duo organowe z

Krzysztofem Musiałem (2016), I nagroda oraz wyróżnie-
nie za najlepsze wykonanie utworów Johanna Sebastiana
Bacha w konkursie organowym w Krasnobrodzie (2013),
wyróżnienie w VI Akademickim Konkursie Organowym
Romuald Sroczyński in memoriam w Poznaniu (2018),
wyróżnienie w Ogólnopolskim Bachowskim Konkursie
Organowym w Krakowie (2015). Ukończył Państwową
Szkołę Muzyczną II stopnia im. Władysława Żeleńskiego
oraz Akademię Muzyczną w Krakowie pod kierunkiem
prof. dr. hab. Andrzeja Białki (dyplom z wyróżnieniem).
W ramach programu ERASMUS+ studiował w Musik-
hochschule Lübeck w klasie organów prof. Arvida Ga-
sta. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych
przez krajowych i zagranicznych pedagogów – m.in.
Juliana Gembalskiego, Józefa Serafina, Jarosława Wró-
blewskiego, Thierry'ego Escaicha, Hansa Fagiusa, Lo-
renzo Ghielmiego, Gerharda Gnanna. Koncertował jako
solista i kameralista podczas festiwalu w Polsce – m.in.
w ramach Festiwalu Organowego Młodych w Sejnach,

Międzynarodowego Letniego Festiwalu Muzycznego w Jastrzębiej Górze a także we Francji, Niemczech, Czechach i na Litwie. Występował również jako akompaniator oraz jako członek orkiestry i kameralista w licznych zespołach (m.in. z Filharmonią Krakowską). Pomysłodawca i dyrektor artystyczny pierwszej edycji Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wieliczce (2017). W 2018 roku dokonał nagrania utworu solowego i kameralnego na płytę „Młodzi organiści w koncertach u Świętego Marcina”. Od 2019 roku prowadzi klasę organów w Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej II stopnia im. ks. Kardynała Franciszka Macharskiego w Krakowie. Pełni także posługę organisty liturgicznego.

ACH DUO



to duet gitarowo-harfowy, który jest jedynym tego typu zespołem działającym w Polsce. Zespół tworzą gitarzysta Aleksander Pankowski vel Jankowski i harfistka Noemi Hańczyk. Artyści zarówno solowo jak i w zespole zostali docenieni na wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach i festiwalach muzycznych. Ich współpraca rozpoczęła się w 2012 r. podczas nauki w Zespole Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie pod kierunkiem gitarzysty Piotra

Pałaca. Od 2018 roku członkowie duetu zintensyfikowali współpracę, czego owocem są ich obecne osiągnięcia. Do ostatnich sukcesów zespołu zalicza się III miejsce i nagroda publiczności podczas II Międzynarodowego Konkursu Gitarowego „Ida Presti” w Samoborze (Chorwacja 2020), za które duet otrzymał nagrodę specjalną – recital w Chorwacji w 2021 roku. Na początku 2021 roku zespół wydał swoją debiutancką płytę pt. „Alla Polacca”, na której znalazły się utwory muzyki polskiej na zespół gitara-harfa. Jest to pierwsze wydawnictwo na ten skład instrumentalny w polskiej fonografii. W swoim repertuarze duet posiada zarówno kompozycje oryginalnie napisane na duet gitarowo-harfowy przez takich kompozytorów jak Aleksander Tansman czy Maximo Diego Pujol, jak i opracowania muzyki m.in. F. Chopina i C. Debussy’ego. Szczególnie ciekawym jest dzieło A. Tansmana w oryginalnym opracowaniu na gitarę i harfę, które zespół ACh Duo wykonuje w całości, jako jedyny w Polsce oraz prawdopodobnie również na świecie. Nietypowe zestawienie instrumentów i oryginalny repertuar stanowią o unikatowości duetu.



ORGANIZATORZY

1. KLASZTOR OO. BERNARDYNÓW

37-300 Leżajsk, Plac Mariacki 8

Tel.: 17 242 00 06

Fax: 17 242 83 59



2. MIASTO LEŻAJSK

37-300 Leżajsk, ul. Rynek 1

Tel.: 17 242 73 33

Fax: 17 242 73 33



3. MIEJSKIE CENTRUM KULTURY W LEŻAJSKU

37-300 Leżajsk, ul. Mickiewicza 65

Tel. 17 785 11 34

e-mail: sekretariat@mcklezajsk.pl

BIURO ORGANIZACYJNE FESTIWALU MIEJSKIE CENTRUM KULTURY W LEŻAJSKU

Ireneusz Wołek

Dyrektor Biura Organizacyjnego

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury w Leżajsku

Tel. 17 785 11 34

Numer rachunku:

Santander Bank Polska S.A.

72109025900000000144890414

www.festiwalorganowy.lezajsk.pl

Damian Dec - projekt, opracowanie graficzne materiałów informacyjno - promocyjnych

Beata Pucia - koordynator XXXI MFMOiK w Leżajsku

WSPÓŁORGANIZATORZY



1. POWIAT LEŻAJSKI

37-300 Leżajsk, ul. Kopernika 8

Tel.: 17 240 45 00

Fax: 17 240 45 09



Gmina Leżajsk

2. GMINA LEŻAJSK

37-300 Leżajsk, ul. Opalińskiego 2

Tel.: 17 240 62 00

Fax: 17 240 62 48



Miasto i Gmina
Nowa Sarzyna

3. MIASTO I GMINA NOWA SARZYNA

37-300 Leżajsk, ul. Kopernika 1

Tel.: 17 241 31 77

Fax: 17 241 31 11

Ireneusz Wołek - zdjęcia

Prowadzenie koncertów:

Piotr Szpara

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany wykonawców i programu



Patronat honorowy
Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego
i Sportu, pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury
w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Komitet Organizacyjny



Klasztor OO. Bernardynów
w Leżajsku



Miasto Leżajsk



Miejskie Centrum Kultury
w Leżajsku

Współorganizatorzy



Powiat Leżański



Gmina Leżajsk



Miasto i Gmina
Nowa Sarzyna

Główny Sponsor Festiwalu



**MIASTO
LEŻAJSK**

Sponsorzy



MZK
LEŻAJSK

50 LAT
PROZONK
W LEŻAJSKU



BMF POLSKA



ATENCJA
online

Patronat medialny

