

The background of the entire poster is a photograph of a highly ornate, multi-tiered pipe organ inside a church. The organ features intricate carvings, gilded details, and numerous pipes of varying sizes. The architecture is Baroque, with statues and decorative elements visible on the organ's facade and the surrounding church interior.

XXX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej

A circular logo is positioned on the right side of the poster. It features a stylized illustration of organ pipes in the center. The text "MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ" is written in a circular path around the pipes. Below this, the text "XXX LEŻAJSK 2021" is displayed in a bold, sans-serif font.

XXX
LEŻAJSK
2021

19 czerwca - 26 lipca
Bazylika OO. Bernardynów w Leżajsku

XXX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

Bazylika OO. Bernardynów w Leżajsku



**KOMITET HONOROWY
XXX MIĘDZYNARODOWEGO
FESTIWALU MUZYKI
ORGANOWEJ I KAMERALNEJ
W LEŻAJSKU**

Ireneusz Stefański	Przewodniczący Komitetu, Burmistrz Leżajska
o. Klaudiusz Baran	Kustosz Sanktuarium w Leżajsku
o. dr A. Efrem Obruśnik	Dyrektor Muzeum Prowincji Ojców Bernardynów
Marek Śliż	Starosta Leżajski
Krzysztof Sobejko	Wójt Gminy Leżajsk
Andrzej Rychel	Burmistrz Miasta i Gminy Nowa Sarzyna
Ireneusz Wolek	Dyrektor Biura Organizacyjnego Festiwalu

prof. Józef Serafin
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

Szanowni Państwo

„...Żyjemy nadzieją na przyszły rok i odzyskanie pełnego kształtu festiwalu...” - pisząc te słowa we wstępie do ubiegłorocznego programu festiwalu byłem przekonany o przyszłym spełnieniu tej nadziei. A jednak - kolejne ataki pandemii zachwiały na jakiś czas pewnością organizatorów i artystów myślących już o horyzoncie festiwalowego lata. Z każdym miesiącem wzrastała tęsknota do żywego kontaktu z muzyką i wykonawcami, którego nie mogą zastąpić najbardziej doskonale transmisje.

Kiedy usiadziemy w ławkach Bazyliki, zamkniemy oczy wsłuchując się w dźwięk organów, a otwierając je ponownie, nasz wzrok spocznie na nieprzeliczonych skarbach sztuki malarskiej, rzeźbiarskiej, i całej harmonii barokowego wnętrza kościoła. I możemy westchnąć - tak, to wszystko trwa - dzięki Bogu.

Festiwal powraca do pełnego kształtu tak od strony ilości koncertów, jak i ich programu. Oby żywa muzyka płynąca do naszych uszu i serc mogła także uleczyć rany duszy, które w ciągu wielu ostatnich miesięcy dotknęły niejednego i niejedną z nas. I obyśmy, wychodząc z festiwalowego koncertu po przeżyciach artystycznych emocji, powracali do harmonii sztuki i życia - czego życzę w imieniu wykonawców, organizatorów i własnym.

prof. Józef Serafin
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

O Festiwalu słów kilka...

Kolejny raz zapraszamy do Leżajska - naszego uroczego miasteczka nad Sanem - miłośników muzyki klasycznej. Okazją ku temu jest XXX edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej.

Głównym celem Festiwalu jest promowanie i wspieranie twórczości artystycznej oraz popularyzacja muzyki organowej i kameralnej znanych kompozytorów.



Leżajski Festiwal wpisany jest na stałe w kalendarz imprez kulturalnych zarówno regionu jak i całego kraju. Organy wraz z Bazyliką i Klasztorem zostały wpisane przez Prezydenta RP na listę Narodowych Pomników Historii. Muzyka, która rozbrzmiewa w tym zabytkowym i niepowtarzalnym miejscu, przypomina nam o wspólnej odpowiedzialności za dziedzictwo, jakie pozostawili nam przodkowie i o możliwościach, jakie niesie jego wykorzystanie dla dobra naszej społeczności. Koncerty gromadzą rzesze miłośników różnych gatunków muzyki - nie tylko poważnej. Corocznie organizatorzy

zapraszają światowej sławy muzyków prezentujących najwyższy poziom artystyczny.

Historia Festiwalu nie jest może zbyt długa, ale na pewno barwna. O pełniejszym wykorzystaniu możliwości zabytkowych leżajskich organów myślało wielu ludzi, zarówno leżajszczan, jak i znawców oraz miłośników muzyki organowej. Plany i marzenia zmaterializowały się w roku 1992 dzięki staraniom muzykologów Jacka Kryszy i Piotra Jackowskiego. Pierwszy leżajski Festiwal odbył się w tymże roku w ramach II Koncertów Organowych w Stalowej Woli.

Podobny charakter organizacyjny miał drugi Festiwal w 1993 r. Koncerty w bernardyńskiej bazylice odbywały się w ostatni piątek lipca i piątkowe wieczory sierpnia. Trzecia edycja festiwalu odbyła się w ramach VII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Radom-Orońsko 1994. Festiwalowa publiczność mogła okłaskiwać wykonawców w poniedziałkowe letnie wieczory. Zmiana patrona imprezy i włączenie jej do festiwalu radomskiego związana była z nawiązaniem współpracy ze znanym organistą, reprezentującym Fundację im. Mikołaja z Radomia, Robertem Grudniem. Artysta ten, chętnie koncertując na leżajskich organach, związał się z festiwalem na kilka kolejnych lat zostając jego dyrektorem w 1995 r.

Stanowiska kierowników: artystycznego i organizacyjnego, zajmowali odpowiednio o. Wiktoryn Jacek



Krysa oraz Piotr Jackowski. Kolejnym festiwalom towarzyszyły recitale organizowane w pobliskich miastach: Stalowej Woli, Mielcu, Sokołowie Małopolskim, Nisku oraz Kalwarii Zebrzydowskiej.



Od 1997 r. leżajski Festiwal jest samodzielną imprezą wpisaną w kalendarz najważniejszych wydarzeń artystycznych w kraju. W roku 2002 nastąpiła zmiana na stanowisku dyrektora Festiwalu. Miejsce Roberta Grudnia zajął wielokrotny gość festiwalu, profesor Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie,



a jednocześnie kierownik i profesor Katedry Organów Akademii w Krakowie, Józef Serafin. Podczas

festiwalowych wieczorów muzycznych można było podziwiać m.in. Wiesława Ochmana, Aleksandrę Stokłosę, Edytę Geppert, Jerzego Maksymiuka, Konstantego Andrzeja Kulkę, Teresę Żylis-Garę, Chór Chłopięcy i Męski PFP „Poznańskie Słowiki” pod dykcją Stefana Stuligrosza, Orkiestrę Filharmonii Rzeszowskiej, Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej, Orkiestrę Koncertową Wojska Polskiego im. S. Moniuszki, zespół Affabre Concinui, Urszulę Dudziak, Chór Męski „Oktoich” działający przy Cerkwi Prawosławnej św. Cyryla i Metodego we Wrocławiu, Grupę Dętą Filharmonii Krakowskiej i Radiową Orkiestrę Symfoniczną w Krakowie, Adama Zagajewskiego, Joachima Grubicha, Jerzego Artysza, Andrzeja Chorośńskiego, Juliana Gembalskiego, Jerzego Głowczewskiego, Józefa Skrzeka, Kwartet Jazzowy Piotra Barona, Artystów „Piwnicy Pod Baranami”, Włodek Pawlik Trio i wielu innych. Zagranicznymi gośćmi Festiwalu byli m.in. Yoshiko Hara, Georgij Agratina, Wolfgang Panhofer, Kaoru Hiyama, Markus Linder, Robert Wallace, Tercja Pikardyjska, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Tomsku, Zespół Opery Lwowskiej, Jan Walraven, Loes van Langer.

Organizatorzy Festiwalu z wielką starannością przygotowują corocznie program Festiwalu, dbając o jego wysoki poziom artystyczny. Zaproszenie tylu znakomitych muzyków nie byłoby możliwe, gdyby nie wyjątkowość Bazyliki z jej słynnymi barokowymi organami - bezcennym skarbem naszej narodowej kultury, miejsca festiwalowych koncertów oraz leżajskiego klasztoru OO. Bernardynów.

O randze Festiwalu może świadczyć fakt, iż od 2005 roku odbywa się on pod honorowym patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (w 2016 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego)



A couple of words about Festival...

It is the next time when we have honour to invite the lovers of classical music to Lezajsk – our charming town by the river of San. The opportunity for that is the 30th edition of the International Festival of Organ and Chamber Music.

The main purpose of Festival is to promote and support the creative activity and popularization of organ and chamber music written by well-known composers.

Lezajsk Festival is permanently written into the calendar of cultural events of this region as well as of the whole country. Those organs together with the Basilica and Monastery are written by the President of Poland into the list of the National Monuments of History. Music that is played in this historic and inimitable place is reminding us about our common responsibility for the heritage which is left by our ancestors and about the possibilities which are brought by using it for the good of our community. Concerts gather many lovers of different kinds of music- not only classical. Every year the organizers invite world famous musicians who present the highest artistic standard.

Maybe the history of this festival is not too long but for sure it is very interesting. Many people were thinking about better use of the Lezajsk – historic organs, there were not only people from Lezajsk but also experts and lovers of organ music. The plans and dreams came true in 1992nd thanks to the lots of efforts of two musicologists Jacek Krysta and Piotr Jackowski. The first Lezajsk festival took place in this year as a part of the 2nd Organ Concerts- Stalowa Wola.

The second festival in 1993rd was organized in similar way. The concerts in Bernardine's Basilica were organized on the last Friday of July and Friday's evenings of August.

The third edition took place in 1994th as part of 7th International Festival of Organ and Chamber Music Radom-Oronsko. Festival audience could applaud the performers on summer Monday's evenings. The change of the patron of this event and joining it to the Radom

events was the result of coming into contact with well-known organist representing Foundation of Nicolas from Radom- Robert Grudzien. This artist was often giving concerts of Lezajsk organs and joined the festival for the next few years and became its director in 1995th.

The position of artistic and organizational director was occupied by father Wiktoryn Jack Krysta and Peter Jackowski. Next festivals were accompanied by recitals organized in neighbourhood towns, such as: Stalowa Wola, Mielec, Sokolow Malopolski, Nisko and Kalwaria Zebrzydowska.

Since 1997th Lezajsk festival is separate event written into the calendar of the most important cultural events in the country. In 2002nd took place a change in the position of the director of the festival. The artistic director who was Robert Grudzien was replaced by Josef Serafin, who for many times was guest of this festival, the professor of F. Chopin Music Academy in Warsaw and at the same time the director and professor of the Cracow University Chair of Organs. Professor Serafin is the one who opens the list of great, world-known musicians that took part in the festival concerts among whom we could have admire: Wieslaw Ochman, Aleksandra Stoklosa, Edyta Geppert, Jerzy Maksymiuk, Konstanty Andrzej Kulka, Teresa Zylis-Gara, Boyhood and Manhood Choir PFP "Poznan Slowiki" conducted by Stefan Stuligrosz, the Orchestra of Rzeszow Philharmonic, Symphony Orchestra of Swietokrzyska Philharmonic, S. Moniuszko Concert Orchestra of Polish Army, Affabre Concinui band, Ursula Dudziak, Male Choir „Oktoich” acting besides Saint Cyril and Methodius Orthodox Church in Wroclaw, the Brass Band of Cracow Philharmonic and Radio Symphonic Orchestra in Cracow, Adam Zagajewski, Joachim Grubich, Jerzy Artysz, Andrzej Chorosinski, Julian Gembalski, Jerzy Glowczewski, Józef Skrzek, Peter Baron Jazz Quartet, Wlodek Pawlik Trio, the Artist of "Piwnica pod Baranami" and many others. The foreign guest of the festival were among many others: Yoshi-ko Hara, Georgij Agratina, Wolfgang Panhofer, Kaoru

Hiyama, Markus Linder, Robert Wallace, Pikardyjska Mediant, Symphonic Orchestra of Tomsk Philharmonic, Lwow Opera Band, Jan Walraven, Loes van Langer.

The organizers of the festival are carefully preparing every year festival programme looking after its high artistic standard. The invitation of so many splendid musicians would not be possible if not for the uniqueness of basilica with its famous baroque organs- invaluable treasure of our national culture, the place of festival concerts and Lezajsk Bernardine's Monastery.

The fact that the Minister of Culture and National is honourable patron of this festival for the last eleven years can prove the highest range of Lezajsk Festival.



Szanowni Państwo,
mam zaszczyt zaprosić wszystkich miłośników muzyki na kolejną, trzydziestą już edycję Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku.

Festiwal przez minione trzy dekady zdobył uznanie zarówno wśród licznych słuchaczy, jak i znakomitych artystów z kraju i zagranicy. Dziś jest on wydarzeniem, które na stałe wpisało się w kalendarz przedsięwzięć artystycznych odbywających się w tej części Polski. Udział w nim to nobilitacja i prestiż dla artystów, a dla miasta – zaszczyt i duma oraz ciągle poszukiwanie doskonalszej formy prezentacji dla tej rangi wydarzenia muzycznego.

Z uwagi na jubileusz, tegoroczna edycja Festiwalu będzie wyjątkowa - nie ustajemy bowiem w poszukiwaniu nowych dróg do kolejnych kręgów odbiorców celem propagowania muzyki w mistrzowskim wykonaniu oraz unikalnego zespołu organowego, z którego słynie leżajskie sanktuarium.

Festiwalowe koncerty rozpoczną się w sobotę, 19 czerwca i jako trzydniowy blok zakończone będą 21 czerwca. Potem muzyka organowa i kameralna zagości w leżajskiej bazylice przez kolejne poniedziałki – z finałem 26 lipca.

Wśród wykonawców usłyszymy i zobaczymy Orkiestrę Kameralną Polish Camerata, Marcina Wyrostka z orkiestrą oraz Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Podkarpackiej z solistami w „Rapsodzie o cudzie nad Wisłą” Włodzimierza Korcza.

Z założenia nie może zabraknąć znakomitych organistów: prof. Józefa Serafina, Dalii Jatautaite (Litwa), prof. Andrzeja Chorośńskiego, Krzysztofa Musiała czy Karoliny Karkucińskiej. Pojawią się także m.in. Harmonium Duo - Hubert Giziewski & Iwo Jedynecki (duet akordeonowy), chór męski „Amaghleba” (Gruzja), Poznań Brass - zespół instrumentów dętych blaszanych, Zespół Śpiewaków „Servi Domini Cantores” (w składzie: ks. Paweł Sobierajski – tenor, o. Rafał Kobyliński SJ – tenor, ks. Robert Kaczorowski – baryton, ks. Tomasz Jarosz – bas, Marek Stefański – organy) oraz Edyta Fil – flety.

Korzystając z okazji składam serdeczne podziękowania wszystkim, którzy uczestniczyli w przygotowaniu tegorocznego Festiwalu: przede wszystkim organizatorom i darczyńcom, dzięki którym to wydarzenie artystyczne może się ziszczyć już po raz trzydziesty.

Żywię nadzieję, że tegoroczny, jubileuszowy Festiwal przysporzy nam wielu niezapomnianych wrażeń artystycznych, zaś żywe wspomnienia koncertów skłonią Państwa do częstszego odwiedzania naszego miasta z jego Maryjnym sanktuarium.

Ireneusz Stefański
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego
Burmistrz Leżajska

Szanowni Melomani,
Przyjaciele Sanktuarium Matki Bożej Leżajskiej

Cieszę się, że w imieniu wspólnoty OO. Bernardynów, stróżów leżajskiego sanktuarium, mogę Państwa zaprosić do naszej Bazyliki na XXX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Leżajsk 2021.

Festiwal jest corocznym wydarzeniem kulturalnym w naszym Sanktuarium i od lat gromadzi liczne grono słuchaczy wrażliwych nie tylko na piękno muzyki, ale również architektury i sztuki, tak wspaniale widocznych w naszej bazylice.

Jesteśmy wdzięczni współorganizatorom festiwalu – naszemu Miastu, a konkretnie Miejskiemu Centrum Kultury w Leżajsku oraz dyrektorowi artystycznemu, profesorowi Józefowi Serafinowi, którzy wykonują ogromną pracę, aby festiwal mógł się odbyć i prezentować wysoki poziom artystyczny.

Przygotowanie tak wielkiego wydarzenia jest bardzo poważnym przedsięwzięciem, dlatego wszystkim sponsorom i darczyńcom składam serdeczne podziękowania za otwarte serca. To dzięki ludziom dobrej woli będziemy mogli gościć Państwa w tym niezwykłym, przepelnionym obecnością Boga miejscu, jakim jest nasza Bazylika z jej barokowymi organami.

Mam nadzieję, że XXX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Leżajsk 2021 spotka się z życzliwym przyjęciem i dostarczy wszystkim uczestnikom niezapomnianych wrażeń.

Pokój i Dobro!

o. Klaudiusz Tomasz Baran OFM
kustosz Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia w
Leżajsku

KALENDARZ KONCERTÓW

XXX JUBILEUSZOWEGO MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

19 czerwca - 26 lipca 2021 r.

19 czerwca
sobota
godz. 19.00

Koncert organowy
Adam Kowalski

Część kameralna

Orkiestra Kameralna Polish Camerata

Marek Głowacki - dyrygent

Chór Kameralny Vivid Singers

pod dyрекcją Dawida Bera

Soliści:

Iwona Lubowicz - sopran (Gabriel, Ewa)

Sylwester Smulczyński - tenor (Uriel)

Artur Janda - bas (Raphael, Adam)

20 czerwca
niedziela
godz. 21.00
(ogrody
bernard.)

Marcin Wyrostek POLACC

Wykonawcy:

MARCIN WYROSTEK CORAZON

z orkiestrą kameralną

Silesium Chamber Players

Mieczysław Unger - dyrygent

Marcin Wyrostek - akordeon

Marcin Jajkiewicz - wokół

Mateusz Adamczyk - skrzypce

Daniel Popiałkiewicz - gitara

Bogusław Kaczmar - fortepian

Piotr Zaufal - gitara basowa

Krzysztof Nowakowski -

instrumenty perkusyjne

21 czerwca
poniedziałek
godz. 19.00

Koncert organowy
Karolina Karkucińska

Część kameralna:

Orkiestra Symfoniczna

Filharmonii Podkarpackiej

„Rapsod o Cudzie nad Wisłą” W. Korczaka. Twórcami dzieła są - Monika Partyk - poetka, Włodzimierz

Korcz - kompozytor, pianista, aranżer, dyrygent, twórca wielu niezapomnianych przebojów. Pieśni historyczne wplecione w autorską muzykę i narracja tworzą obraz artystyczny o wielkiej sile wyrazu.

Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Podkarpackiej oraz Zespół Wokalny poprowadzi Rafał Jacek Delekta.

Jako soliści wystąpią:

IWONA SOCHA - sopran

WANDA FRANEK - mezzosopran

ADAM ZDUNIKOWSKI - tenor

ADAM SZERSZEŃ - baryton

KACPER PILCH - narrator

28 czerwca
poniedziałek
godz. 19.00

Koncert organowy:
prof. Józef Serafin

Część kameralna:

Harmonium Duo-Hubert Giziewski & Iwo Jedynecki - duet akordeonowy

5 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Recital organowy:
Dalia Jatautaite (Litwa)

Część kameralna
Chór męski „Amaghleba” - Gruzja

12 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Koncert organowy
Krzysztof Ostrowski

Część kameralna
Poznań Brass - zespół instrumentów
dętych blaszanych

19 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Koncert organowy
Prof. A. Chorośński - organy

Część kameralna
Zespół Śpiewaków
„Sevi Domini Cantores” w składzie:
ks. Paweł Sobierajski - tenor
o. Rafał Kobylński SJ - tenor
ks. Robert Kaczorowski - baryton
ks. Tomasz Jarosz - bas
Marek Stefański - organy

26 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Koncert organowy
Krzysztof Musiał

Część kameralna
Edyta Fil - flety



Organizatorzy zastrzegają sobie prawo
do wprowadzania zmian w programie Festiwalu.

SOBOTA

19 CZERWCA 2021 r.

godz. 19.00

Adam Kowalski

Koncert organowy

Program:

A. Kowalski - Improwizacja w stylu barokowym

A. Kowalski - improwizacja w stylu romantycznym

F. Mendelssohn Sonata A-dur op. 65

Orkiestra Kameralna

Polish Camerata

Część kameralna

Program

Joseph Haydn Stworzenie Świata Hob. XXI: 2

Wykonawcy:

Iwona Lubowicz – sopran (Gabriel, Ewa)

Sylwester Smulczyński – tenor (Uriel)

Artur Janda – bas (Raphael, Adam)

Chór Kameralny Vivid Singers pod dyr. Dawida Bera

Orkiestra Kameralna Polish Camerata

Marek Głowacki – dyrygent i realizacja basso continuo

ADAM KOWALSKI



Grę na organach rozpoczął w wieku 9 lat. W wieku lat 10 był już organistą Kościoła Garnizonowego w Nowym Dworze Mazowieckim, a od 15 roku życia pełnił obowiązki drugiego organisty Bazyliki Św. Krzyża w Warszawie. Obowiązki organisty Archikatedry Warszawskiej św. Jana rozpoczął mając 21 lat.

Uczęszczał do PSM II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie, do klasy organów dr Romana Szlaużysa oraz klasy improwizacji organowej Mariana Sawy. Jako uczeń szkoły muzycznej został laureatem II nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Uczniów Szkół Muzycznych we Wrocławiu.

Naukę kontynuował na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie organów prof. Józefa Serafina. Był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Dongsan Research Foundation. W 2008 roku zdobył I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Moskwie. W latach 2011 - 2014 studiował na Papieskim Wydziale Teologicznym w Warszawie zgłębiając swoją wiedzę w zakresie liturgii i teologii. W 2014 roku otrzymał wyróżnienie od Centrum Edukacji Artystycznej.

Główną dziedziną artystyczną, w której doskonalił swoje umiejętności jest improwizacja. Zdobywał w niej doświadczenie pod okiem Mariana Sawy, Szabolcsa

Esztenięgo, Tomasza Adama Nowaka i Krzysztofa Urbaniaka – u którego doskonalili swoje umiejętności w ramach studiów podyplomowych na Akademii Muzycznej G. K. Bacewiczów w Łodzi.

Obecnie jest organistą bazyliki Nawiedzenia NMP w Świętej Lipce.

ORKIESTRA KAMERALNA POLISH CAMERATA

Powstała w 1990 roku z inicjatywy uznanego polskiego wiolonczelisty i pedagoga prof. S. Firleja. Zespół składa się z muzyków Filharmonii im. A. Rubinsteina w Łodzi oraz kadry dydaktycznej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Wysoki poziom artystyczny zespołu zapewnił orkiestrze koncerty na prestiżowych festiwalach w kraju i poza jego granicami. Orkiestra odbyła kilka większych tournée koncertowych m.in. w Hiszpanii w 1992 r., Niemczech i Francji w 1994 roku wykonując programy z tak wielką osobowością artystyczną, jaką była ś.p. Maestra Wanda Wiłkomirska. Od roku 1999 orkiestra współpracuje z Zespołem Wokalnym all'Antico, stąd wzięły się realizacje wspólnych wykonień dzieł muzyki oratoryjno - kantatowej, należących do kanonu światowego dziedzictwa kulturowego, wśród nich utwory: J. S. Bacha: Pasja wg św. Mateusza, Pasja wg św. Jana, Oratorium na Boże Narodzenie, Wielka Msza h-moll, cztery cykle kantat. Oratorium Mesjasz J. F. Haydna, Dzieła W. A. Mozarta (Msza Koronacyjna, Wielka Msza c-moll, Requiem d-moll, Kyrie d-moll, Nieszpory Uroczyste, trzy cykle Missae breves, motet Ave Verum Corpus), Oratoria: Stworzenie świata, Siedem Ostatnich Słów Chrystusa na Krzyżu, Msza Nelsonska, Missa brevis Sancti Joannis de Deo. J. Haydna, Requiem Niemieckie J. Brahmsa. Jednym z elementów działalności orkiestry jest wykonawstwo muzyki polskiej. W jej repertuarze

znajdują się oryginalne utwory lub transkrypcje dzieł:

F. Chopina, S. Moniuszki, G. Bacewicza czy H. Wieniawskiego, K. Kurpińskiego, J. Engela, J. Wańskiego.

Orkiestra współpracowała ze znakomitymi solistami takimi jak: Wiesław Ochman, Eugene Indijć, Anna Fedorova, Szczepan Kończal, Krzysztof Jakowicz, Piotr Pławner, Łukasz Błaszczyk, Marta Boberska, Urszula Kryger, Piotr Kusiewicz, Ryszard Minkiewicz, Czesław Galka, Marek Drewnowski, Eric Lu, Józef Frekstein, Romuald Tesarowicz, czy Tadeusz Chmielewski, a także z aktorem Bronisławem Wrocławskim.

Orkiestra Kameralna Polish Camerata, (organizacja pożytku publicznego) prowadzi rozbudowaną każdego sezonu działalność koncertową, zabiegając o środki finansowe niezbędne do jej funkcjonowania. Jej muzycy oprócz realizowania działań wykonawczych – tworzą samodzielnie projekty plakatów

i programów koncertowych, zarządzają strukturą organizacyjną każdego z nich, prowadzą samodzielnie księgowość orkiestry. Na potrzeby koncertowe, dokonała wielu aranżacji utworów muzyki instrumentalnej. W roku 2018 dokonano premierowego wykonania na orkiestrę kompletu 16 polonezów fortepianowych M.K. Ogińskiego, opracowanych na podstawie zachowanych manuskryptów oraz wykonania kompletu sześciu symfonii J. Engela – polskiego kompozytora XVIII wieku. Od roku 2016 realizuje stale dla rodzinnego miasta spektakularne cykle koncertowe zatytułowane – Polish Camerata Swojemu Miastu.

W roku 2020 orkiestra została nagrodzona Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” a także uzyskała nagrodę Prezydenta Miasta Łodzi w dziedzinie kultury.

CHÓR KAMERALNY VIVID SINGERS

Powstał w lutym 2005 roku dzięki ogromnemu zaangażowaniu dyrygenta Dawida Bera i 17 młodych muzyków, których połączyła wspólna pasja i zamiłowanie do śpiewu. Ich różnorodny, nieustannie rozszerzany repertuar obejmuje głównie muzykę chóralną a cappella wielu epok, od renesansu po kompozycje XX i XXI-wieczne oraz pieśni negro spirituals i opracowania standardów muzyki rozrywkowej. Chór współpracuje z Filharmonią Łódzką im. A. Rubinsteina. Mimo niedługiej historii występowali już wielokrotnie (ponad 130 razy) w kraju, jak i za granicą, m.in. w Akademii Muzycznej w Łodzi podczas sesji „Musica Moderna”, w ramach XX i XXII, XXIV festiwalu „Muzyka w Starym Klasztorze”

w Łagiewnikach, XII, XIII i XV festiwalu „Lato z Muzyką - Grotniki”, w Filharmonii Łódzkiej na koncertach z cyklu „Młodzi w Łodzi” i „Ars Cameralis” oraz podczas uroczystości nadania tytułu Mistrza Mowy Polskiej oraz na Międzynarodowych Spotkaniach Młodzieży „Eurotreff Musik 2005” w Niemczech. W grudniu 2007 roku chór koncertował wraz z tenorem Markiem Torzewskim w znanej brukselskiej sali „Concert Noble” podczas uroczystej polskiej wigilii, zorganizowanej przy współpracy Województwa Łódzkiego z Urzędem Miasta Łodzi, zaś w maju 2009 we włoskim Reggio Emilia. W grudniu 2009 roku powrócił znów do brukselskiej „Concert Noble”, by koncertować wspólnie Aleksandrą Zamojską.

IWONA LUBOWICZ

Ukończyła Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie śpiewu prof. Ch. Elßnera, studia podyplomowe Katholischer Akademischer Ausländer Dienst w Hochschule für Musik Köln w klasie muzyki dawnej prof. K. Junghänela, oraz kolejne studia podyplomowe – Konzertexamen w klasie śpiewu prof. B.



Schlick. Swoje umiejętności doskonaliła na wielu kursach interpretacji muzyki wokalne (Kraków, Wrocław, Duszyniki-Zdrój, Händel-Akademie w Karlsruhe). W czasie studiów odbyła tournée jako solistka Europejskiej Akademii Barokowej d'Ambronay we Francji pod kierunkiem Ch. Rousseta. Jako solistka koncertowała z wieloma zespołami muzyki dawnej, m.in. Cantus Cölln, Il Tempo, Cappella Augustana, Wrocławska Orkiestra Barokowa, Capella Cracoviensis, MACV, Collegio di Musica Sacra. Występowała na festiwalach: Festival d'Ambronay, Festival des Cathédrales de Picardie (Francja), Festival de Música Antiga de Tiana (Hiszpania), Festiwal Concentus Moraviae (Czechy), Festiwal Muzyki Dawnej (Warszawa), Wratislavia Cantans, Starosądecki Festiwal Muzyki Dawnej, Musica Antica a Magnano (Włochy), Merano Festival (Włochy), Internationale Stockholm Early Music (Szwecja), Schleswig-Holstein Musik Festival, Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, Internationale Händel Festspiele (Getynga), Barockfest Münster (Münster), Beethovenfest (Bonn), Ekho-Festival (Gotha, Niemcy). Wielokrotnie brała udział w międzynarodowych transmisjach Europejskiej Unii Radiowej. W 2008 roku prowadziła klasę wokalną w ramach XVI Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej w Warszawie. Współtworzy zespół muzyki dawnej Alla Polacca z siedzibą w Kolonii, z którym jako solistka zwyciężyła w konkursach: Concerto Barocco 2004 w Wuppertalu,

Alte-Musik-Treff 2004 w Berlinie oraz Gothaer Reihe Historische Musik 2004/2005 w Getyndze. Wraz z zespołem Alla Polacca nagrała płyty dla wytwórni ARS Produktion z polską muzyką barokową oraz z muzyką na zamku w Hanowerze. Nagrała również płyty: „Jasnogórska Muzyka na Boże Narodzenie” wraz z zespołem muzyki dawnej z Zamku Królewskiego na Wawelu – Floripari – oraz zestaw 5 płyt z muzyką Mielczewskiego i Pękiela, Audite et admiramini, wydany przez Capellę Cracoviensis. Oprócz działalności w zakresie muzyki dawnej, artystka w latach 2005–2007 była solistką Deutsche Oper am Rhein w Düsseldorfie. W swoim repertuarze posiada liczne partie operowe (m.in. H. Berlioz Les Troyens – Ascagne, G. Bizet Carmen – Frasquita, J. Haydn Il Mondo della Luna – Clarice, W.A. Mozart La finta giardiniera – Marchesa Violante, Le Nozze di Figaro – Susanna, Die Entführung aus dem Serail – Blonde, Apollo i Hiacynt – Melia, G. Puccini La bohème – Musetta, H. Purcell Dido and Aeneas – Dido, Belinda, G. Rossini L’italiana in Algeri – Elvira, C. M. von Weber Der Freischütz – Ännchen), które wykonywała w Niemczech, Szwajcarii, Francji, Belgii, na Tajwanie oraz w Polsce. Współpracowała z Operą Bałtycką w Gdańsku, Operą i Filharmonią Podlaską, Filharmonią w Lublinie, Orkiestrą Warsaw Camerata oraz teatrem operowym w Münster. Przez 10 lat była solistką Warszawskiej Opery Kameralnej. Obecnie jest solistką Polskiej Opery Królewskiej.

SYLWESTER SMULCZYŃSKI

Ukończył studia w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. P. Micińskiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem (2006). Już w trakcie studiów miał okazję uczestniczyć w międzynarodowym projekcie „Opera Island” w Norwegii w „Traviacie” G. Verdiego w reżyserii Jonathana Millera. Jako student zadebiutował również w partii Hrabiego Almavivy w „Cyruliku Sewilskim” G. Rossiniego, odbywając tournée po Europie z zespołem



Teatru Muzycznego w Lublinie. Warsztat wokalny doskonalił także na kursie interpretacji muzyki barokowej prowadzonym przez P. Eswooda we Florencji oraz na kursach mistrzowskich u prof. J. Artysza. Uczestniczył w licznych festiwalach muzycznych, takich jak: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawskiej Jesień, Sądecki Festiwal Muzyczny Jubilai Cantus, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Wokalnej Viva il canto, Międzynarodowy Festiwal Chopin w barwach jesieni. W latach 2006 - 2017 był solistą Warszawskiej Opery Kameralnej, gdzie zadebiutował partią Nemorina w operze „Napój miłosny” G. Donizettiego. Z zespołem tego teatru wielokrotnie miał okazję występować na scenach europejskich teatrów operowych, między innymi w Niemczech, Szwajcarii, Francji czy Hiszpanii. W swoim dorobku artystycznym ma nagrania dla Polskiego Radia, Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina oraz wielu innych instytucji kulturalnych. Występował gościnnie na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi, Opery Wrocławskiej, Opery Nova w Bydgoszczy, Opery na Zamku w Szczecinie, Opery Krakowskiej i Teatru Muzycznego w Lublinie. Od 2017 roku jest solistą Polskiej Opery Królewskiej. Regularnie koncertuje i współpracuje z większością cenionych instytucji kulturalnych w kraju, wśród których można wymienić choćby Filharmonię Narodową w Warszawie, Filharmonię Poznańską, Filharmonię Łódzką, Filharmonię Śląską w Katowicach, Filharmonię

Pomorską w Bydgoszczy czy Polską Filharmonię Bałtycką w Gdańsku. W roku 2019 wziął udział w prestiżowym projekcie nagrania jednego z najnowszych albumów płytowych Poznańskich Filharmoników, będącego światową premierą fonograficzną kantat „Milda” i „Nijoła” S. Moniuszki zrealizowanym przez Dux Recording Producers. Do jego najważniejszych kreacji scenicznych zaliczyć można wspomniane wcześniej debiuty w roli Almavivy w „Cyruliku Sewilskim” G. Rossiniego i Nemorina w „Napoju miłosnym” G. Donizettiego, jak również T. Rakewella w „Żywocie rozpustnika” I. Strawińskiego oraz szereg wiodących postaci w licznych operach W. A. Mozatra (Belmonte w „Urowadzeniu z Seraju”, Ferrando w „Cosi fan tutte” czy Ottavio w „Don Giovannim”). Występował pod batutą cenionych dyrygentów, takich jak: B. Bayl, Ł. Borowicz, T. Bugaj, K. Bumann, M. Caldi, I. Dohovic, Z. Graca, Ch. Hogwood, V. Kiradjiew, P. Kotla, G. Nowak, Ch. Olivieri - Munroe, H. Rilling, W. Rodek, E. Salmieri, R. Silva, M. Soustrot, L. Vis, M. Vitale. Pracował również z wieloma wybitnymi reżyserami, wśród których znaleźli się: N. Babińska, T. Konina, J. Miller, W. Neiva, M. Prus, J. Stokalska, M. Weiss.

ARTUR JANDA

Bas - baryton i pianista. Absolwent Warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie śpiewu solowego dr hab. A. Radziejewskiej i w klasie fortepianu prof. K. Gierżoda. Laureat konkursów wokalnych:

F. Platówny we Wrocławiu oraz Reszków w Częstochowie. Stypendysta Prezesa Rady Ministrów, Prezydenta Miasta Częstochowy i Rządu Dolnej Austrii. Jako solista występował na większości polskich scen filharmonicznych pod batutami znakomitych dyrygentów. Współpracuje m.in. z zespołem muzyki dawnej „La Tempesta”, z którym regularnie koncertuje i nagrywa. Od 2008 roku jest solistą Warszawskiej Opery Kameralnej, gdzie występuje w partiach: Orbazzano (Tankred – G. Rossini),



Alidoro (Kopciuszek – G. Rossini), Selim (Il Turco in Italia – G. Rossini), Imeneo (Imeneo – G. F. Haendel), Orfeo (Orfeo ed Euridice – Ch.W. Gluck), Figaro (Le nozze di Figaro – W. A. Mozart), Papageno (Die Zauberflöte – W. A. Mozart), Masetto (Don Giovanni – W. A. Mozart), Dulcamara (Napój Miłosny – G. Donizetti), Marszałek (Halka Wileńska – S. Moniuszko), Azariasz (The Burning Fiery Furnace – B. Britten), Sewer (Polieukt – Z. Krauze), Profesor (Operetka – M. Dobrzyński). W roli Sewera wystąpił również w Théâtre du Capitole w Tuluzie (2011). W maju 2011 zadebiutował w National Theater Mannheim rolami un Passante i un Poliziotto w premierze „Superfluminy” S. Sciarrino. Ponadto, współpracując ze Stowarzyszeniem „Dramma per Musica”, wystąpił na deskach Teatru Stanisławowskiego w Warszawie w roli Pallante (Agrippina – G.F. Haendel), Zoroastro (Orlando – G.F. Haendel) oraz Melisso (Alcina – G.F. Haendel). Jako Il Malaspina w Luci mie traditrici

– S. Sciarrino. Wystąpił na festiwalu „Warszawska Jesień”(2016) oraz na festiwalu „NODO” w Ostravie (2018). Od listopada 2016 roku współpracuje z Teatrem Wielkim Operą Narodową w Warszawie śpiewając partie Zbigniewa w „Strasznym Dworze” S. Moniuszki oraz Escamilla w Carmen G. Bizeta. Występuje również gościnnie w Operze Wrocławskiej (Rossini - Cenerentola, L. Możdżer – Immanuel Kant), w Operze Nova w Bydgoszczy (W. A. Mozart – La nozze di Figaro, A. Donizetti – Napój Miłosny) oraz w Operze Bałtyckiej w Gdańsku (L. Bernstein – Kandyd). Artur Janda posiada również bogaty repertuar oratoryjny, m.in.: J.S.Bach – „Pasja wg św. Jana”, „Pasja wg św. Mateusza”, „Wielka Msza h-moll”, „Weihnachtsoratorium”, G.F. Haendel – „Mesjasz”, J. Haydn – „Pory Roku”, „Stworzenie Świata”, „Teresian Messe”, W. A. Mozart – „Requiem”, „KrönungMesse”, G. Fauré – „Requiem”, K. Kurpiński – „Te Deum”, W. Kilar – „Te Deum”. Będąc członkiem Sekstetu Wokalnego Muzyki Współczesnej proMODERN (2012-2015) otrzymał 2 nagrody Fryderyk 2015 m.in. w kategorii „Najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej” za album „WHERE ARE YOU. PIECES FROM WARSAW”. W 2018 roku otrzymał nagrodę Fryderyk 2018 w kategorii „ALBUM ROKU MUZYKA DAWNA” za nagranie „Antonio Caldara- Maddalena ai piedi di Cristo”. W 2019 roku został nominowany do Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury w kategorii „NAJLEPSZY ŚPIEWAK OPEROWY”.

NIEDZIELA

20 CZERWCA 2021 r.

godz. 21.00

Marcin Wyrostek POLACC **koncert w ogrodach bernardyńskich**

Program:

M.Wyrostek - Intro + Palinka

M.Wyrostek - Mazurcyjek

mel.lud. - Zabrałaś serce

P.Zaufal - Chodzony

W.Lutosławski - Nie oczekuję

A.Vivaldi - Zima

K.Szymanowski - Mazurek A-dur

P.Zaufal - Szkoty

J. „Duduś” Matuszkiewicz - Janosik

M.Adamczyk - Maccabi Warszawa

M.Wyrostek Cinema Tango

A.Piazolla - Libertango

Wykonawcy:

MARCIN WYROSTEK CORAZON

z orkiestrą kameralną Silesium Chamber Players

Mieczysław Unger - dyrygent

Marcin Wyrostek - akordeon

Marcin Jajkiewicz - wokół

Mateusz Adamczyk - skrzypce

Daniel Popiałkiewicz - gitara

Bogusław Kaczmar - fortepian

Piotr Zaufal - gitara basowa

Krzysztof Nowakowski - instrumenty perkusyjne

MARCIN WYROSTEK



Marcin Wyrostek to akordeonista, zwycięzca polskiej, drugiej edycji programu Mam Talent. Jest wykładowcą Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i członkiem Amerykańskiego Stowarzyszenia Akordeonistów.

Pierwszym akordeonistą w rodzinie jak i nauczycielem Marcina był jego Ojciec. Akorde-

on trafił do jego domu, gdy dziadek zamienił jedną ze swoich krów na instrument. Od tego czasu, brzmienie akordeonu zawsze towarzyszyło rodzinnym spotkaniom. Edukację muzyczną kontynuował w PSM I i II st. w Jeleniej Górze. Spędzał całe noce ćwicząc na akordeonie w garażu, aby nie budzić domowników. Swoją pasję rozwijał pod kierunkiem prof. Joachima Pichury na Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie obecnie jest wykładowcą. Jest laureatem ponad 30 konkursów akordeonowych (w kraju i za granicą), w tym Detroit (USA) 2005; Esztergom (Węgry) 2003, Dunajska Streda (Słowacja) 2003, Reinach (Szwajcaria) 2003. Był także stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku akademickim 2004/2005. Jednym z najbardziej ekscytujących wyzwań muzycznych był wspólny występ z Bobbym McFerrinem w 2010 roku. Jest założycielem kilku projektów muzycznych, w tym „Marcin Wyrostek Corazon” oraz „Marcin Wyrostek Corazon & Dance

Show” z udziałem najlepszych polskich tancerzy - Anny Głogowskiej, Jana Klimenta i Tomasza Barańskiego. Nagrał cztery autorskie płyty, za które otrzymał m.in potrójną platynę oraz nominację do nagrody Fryderyki 2010 za płytę „Magia del Tango”, platynę za album „For Alice” i podwójną platynową płytę za krążek „Coloriage”.

Wykonuje muzykę klasyczną, jazzową i ethno-folk. Kluczowym elementem jego tożsamości muzycznej jest improwizacja.

ZESPÓŁ CORAZON



Marcin Wyrostek & CORAZON powstał w wyniku fascynacji muzyką argentyńską i latynoamerykańską, która zainspirowała muzyków do tworzenia tang we własnych jazzowych i musicalowych aranżacjach. Doprowadziło to do powstania w 2010 roku płyty:

„Magia del Tango”, która finalnie osiągnęła status potrójnej platyny. Początkowo repertuar zespołu oparty był na kompozycjach Astora Piazzoli i Richarda Galliano. Bałkańskie fascynacje sekcji rytmicznej zespołu przyczyniły się do nagrania w 2011 roku ethno-folkowej płyty „Coloriage” (podwójna platyna). Efektem tej fuzji muzycznych pragnień był wydany w 2015 roku album „For Alice”, będący autorskim podsumowaniem Marcina jego dotychczasowych doświadczeń muzycznych

w tym licznych występów z orkiestrami kameralnymi i symfonicznymi. Obecnie w repertuarze zespołu pojawiły się także utwory z płyty Marcina Wyrostka „Polacc” uzupełniając wcześniejszy międzynarodowy repertuar o muzykę o korzeniach polskich. Zespół:

Marcin Jajkiewicz – wokal

Marcin Wyrostek – akordeon

Mateusz Adamczyk – skrzypce

Daniel Popiałkiewicz – gitara

Agnieszka Haase-Rendchen – fortepian

Piotr Zaufal – bas

Krzysztof Nowakowski – instrumenty perkusyjne

PŁYTA POLACC

Album POLACC znacząco różni się od naszej dotychczasowej twórczości. Po wielu latach koncertowania z repertuarem argentyńskim, bałkańskim i latynoamerykańskim odczuliśmy potrzebę sięgnięcia do własnych korzeni muzycznych. Zainspirowanie się polską twórczością było także spowodowane licznymi koncertami poza granicami kraju, na których mieliśmy zaszczyt występować w roli promotora polskiej kultury. Kompozycje i aranżacje, które powstały przy tej okazji, stały się załącznikiem płyty Marcin Wyrostek „POLACC”, gdzie rozmaite motywy „POL”-skości połączył wspólny „ACC”-ordeonowy mianownik. Istotnym elementem w trakcie prac nad płytą okazało się nasze pochodzenie z różnych zakątków Polski. Doprowadziło to do przemierzania się muzycznych charakterów, brzmień, tradycji i wspomnień od Pomorza aż po Śląsk. Na płycie znalazły się zarówno utwory inspirowane polską muzyką tradycyjną, filmową, żydowską czy polskimi tańcami ludowymi jak i kompozycje wielkich mistrzów m.in.: Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara, Witolda Lutosławskiego, Karola Szymanowskiego. Nie zabrakło także tematów zaczerpniętych z muzyki rozrywkowej lat 60. i 70., a przede wszystkim naszych autorskich kompozycji.

Wszystkie utwory zilustrowane i zaaranżowane zostały zgodnie z naszą muzyczną wrażliwością. W części utworów towarzyszy nam orkiestra kameralna AUKSO pod batutą Marka Mosia. Płyta „POLACC” jest wielobarwna, energetyczna, a zarazem sentymentalna. Powstałe utwory są efektem poszukiwań wspólnej wrażliwości muzycznej, którą odnaleźć można w polskiej muzyce różnych gatunków i na przestrzeni wielu lat.



PONIEDZIAŁEK

21 CZERWCA 2021 r.

godz. 19.00

Karolina Karkucińska

Koncert organowy

Program:

Felix Mendelssohn - III sonata A-dur op.65

Jan Sebastian Bach - chorał „Allein Gott in der Höh sei Ehr” BWV 662

Jan Sebastian Bach - Preludium i Fuga Es -dur BWV 552

**Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Podkarpackiej
oraz Chór Instytutu Muzyki UR
Część kameralna**

Rapsod o Cudzie nad Wisłą” W. Korcza

Wspaniałe zespolenie słowa i muzyki przybrało formę „RAPSDU O CUDZIE NAD WISŁĄ”, odwołującego się do słynnej Bitwy Warszawskiej – jednej z najważniejszych w historii polskiego oręża. Twórcami dzieła są - Monika Partyk - poetka oraz Włodzimierz Korcz - kompozytor, pianista, aranżer, dyrygent, twórca wielu niezapomnianych przebojów. Pieśni historyczne wplecione w autorską muzykę i narracja tworzą obraz artystyczny o wielkiej sile wyrazu. Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Podkarpackiej oraz Zespół Wokalny poprowadzi RAFAŁ JACEK DELEKTA. Jako soliści wystąpią:

IWONA SOCHA – sopran

WANDA FRANEK – alt

ADAM ZDUNIKOWSKI – tenor

ADAM SZERSZEŃ - baryton

KACPER PILCH – narrator

KAROLINA KARKUCIŃSKA



Jest absolwentką Państwowej Szkoły Muzycznej im. F. Chopina w Opolu w klasie organów mgr Lucyny Glezner - Sun.

W 2019 roku ukończyła studia magisterskie z wyróżnieniem na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. zw. dr hab. Józefa Serafina oraz dr hab. Jarosława Wróblewskiego.

Jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów organowych. Zajął pierwsze miejsce na Przesłuchaniach Ogólnopolskich Uczniów Szkół Średnich w Warszawie (2012r.), II miejsce na I Ogólnopolskim Konkursie Młodych Organistów im J. Karpińskiego w Białymstoku (2010r.), III miejsce na VI Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per artem ad astra” w Krasnobrodzie (2012r.). Została wyróżniona w Ogólnopolskim Bachowskim Konkursie Organowym w Krakowie (2015r.). Jest półfinalistką IX Międzynarodowego Konkursu Muzyki Organowej im. J. P. Sweelincka w Gdańsku (2015r.). W 2018 roku wraz z Maciej Wotą zajęła III miejsce na I Międzynarodowym Konkursie Duetów Organowych PER ORGANO A QUATTRO MANI w Nowym Sączu.

Oprócz osiągnięć artystycznych Karolina Karkucińska uczestniczyła w wielu międzynarodowych kursach interpretacji muzyki organowej, które prowadzili m.in. Wolfgang Zerzer, Johannes Geffert, Gerhard Gnann,

Martin Schmeding, Ulrich Walther, Bernhard Haas, Julian Gembalski, Marek Toporowski.

Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII PODKARPACKIEJ im. ARTURA MALAWSKIEGO w RZESZOWIE



Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie, to jeden z najlepszych zespołów symfonicznych w Polsce. Rozpoczęła działalność w 1955 roku. Rzeszowscy Filharmonicy koncertowali nie tylko w całej Polsce, ale także w takich krajach jak: Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Gruzja, Hiszpania, Litwa, Niemcy, Słowacja, Ukraina, Węgry, Włochy. O randze zespołu świadczą koncerty w najbardziej prestiżowych salach koncertowych; w latach 2013-2020 Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej aż siedmiokrotnie wystąpiła w wiedeńskim Musikverein, pod batutą: A. Barnasa, M. Caldiego, M. Ota, J. Petrdlika, T. Wojciechowskiego, gdzie była oklaskiwana przez publiczność i doceniona przez krytyków muzycznych. Zespół współpracuje z wybitnymi dyrygentami,

solistami i chórami z kraju i zagranicą. Corokubierze udział w organizowanym przez Filharmonię Podkarpacką Muzycznym Festiwalu w Łańcucie, który cieszy się zasłużoną renomą w całej Europie.

W dorobku Orkiestry znajduje się szereg nagrań fonograficznych, m.in. płyty CD z utworami: Józefa Wieniawskiego, Raula Koczalskiego, Jana Kantego Pawłuśkiewicza, a także Missa Solemnis Ignazego Rittersa von Seyfrieda - nagrodzona „Złotym Orfeuszem” (Paryż, 2016). Orkiestra ma również na swoim koncie wiele prawykonań, w tym: utwory Joanny Bruzdowicz, „Rapsodia 1939-1945” Leo Spellmana, Kantata „Tajemnice Fatimskie” Henrique Silveiry, „Symfonia Światła” Stanisława Fiałkowskiego. Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej prowadzi także regularną działalność koncertową na terenie województwa podkarpackiego w ramach projektu „Przestrzeń otwarta dla muzyki”, a także uczestniczy w realizacji spektakli organizowanych w ramach programu pod nazwą „BOOM” (BALET, OPERA, OPERETKA, MUSICAL) w Filharmonii! Wykonuje również koncerty dedykowane dzieciom i młodzieży. Repertuar Orkiestry zawiera dzieła symfoniczne należące do światowej literatury muzycznej oraz liczne utwory polskich kompozytorów, w tym twórców współczesnych. Nową inicjatywą kulturalną (wrzesień 2019 r.) związaną z obchodami 200. rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki był Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej jego imienia. Konkurs, którego organizatorem jest Instytut Muzyki i Tańca, a współorganizatorem Filharmonia Podkarpacka, ma na celu popularyzowanie muzyki polskiej XIX i XX stulecia. W etapie finałowym uczestnikom konkursu towarzyszyła Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej.

Od 2008 roku dyrektorem Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie jest prof. Marta Wierzbieniec, a funkcję pierwszego dyrygenta od 2017 roku pełni Massimiliano Caldi.

WŁODZIMIERZ KORCZ



Polski kompozytor, pianista, aranżer, dyrygent, twórca przebojów. Komponuje i aranżuje utwory m.in. w stylu poezji śpiewanej i muzyki dziecięcej. Współpracuje z Alicją Majewską.

Włodzimierz Korcz jest absolwentem łódzkiej PWSM, był uczniem Zbigniewa Szymanowicza.

W latach 1968–1970 był redaktorem muzycznym Polskiego Radia w Łodzi. W latach 1974–1977 pełnił funkcję kierownika muzycznego Teatru na Targówku (obecnie Rampa).

Komponuje muzykę teatralną i filmową, bierze udział w koncertach radiowych i telewizyjnych. Był szefem muzycznym cyklicznych widowisk telewizyjnych, m.in. reżyserowanych przez Krzysztofa Jaślara Mazurskich Biesiad Kabaretowych czy Lidzbarskich Wieczorów Humoru i Satyry.

Otrzymał nagrody na festiwalach piosenki w Opolu, Rostocku, Witebsku i Bratysławie.

Współpracował z kabaretami: Pod Egidą, TEY, Olgi Lipińskiej, telewizyjnym Polskim Zoo, Kraj się śmieje i innymi.

Pisał piosenki i musicale dziecięce dla harcerskiego zespołu Gawęda (z tekstami Wandy Chotomskiej). Współpracował również z zespołem solistów operowych – Filharmonia Traugutta (spektakle – Sadźmy różę - pieśni powstania listopadowego, Pieśni Powstania Warszawskiego).

Skomponował pieśni do słów Karola Wojtyły oraz

hymn O potężny Jezu Chryste (wyk. Alicja Majewska), a także Pieśń Papieską – Zostań z nami (słowa Wojciech Kejne, wykonanie Dorota Osińska).

Jest twórcą koncertu kolędowego (płyta Kolędy w Teatrze Stu – Halina Frąckowiak, Alicja Majewska, Andrzej Zaucha), granego nieprzerwanie od kilkunastu lat, później z udziałem Zbigniewa Wodeckiego.

Podróżuje po wielu krajach Europy, Stanach Zjednoczonych i Australii, najczęściej z Alicją Majewską.

Po wykonaniu oratorium „Woła Nas Pan” w Rzeszowie w maju 2005 Włodzimierz Korcz współpracuje ze Strzyżowskim Chórem Kameralnym pod dyrekcją Grzegorza Oliwy. Chór towarzyszy kompozytorowi oraz (głównie) Alicji Majewskiej podczas koncertów („Idzie kolęda, Polska kolęda”, „Majewska – Korcz Okrągłe 31 Lat”).

W 2015 został odznaczony Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

MONIKA PARTYK

Polska poetka, autorka tekstów piosenek i pieśni, krytyk i teoretyk muzyczny.

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie (Teoria Muzyki) oraz podyplomowo Uniwersytetu Jagiellońskiego (Studia Literacko-Artystyczne) i Papieskiej Akademii Teologicznej (Dziennikarstwo). Jest stałym recenzentem Ruchu Muzycznego (od 2004) oraz autorką rocznika Piosenka. Przez lata pisała do Dziennika Polskiego oraz współpracowała z Polskim Wydawnictwem Muzycznym jako autorka haseł encyklopedycznych i redaktor. Mieszka w Krakowie.

Jej twórczość poetycka koncentruje się wokół piosenki literackiej i pieśni oratoryjnej. Współpracuje z czołowymi kompozytorami tego nurtu: Zygmuntem Koniecznym, Włodzimierzem Korczem i Andrzejem Zaryckim, ponadto m.in.: Bartoszem Chajdeckim, Jerzym Satanowskim, Ewą Kornecką, Maciejem Muraszką,

Janem Wojdakiem i Pawłem Stankiewiczem.

Teksty poetki wykonują m.in.: Alicja Majewska, Dorota Osińska, Zbigniew Wodecki, Olga Bończyk, Jacek Wójcicki, Marek Bałata, Jan Nowicki, Joanna Słowińska, Jaga Wrońska, Grzegorz Wilk, Łukasz Zagrobelny, Piotr Cugowski, Irena Santor, Michał Bajor, Michał Sławecki, Dorota Miśkiewicz, Beata Paluch, Dorota Ślęzak, Barbara Gąsienica-Giewont, Hanka Wójciak, Marta Bizoń, Katarzyna Zielińska, Anna Szałapak, Janusz Szrom, Ryszard Cieśla, Anna Sroka, Katarzyna Sawczuk oraz Halina Wińska, Jerzy Kizskis i Andrzej Ferenc.

Jest autorką tekstów trzech oratoriów z serii „Artyści Janowi Pawłowi II w hołdzie”, stworzonych z okazji 5. rocznicy śmierci, beatyfikacji i kanonizacji papieża Polaka: *Golgota polska* (muz. A. Zarycki i W. Korcz - emisja TV w IV 2010), *Święty* (muz. Z. Konieczny i W. Korcz) i *Sanctus* (muz. W. Korcz - emisja TV w IV 2014), oratorium *Rapsod o Cudzie nad Wisłą* (muz. W. Korcz - 2010), *Mszy Missa Assumptionnis* (muz. B. Chajdecki - 2010), libretta musicalu operowego *Łódź Story* (muz. W. Korcz - 2013), recitalu *Z nutą Jasminum* (wykorzystującego i reinterpreterującego muzykę filmową i teatralną Z. Koniecznego - 2014), oratorium *Kazimierz Pułaski* (muz. W. Korcz - 2019) oraz *dziesiątków piosenek poetyckich*, w tym *Tchnienia wolności* z serialu *Czas honoru* w wykonaniu K. Sawczuk, *Jestem chora* – poetyckiego tłumaczenia *Je suis malade* nagranych przez D. Osińską oraz *Wszystko może się stać* (zaprezentowanej w 2018 r. na KFPP w Opolu) i *Żalu niebieskiego* (pamięci Z. Wodeckiego) z repertuaru A. Majewskiej. Współpracuje z teatrami Krakowa, Rzeszowa i Torunia (spektakl muz. *Siostry Parry*), Warszawy (musical *Powrót Wielkiego Szu*) oraz krakowskimi kabaretami *Piwnica pod Baranami* i *Loch Camelot*.

RAFAŁ JACEK DELEKTA



Rafał Jacek Delekta urodzony w Krakowie w 1957 roku. Ukończył studia w 1981 roku w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie dyrygentury prof. Jerzego Katlewicza koncertem dyplomowym z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej. Doskonalił się na kursach pod kierunkiem prof. Laszlo Somogyi i Helmutha Rillinga.

Zadebiutował jako dyrygent w Operze Krakowskiej w 1980 roku.

Specjalizuje się w muzyce wokalne – instrumentalnej i wszelkich formach teatru muzycznego. Przygotował 30 własnych premier w repertuarze od Pergolesiego i Mozarta poprzez Verdiego i Pucciniego a na Webberze czy Larssonie skończywszy. Zadyrygował dotąd prawie 3000 spektakli.

Prowadzi również ożywioną działalność koncertową z orkiestrami w Polsce i za granicą (państwa europejskie, USA, Meksyk, Brazylia). Dyrygował orkiestrą Sinfonia Varsovia również jako współpracownik Yehudi Menuhina. Nagrywa dla Radia i TV. W dyskografii posiada 6 płyt. Jego repertuar obejmuje zarówno utwory klasyczne (od Vivaldiego po prawykonania muzyki współczesnej) jak i muzykę filmową i teatralną (Konieczny, Korcz, Pawluśkiewicz, Radwan, Zarycki). Zadyrygował dotąd ponad 500 koncertami. Solistami jego koncertów byli Grigorij Zhylin, Konstanty Andrzej Kulka, Krzysztof Jakowicz, Daniel Stabrawa, Wiesław Kwaśny, Tatiana Shebanowa, Janusz Olejniczak, Allan

Marks, Kemal Gekic, Stanisław Drzewiecki, Sharon Markovitch, Elżbieta Towarnicka, Agnieszka Rehlis, Tomasz Konieczny, i wielu innych.

Jest profesorem Akademii Muzycznych w Krakowie i Gdańsku. Kieruje Katedrą Dyrygentury krakowskiej Akademii. Prowadzi zajęcia dyrygentury i przedmiotów pokrewnych oraz współpracuje z orkiestrami akademickimi. W okresie 2005 – 2012 piastował funkcję Dziekana Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej a w latach 2012 – 2016 Prorektora ds. badań naukowych i współpracy międzynarodowej Akademii Muzycznej w Krakowie.

Współpracuje jako profesor wizytujący z uczelniami zagranicznymi (m.in. Royal Academy of Music, Ningbo University, Mahidol University, Universidad Nacional de Musica w Limie) oraz prowadzi mistrzowskie kursy dyrygenckie (m.in. z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej).

Rok 2020 rozpoczyna obchody jubileuszu 40 – lecia jego pracy artystycznej.

IWONA SOCHA

Swoją edukację muzyczną rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej w Gliwicach. Jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie śpiewu solowego prof. Jana Ballarina (dyplom z wyróżnieniem). W 2002 roku ukończyła studia na Wydziale Radiowo-Telewizyjnym Uniwersytetu Śląskiego im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Jest finalistką i laureatką krajowych oraz międzynarodowych konkursów wokalnych.

W trakcie swojej dotychczasowej działalności artystycznej współpracowała z wieloma mistrzami batuty: Mirosławem Jackiem Błaszczykiem, Łukaszem Borowiczem, Massimiliano Caldim, Gabrielem Chmurą, Sławomirem Chrzanowskim, Krzesimirem Dębskim, Maciejem



Figasem, Jari Hämäläinenem, Jackiem Kasp-szykiem, Kazimierzem Kordem, Jerzym Koskiem, Tadeuszem Kozłowskim, Marcinem Nałęcz-Niesiołowskim, Vladimirem Ponkinem, Pawłem Przytockim, Jerzym Salwarowskim, Rubenem Silvą, Andrzejem Straszyńskim, Piotrem Sułkowskim, Tomaszem Tokarczykiem, Józefem Wiłkomirskim, Tadeuszem Wojciechowskim,

Jewgienijem Volynskim, Marekiem Toporowskim oraz wybitnymi reżyserami, m.in.: Laco Adamikiem, Henrykiem Baranowskim, Marią Meszaros, Mariuszem Trelińskim, Waldemarem Zawodzińskim, Michałem Znanieckim, Giorgio Madia, Włodzimierzem Nurkowskim i Tomaszem Koniną.

W maju 2005 roku, będąc studentką roku dyplomowego, zadebiutowała na scenie Opery Śląskiej, śpiewając partię Małgorzaty w „Fauście” Charlesa Gounoda (spektakl z jubileuszowej listy obchodów 60-lecia Opery Śląskiej, z gościnnym udziałem Maestro Bogdana Paprockiego).

W swoim repertuarze posiada liczne pieśni, arie oratoryjne i operowe oraz partie sceniczne. Koncertuje w kraju i za granicą (Austria, Belgia, Czechy, Francja, Hiszpania, Holandia, Litwa, Słowacja) Dokonała także nagrań dla Polskiego Radia oraz Telewizji Polskiej.

Uczestniczyła w wielu Mistrzowskich Kursach Wokalnych, m.in.: Izabeli Kłosińskiej, Ingrid Kremling, Adama Kruszeńskiego, Petera Mury, Jadwigi Romańskiej, Jolanty Żmurko oraz Teresy Żylis-Gary. Regularnie

występuje z większością krajowych orkiestr filharmicznych i kameralnych

Współpracuje z wiodącymi ośrodkami operowymi i operetkowymi w kraju: Teatrem Wielkim - Operą Narodową w Warszawie, Operą Wrocławską, Teatrem Wielkim w Łodzi, Operą Śląską w Bytomiu, a także Mazowieckim Teatrem Muzycznym „Operetka” w Warszawie.

Brała udział w licznych festiwalach muzycznych, m.in.: w VII Międzynarodowym Festiwalu „Operete Kauno Pilyje” (Litwa), Festiwalu Operowym w Bydgoszczy, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej w Gliwicach, Festiwalu „Viva il canto” w Cieszynie, Festiwalu „Bravo Maestro” w Kąsnej-Dolnej, 52 Festiwalu Muzycznym w Łańcucie, 18 Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym im. K. Jamroz w Busku-Zdroju, X Jubileuszowym Festiwalu Muzyki Znanej i Nieznanej w Sosnowcu oraz Europejskim Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju i 17 Letnim Festiwalu Opery Krakowskiej (Zamek Królewski na Wawelu).

Laureatka Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury w kategorii Najlepsza śpiewaczka Operowa 2013.

WANDA FRANEK

Obiecujący alt o szlachetnym dźwięku. Niesamowity alt z głębokim, mocnym i wzruszającym głosem – to tylko niektóre opinie krytyków o głosie Wandy Franek.

Artystka ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu solowego Jadwigi Rappe. Jest zwyciężczynią Konkursu Wokalnego im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach i laureatką III Konkursu Wokalnego w Dusznikach Zdroju. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich u Christy Ludwig, Ewy Podleś, Christiana Elssnera, Anity Garancy, Paula Esswooda i Artura Stefanowicza.

W 2008 roku zadebiutowała na scenie Warszawskiej Opery Kameralnej partią Lucindy w *L'amante di*



tutte Baldassare Galuppiego, a od 2012 roku współpracuje z Teatrem Wielkim – Operą Narodową, biorąc udział w produkcjach *Manon Lescaut* Giacomo Pucciniego w reżyserii Mariusza Trelińskiego oraz *Lohengrin* Richarda Wagnera w reżyserii Antony’ego McDonalda. W latach 2013-2015 uczestniczyła w Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim Operze Narodowej, współpracując z Eytanem Pessenem, Matthiasem Rexrothem i Izabellą Kłosińską. W 2014 roku zadebiutowała na scenie Snape Maltings w Aldeburgh w Wielkiej Brytanii w ramach programu Aldeburgh Music. Zaśpiewała wówczas partię Amora w *Koronacji Poppei* Claudio Monteverdiego w reżyserii Daisy Evans. W tym samym roku rozpoczęła współpracę z Operą Krakowską przy *Mefistofelesie* Arrigo Boito w koprodukcji z Trondheim Symfoniorkester w reżyserii Tomasza Koniny.

Wiosną 2015 roku zadebiutowała w partii Doroty w operze *Cud albo Krakowiaki i Górale* w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, wystąpiła w roli

królowej Erenice w Sosarme Haendla, w Mefistofelesie Boito w Trondheim oraz na Festiwalu Mozartowskim Warszawskiej Opery Kameralnej, wykonując koncertowe wersje najpiękniejszych arii z oper Mozarta.

Jako solistka koncertowała m.in. z Jerzym Maksymiukiem, Tadeuszem Strugałą, Tadeuszem Wojciechowskim i Władysławem Kłosiewiczem.

ADAM SZERSZEŃ



Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach w klasie Danuty Rajchel. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie studiował pod kierunkiem prof. Michaliny Growiec. W latach 1998-2002 był śpiewakiem zespołu Camerata Silesia. Od

2002 do 2005 roku był solistą Opery Śląskiej, od 2003 do 2009 roku gościnnym solistą Teatru Wielkiego w Poznaniu, a od 2012 do 2015 roku solistą Teatru Wielkiego w Łodzi. Od 2004 roku jest także gościnnym solistą Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, gdzie kreował pierwszoplanowe partie w siedmiu premierach i kilkudziesięciu spektaklach. Od 2015 roku należy do zespołu artystycznego Opery Krakowskiej. W swoim repertuarze ma ponad 30 ról w takich operach, jak: Orfeusz i Eurydyka Glucka, Dydon i Eneas Purcella, Cosi fan tutte Mozarta, Carmen Bizeta, Aida, Traviata, Ernani, Don Carlos, Bal maskowy, I Due Foscari, Stiffelio, Moc przeznaczenia Verdiego, Andrea Chénier Giordana, Dama pikowa i Eugeniusz Oniegin Czajkowskiego, Borys Godunow

Musorgskiego, La Bohème, Madame Butterfly i Tosca Pucciniego, Straszny dwór i Halka Moniuszki, Fidelio Beethovena, Bettelstudent Millöckera, Zamek Sinobrodzkiego Bartóka, Zagłada domu Usherów Glassa, Zemsta nietoperza i Baron cygański J. Straussa oraz Księżniczka czardasza Kálmána. Jego dorobek artystyczny, to również dzieła oratoryjno-kantatowe, m.in.: IX Symfonia Beethovena, Niemieckie requiem Brahmsa, Stabat Mater i Stworzenie świata Haydna, Requiem Gabriela Fauré, Stabat Mater Szymanowskiego, Beatus Vir Góreckiego, Magnificat i Ich habe genug Bacha, Via Crucis Liszta, Missa di Gloria Pucciniego, Missa Criolla Ramireza, Faust et Helene Lili Boulanger, Dzwony Rachmaninowa; a także cykle pieśni: Lieder eines fahrenden Gesellen i Kindertotenlieder Mahlera, Vier ernste Gesänge Brahmsa, Pieśni cygańskie Dvořáka, Chamber Music Świdra, 4 Sonety miłosne Bairda, 3 Pieśni Don Kichota do Dulcynei i Pieśni do słów Stéphané'a Mallarmé Ravela. Występował w Niemczech, Belgii, Luksemburgu, Francji, Włoszech, Kanadzie, Tajwanie, Japonii, Kuwejcie i Bahrajnie. Od 2002 roku jest pracownikiem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W 2014 roku uzyskał stopień doktora nauk muzycznych. Obecnie pełni funkcję adiunkta na tej uczelni.

ADAM ZDUNIKOWSKI



Urodzony w Warszawie, kontakty z muzyką rozpoczął w wieku 7-miu lat, śpiewając w chórze chłopców „Lutnia”. W 1991 roku ukończył Akademię Muzyczną w Warszawie w klasie śpiewu solowego doc. Romana Węgrzyna. Laureat konkursów wokalnych (Ady Sari w Nowym Sączu, Stanisława

Moniuszki w Warszawie, Belvedere w Wiedniu oraz zwycięzca VI Wielkiego Turnieju Tenorów w Szczecinie. Debiutował na scenie Teatru Wielkiego w Warszawie w 1990 roku. Współpracuje ze wszystkimi teatrami operowymi w Polsce oraz Staatsoper w Hamburgu, Operą Narodową w Sofii i Narodni Divadlo w Pradze. Posiada szeroki repertuar operowy (ponad 60 partii), a także oratoryjny (około 60 tytułów). Występował pod batutami takich znakomitości jak: Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Nello Santi, Jiri Belohlavek, Jonas Kovacs, Kazimierz Kord, Antoni Wit, Jacek Kasprzyk, Gabriel Chmura, Jerzy Maksymiuk, Noam Sheriff, Krzysztof Penderecki, Lawrens Foster.

KACPER PILCH



Absolwent Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie Filii we Wrocławiu (2016). Zadebiutował w 2015 roku w roli Antka we Wrocławskim Teatrze Współczesnym w spektaklu galowym w reżyserii Cezarego Ibero. W 2016 roku zagrał Piaskowego Dziadka w czytaniu Holoubek syn Picassa w reżyserii Pawła Świątko w ramach cyklu „Czynne poniedziałki” w Teatrze Polskim we

Wrocławiu. W Teatrze PWST zagrał w trzech spektaklach dyplomowych: Przypadek Klary w reżyserii Elżbiety Czaplińskiej-Mrozek, Lew na ulicy w reżyserii Cezarego Ibero, Wesele w reżyserii Moniki Strzępki. W filmie fabularnym „Memento Mori” w reż. Krzysztofa

Rymszy jest odtwórcą głównej roli Tomasza Kleiner-ta (maj 2019), w filmie „Świadomość” w reż. Mateusza Cejnóga wykreował postać Artura (premiera w lipcu 2020). W spektaklu „Mistrz i Małgorzata” w reż. Cezarego Ibero, występuje w roli Korowiowa (premiera 31.03.2019r. w Teatrze im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie), w spektaklu „Iwona Księżniczka Burgunda” w reż. Waldemara Śmigasiewicza wciela się w postać Cyryla (premiera zaplanowana na 28.03.2020). Jest założycielem i aktorem Teatru Grupa, który współpracuje z teatrami repertuarowymi – Teatrem Powszechnym w Warszawie, Teatrem Słowackiego w Krakowie, Instytutem Grotowskiego we Wrocławiu. Jako założyciel i aktor tej organizacji, zrealizował dotychczas dwa spektakle - „Utopię” w reż. Michała Siegoczyńskiego oraz „Jakoś to będzie. Spektakl o robotach” w reż. Jana Hussakowskiego. Wystąpił w roli Władcy Much w spektaklu „Wszyscy=bo-gowie we krwi” w reżyserii Grzegorza Grecasa (Teatr Układ Formalny). Uczestnik międzynarodowych warsztatów teatralnych w Accademia Nazionale „ArteDrammatica” w Spoleto oraz Międzynarodowego Projektu Współpracy Teatralnej „MAGIC NET” w Amsterdamie.

PONIEDZIAŁEK

28 CZERWCA 2021 r.

godz. 19.00

prof. Józef Serafin

Koncert organowy

Program:

Marian Sawa - Witraże

Jan Sebastian Bach - Toccata i fuga d-moll

Franciszek Liszt - Consolation Des-dur

Franciszek Liszt (opr. A.W. Gottschalk)

- Consolation E - dur

- „Dante” - Wstęp, Fuga, Magnificat

Harmonium Duo

Hubert Giziewski & Iwo Jedynecki

Część kameralna

Program:

Johann Sebastian Bach - Die Kunst der Fuge, BWV 1080

- Contrapunctus I, XIX

Stanisław Moniuszko - Uwertura fantastyczna “Bajka.
Opowieść zimowa” (ar. Harmonium Duo)

Aleksander Borodin - Tańce Połowieckie (ar. W. Babin /
Harmonium Duo)

JÓZEF SERAFIN



Urodził się w 1944 roku w Krakowie. Był studentem prof. B. Rutkowskiego i prof. J. Jargonja (1968 – dyplom z odznaczeniem, PWSM w Krakowie), prof. F. Peetersa, i prof. A. Heillera (1972 – dyplom z odznaczeniem, Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu). Jest laureatem pierwszych nagród m.in. na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Warszawie (1967) i Międzynarodowym Konkursie Organowym w Norymberdze (1972).

Koncertował w nieomal wszystkich krajach Europy, a także w USA, Kanadzie, Japonii i Kazachstanie. Pełni funkcję kierownika Międzynarodowych Festiwali Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku i Kamieniu Pomorskim oraz Międzynarodowego Festiwalu Młodych Organistów „Juniores Priores” w Sejnach. Brał udział w pracach jury wielu międzynarodowych konkursów organowych (m.in. Praga, Norymberga, Paryż-Chartres, Moguncja, Manchester, Gdańsk, Freiberg - Dresden). Jest profesorem zwyczajnym UMFC w Warszawie i Akademii Muzycznej w Krakowie. W roku 2015 odznaczony przez Papieża Franciszka medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”. W roku 2018 otrzymał tytuł profesora honorowego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

HARMONIUM DUO

Highest Definition of accordion...



Hubert Giziewski & Iwo Jedynecki ukończyli Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie.

Należą do czołówki najwybitniejszych muzyków swojego pokolenia.

W czasie wieloletniej edukacji artystycznej zdobyli szereg najwyższych nagród w Polsce i za granicą. Do najważniejszych należą laury konkursów w Castelfidardo (Włochy) i Ibla - Ragusa (Włochy). Wielokrotnie otrzymywali stypendia naukowe Prezesa Rady Ministrów oraz Lions Club International Warszawa – Nike. Jako soliści i kameraliści występowali w najbardziej prestiżowych salach koncertowych w Polsce, takich jak: Filharmonia Narodowa, Studio Koncertowe PR im. W. Lutosławskiego, a także za granicą, m.in.: Suntory Hall (Japonia), Carnegie Hall (Nowy Jork, USA), Teatro dal Verme (Mediolan,

Włochy). Koncertowali także w Austrii, Arabii Saudyjskiej, Bułgarii, Chinach, Korei Południowej, Maroko, Niemczech, USA, we Włoszech oraz na Litwie.

W czasie blisko dwudziestoletniej działalności duet zrealizował wiele programów artystycznych, koncentrując się wokół dzieł fortepianowych, kameralnych i orkiestrowych XIX i XX wieku.

Wiele z utworów, m.in. Schuberta, Pucciniego, Chopina, Borodina, Enescu, Lutosławskiego, Panufnika zabrzmiała w wykonaniu duetu na akordeonach po raz pierwszy w historii.

Artyści współpracują też z chórami i wokalistami, czego owocem są pionierskie prezentacje kameralnych wersji dzieł J. S. Bacha, W. A. Mozarta, G. Fauré, I. Strawińskiego, F. Poulenca, K. Szymanowskiego.

Jeffrey James - wydawca muzyczny i kompozytor, opisał debiut Harmonium Duo w nowojorskiej Carnegie Hall (w kwietniu 2006) w następujących słowach: „Ktośkolwiek uważa, że akordeon jest instrumentem mało ciekawym lub nie pasującym do muzyki klasycznej, nie słyszał chyba dzisiaj tych Panów będących w swoim żywiole. Wykonania takie jak to dzisiejsze, nie zostawiają w komentarzach wiele więcej miejsca obok samych superlatyw. Nie potrafię wystarczająco dobrze oddać słowami ich niebywałego poziomu muzykalności i wręcz nadludzkiej integracji brzmienia, artystycznego zespelenia, więc pozostawiam temat, mając nadzieję usłyszeć ich znowu już wkrótce”.

PONIEDZIAŁEK

5 LIPCA 2021 r.

godz. 19.00

Dalia Jatautaite (Litwa)

Recital organowy

Program:

J. S. Bach Präludium und fuge E-Dur BWV 566

Chorał „Schmücke dich, o liebe Seele“ BWV 654

Koncert a-moll (nach A. Vivaldi) BWV 593, 1 Satz

Chorał „Von Gott will ich nicht lassen“ BWV 658

John Stanley (1712 – 1786) Voluntary VIII

Juozas Naujalis (1869 – 1934) Gebet

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875 – 1911) Fuga
„Kyrie eleison“

J. S. Bach Koncert d-moll (nach A. Vivaldi) BWV 596,
3sätze

Chór męski „Amaghleba” (Gruzja)

Część kameralna

Program:

Ver Shemdzebel Vart

Khrmata Gvtismsakhurta

Tsmidao Ghmerto

Shen Khar Venakhi

Qristeshobasa Vadidebde

Uphalo Mogvivline

Da Vitarca Meuphisa

Ghirs Ars Da Mardat

Agdgoma Qristesi

Dideba Maghalni

Movedit Da VsavT

Mertskhalo Mshveniero

Mkholodshobilo

Agdgomisa Dgje Ars

Aghage Piri Chemi

Movedit Takhvani Vscet

Mrtsamsi

Ghirs Arsi

Shen Gigalob

Netar Arian

DALIA JATAUTAITE



w roku 1983 ukończyła studia w Akademii Muzycznej w Wilnie jako pianistka i organistka, a w roku 1995 studia muzyki kościelnej (z wyróżnieniem) pod kierownictwem prof. E. Triebela w Grazu. Brała udział w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez najslawniejszych pedagogów świata. Koncertowała wielokrotnie w wielu krajach europejskich oraz w USA, Kanadzie i Filipinach. Ma na koncie wiele nagrań radiowych. Jest profesorem konserwatorium w Kownie, oraz kierownikiem centrum muzyki kościelnej.

Z okazji jubileuszu 600 lat miasta Kowno nagrała CD na historycznych organach katedry św. Piotra w Kownie.

CHÓR MĘSKI „AMAGHLEBA”

Chór męski „Amaghleba” z Miejskiego Centrum Kultury w Chokhatauri z Gruzji. Założycielami a zarazem kierownikami chóru są: pani Lali Konfadze oraz etnomuzykolog i doktor teologii, znany chórzysta Malkhaz Erkvanidze. Obecnie chór działa w 11 osobowym

składzie: Vazha Sikharulidze, Vano Kekelidze, Lasha Chantladze, Ilia Kekelidze, Demuri Baramidze, Zaza Orbeladze, Lasha Tsintsadze, Gela Tsintsadze, Giorgi Ramishvili, Vakhtang Megrelishvili, Otari Tsintsadze.

Chór Amaghleba został założony w 2008 roku, rok później biskup Shemokedi pobłogosławił chór i nadał mu imię Chóru Katedralnego pw. Św. Anny i Joachima. Chór działał przy Katedrze. W 2009 r. został przyłączony do Miejskiego Centrum Kultury w Chokatauri. Od 2014 r. mają oni w swoim repertuarze również utwory folklorystyczne. Głównym celem było studiowanie tradycyjnych pieśni kościelnych w wersji zachodniej

i nadanie nowego życia tradycyjnym utworom z regionu górnej Gurii. Źródłem repertuaru jest archiwum pieśni Guriańskich mistrzów. Chór regularnie występuje na regionalnych, krajowych i międzynarodowych festiwalach i koncertach charytatywnych. Bierze również udział w projektach telewizyjnych, radiowych i w tradycyjnym międzynarodowym sympozjum polifonicznym. Do międzynarodowych tras chóru można zaliczyć m.in. koncerty w Pasvalys na Litwie w latach 2014-15 i w Leżajsku. W latach 2015-16 chór został laureatem Narodowego Festiwalu Folklorystycznego i zwyciężył w kategoriach Tradycyjnych Gruziańskich Pieśni Kościelnych oraz Zespołów Młodzieżowych. W 2017 r. z inicjatywy Krajowego Centrum Folklorystycznego nagrał i wydał pierwszą płytę.



PONIEDZIAŁEK

12 LIPCA 2021 r.

godz. 19.00

Krzysztof Ostrowski

Koncert organowy

Program:

1. Jehan Alain - Litanies
2. J. Alain - Ballade en mode phrygien
3. Anton Heiller - Wariacje Nun komm' der Heiden Heiland
4. Jean Langlais - Huit pièces modales op. 90: Nr 1, Mode de ré
5. Marian Sawa - Wariacje Ave Maris Stella

Poznań Brass - zespół instrumentów dętych blaszanych

Część kameralna

Program:

John Stanley arr. Keith Snell - Trumpet Tune
Antonio Vivaldi arr. Arthur Frackenpohl - Cztery Pory Roku „Wiosna”
Allegro
Largo
Allegro
Peter Cornelius arr. Horst-Dieter Grans - Drei Könige wandern „Wie schon leuchtet der Morgenstern”
Jerzy Fryderyk Haendel arr. Scott Stuer - Przybycie królowej Saby
Fryderyk Chopin arr. Karel De Wolf - Tristesse Etiuda op.10 nr. 3
Samuel Scheidt arr. Fred Mills - Galliarda Battaglia

KRZYSZTOF OSTROWSKI



Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Józefa Elsnera w Warszawie, w klasie organów dr hab. Jarosława Wróblewskiego oraz studiów magisterskich na Uczelni Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie organów prof. Józefa Serafina i dr hab. Jarosława Wróblewskiego (z wyróżnieniem). Obecnie finalizuje studia doktoranckie na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

W roku 2012/2013 był stypendystą programu Erasmus w Musikhochschule Lübeck (Niemcy) w klasie organów prof. Arvida Gasta.

Skład Zespołu:

Paweł Zadrożniak - trąbka/trąbka piccolo
Sławomir Framski - trąbka/fliegerhorn
Damian Lotycz - waltornia
Tomasz Kaczor - puzon
Jacek Kortylewicz – tuba

Jest laureatem Nagrody Specjalnej I Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra” w 2007 r. w Krasnobrodzie, laureatem nagrody za najlepsze wykonanie utworu Mariana Sawy i Nagrody Publiczności w I Ogólnopolskim Konkursie Organowym Krasnobród 2007, laureatem III Nagrody II Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów w 2009 r. w Krakowie. Zakwalifikował się do II etapu Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej im. M. Tariverdieva w Kaliningradzie we wrześniu 2013 r. (I etap – kwiecień 2013, Hamburg). W październiku 2014 roku zdobył nagrodę za najlepsze wykonanie utworów Hermanna Schroedera na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Hermanna Schroedera w Trier. W grudniu 2015 roku został laureatem II nagrody w Ogólnopolskim Bachowskim Konkursie Organowym w Krakowie. W 2017 roku zakwalifikował się do Międzynarodowego Konkursu Organowego w Musashino (Tokio).

Jest autorem prawykonań: Suity Krasnobrodzkiej (Alicja Gronau, 2007) - koncertu poczwórnego na flet, organy, skrzypce, wiolonczelę i orkiestrę smyczkową - 19 sierpnia 2007 roku w ramach I Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Per Artem ad Astra; Concerto festivo (Dariusz Przybylski, 2008) - koncertu na organy dla dwóch wykonawców i orkiestrę kameralną – 28 sierpnia 2008 roku w ramach II Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Per Artem ad Astra; Muzyka kresowa na sopran, alt, tenor, organy i orkiestrę (Krzysztof Dębski, 2016) – Krasnobród 2016; polskiego prawykonania Concerto für Cembalo, Orgelpositiv und Kammerorchester Antona Heillera w ramach koncertu Anton Heiller In Memoriam 25 marca 2019 roku.

Brał udział w Warsztatach i Kursach Mistrzowskich m.in.: u prof. Wolfganga Zerera, prof. Gerharda Gnanna i prof. Ludgera Lohmanna.

Koncertował m.in. w Polsce, w Danii, we Włoszech, na Litwie i w Niemczech.

POZNAŃ BRASS



Kwintet instrumentów dętych blaszanych, działający w Poznaniu od 1990 roku. Jego członkami są trębacz: Paweł Zadrożniak i Sławomir Framski, waltornista Damian Lotycz, puzonista Tomasz Kaczor oraz założyciel zespołu – tubista Jacek Kortylewicz. Artyści regularnie współpracują z czołowymi polskimi instrumentalistami, występując także w powiększonym, 10-osobowym składzie. Na ich repertuar, obejmujący epoki od renesansu do współczesności, składają się najważniejsze pozycje literatury kameralnej oraz autorskie transkrypcje utworów wokalnych i orkiestrowych. Oprócz tego kwintet wykonuje muzykę marszową, rozrywkową oraz rzadko dziś graną muzykę wieżową. W 1995 r. zespół zajął IV miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kwintetów Blaszanych w Moers. Podczas swojej 30-letniej aktywności dał ponad 1500 koncertów w Polsce, Hiszpanii, Niemczech, Czechach, Holandii i Włoszech. Poznań Brass bierze udział w wielu krajowych festiwalach muzycznych, m.in. we Wrocławiu, Kamieniu Pomorskim, Leżajsku, Dusznikach Zdroju i Kołobrzegu. Zespół dokonał wielu nagrań radiowych i telewizyjnych. Ponadto prowadzi działalność edukacyjną, organizując koncerty dla dzieci i młodzieży.

PONIEDZIAŁEK
19 LIPCA 2021 r.
godz. 19.00

prof. A. Chorośński
Koncert organowy

Program:

Johann Sebastian Bach -
Partita „O Gott du frommer Gott” (1685-1750)
Fryderyk Chopin -
Nokturn f moll Op.55/1 (Transkr. A. Chorośński)
(1810-1849)
Wolfgang A.Mozart -
Rondo a moll /KV 511/ (1756-1791)
Johann Ch. H. Rinck -
„Floeten Konzert” F dur (1770-1846)
(Allegro-Recitativo-Rondo)

Zespół Śpiewaków
Servi Domini Cantores
Część kameralna

Program:

Gaetano Donizetti /1797-1848/	Ave Maria
Adolf Doss /1825-1886/	Ave Maria
Robert Arwyn /1959-/	Benedictus
Georges Bizet /1838-1875/	Agnus Dei
Wolfgang A. Mozart /1756-1791/	Ave verum
Karl Jenkins /1944-/	Ave verum
Louis Niedermeyer /1802-1861/	Pieta, Signore
Charles Gounod /1816-1893/	Laudate Dominum

ANDRZEJ CHOROŚŃSKI



Studia w warszawskiej Akademii Muzycznej ukończył z wyróżnieniem w 1972 roku.

W tym samym roku otrzymał I nagrodę specjalną na Międzynarodowym Konkursie Improwizacji Organowej w Kolonii.

Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Australii, Korei Południowej i Japonii. Występował w tak renomowanych miejscach jak m.in. Filharmonia Narodowa w Warszawie, Koncerthuset w Sztokholmie, Sala im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Katedra Notre Dame w Paryżu, King's College Chappel w Cambridge, Auli im. Pawła VI w Watykanie czy Katedrze Św. Patryka w Nowym

Skład zespołu:

o. Rafał Kobyliński SJ – tenor
ks. Paweł Sobierajski – tenor
ks. Robert Kaczorowski - baryton
o. Tomasz Jarosz CSsR – bas
Marek Stefański – organy

Jorku, Town Hall w Adelajdzie.

Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Nagrał też ponad 20 płyt LP i CD.

W roku 1992 otrzymał tytuł naukowy profesora sztuk muzycznych. Jest profesorem klas organów Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie. W latach 1993 - 1999 sprawował godność rektora Akademii Muzycznej im F. Chopina w Warszawie. W latach 1993 - 2000 był członkiem Prezydium AECAM - Konferencji Rektorów 135 Europejskich Uczelni Muzycznych. W roku 2008 otrzymał tytuł Doktora Honoris Causa Keymung University w Południowej Korei.

Jest konsultantem i autorem licznych projektów w zakresie budownictwa organowego w Polsce (Sala Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskie Centrum Kultury w Białymstoku, Bazylika w Licheniu, Kościół Wszystkich Świętych w Warszawie, kościół parafialny w Polkowicach) Niemczech, Kanadzie i Japonii.

Wraz z organistą Bazyliki Św. Piotra uczestniczył w muzycznej oprawie uroczystości Kanonizacji Papieży Jana XXIII i Jana Pawła II w dniu 27 kwietnia 2014 r. w Rzymie.

ZESPÓŁ ŚPIEWAKÓW „SERVI DOMINI CANTORES”

Grupę Wokalną Księży Solistów „Servi Domini Cantores” (Śpiewający Słudzy Pańscy) tworzą księża: Ojciec Rafał Kobyliński – tenor, jezuita, ksiądz Zdzisław Madej – tenor, dr hab. wokalistyki oraz doktor filozofii; jest solistą Opery Wrocławskiej, kierownikiem Katedry Wokalistyki Akademii Muzycznej w Krakowie, a także duszpasterzem środowisk twórczych we Wrocławiu, ksiądz Paweł Sobierajski, tenor, prof. dr hab. wokalistyki oraz doktor nauk pedagogiczno - teologicznych, profesor klasy śpiewu solowego Akademii Muzycznej im.



K. Szymanowskiego w Katowicach, jest duszpasterzem środowisk twórczych Diecezji Sosnowieckiej, ojciec dr Tomasz Jarosz – baryton, redemptorysta, ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie, jest doktorem wokalistyki, ks. dr hab. Robert Kaczorowski – baryton, profesor klasy śpiewu solowego Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku.

Jest to jeden z nielicznych na świecie zespołów wokalnych złożonych z duchownych i zarazem solistów operowych najwyższej klasy. Na organach grał będzie dr hab. Marek Stefański, wirtuoz z Katedry Organów Akademii Muzycznej w Krakowie, wieloletni organista krakowskiej bazyliki Mariackiej.

MAREK STEFAŃSKI

Wirtuoz organów, pedagog i animator życia muzycznego. Należy do grona najbardziej aktywnych artystycznie polskich organistów, również na arenie międzynarodowej. Urodzony w 1969 roku w Rzeszowie, ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. Joachima Grubicha, otrzymując w 1994 r. dyplom z wyróżnieniem.

Działalność koncertową rozpoczął na początku studiów w Akademii Muzycznej, odbywając dwukrotnie jako organista - solista wraz z Krakowskim Akademickim



Chórem „Organum” tournée koncertowe obejmujące większość krajów europejskich. Zwieńczone sukcesami koncerty podczas międzynarodowych festiwali muzyki sakralnej i organowej oraz uzyskane nagrody (m.in. I nagroda w ramach European Forum d’Art Sacre) otworzyły mu drogę do udziału w większości polskich i zagra-

nicznych festiwali muzyki organowej. Od 1996 roku współpracuje z Bazyliką Mariacką w Krakowie (do 2007 roku był etatowym organistą). Od 1999 roku pracuje w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie, obecnie na stanowisku adiunkta. W 2013 r. na podstawie rozprawy naukowej oraz monografii płytowej poświęconej muzyce organowej kompozytorów krakowskich II połowy XX wieku, uzyskał w Akademii Muzycznej w Krakowie tytuł doktora habilitowanego.

Koncertuje na całym świecie. Regularnie zapraszany jest na koncerty do Rosji, gdzie stał się jednym z najbardziej znanych zagranicznych organistów. Jest zasłużonym propagatorem polskiej muzyki organowej, szczególnie XX wieku, którą wykonuje równoległe ze sztuką improwizacji organowej. Jego udziałem stały się prawykonania utworów współczesnych polskich kompozytorów oraz polskie prawykonania dzieł kompozytorów francuskich. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz rozgłośni zagranicznych. Wspólnie z Radiem Kraków realizował cykl audycji

„Antologia Organów Krakowa”, a z Radiem Rzeszów nagrywał i prezentował na antenie radiowej brzmienie wartościowych organów Podkarpacia. Jest założycielem i dyrektorem artystycznym Festiwalu „Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej w Katedrze i Kościołach Rzeszowa”, cyklu koncertów „Muzyka Organowa w Jarosławskim Opactwie” oraz „Wiosennych dni z muzyką organową w bazylice Jezuitów” w Krakowie. W maju 2016 roku, jako jedyny Europejczyk, reprezentował Stary Kontynent podczas Festiwalu „5 Continents – 5 Organists” w Seulu w Korei Południowej. Jest pomysłodawcą i współautorem cyklu rozmów i prezentacji organów krakowskich kościołów „Ukryte sacrum” prezentowanego na antenie Radia Kraków od września 2017 roku. Jest współzałożycielem Fundacji Promocji Kultury i Sztuki ARS PRO ARTE (www.arsproarte.pl).

PONIEDZIAŁEK
26 LIPCA 2021 r.
godz. 19.00

Krzysztof Musiał

Koncert organowy

Program:

August Gottfried Ritter (1811–1885) – III Sonata a–moll
op. 23

Petr Eben (1929–2007) – Labirynt świata i raj serca
(fragmenty):

II. Spojrzenie na świat

V. Słodkie okowy miłości

XI. Marność nad marnościami

XIV. Epilog

Edyta Fil - flety

Część kameralna

Program:

J. S. Bach (1685-1750) Toccata d-moll 3' (flet)

Marin Marais (1656-1728) „ Les Folies d’Espagne” 7’ (flet)

Astor Piazzolla (1921-1992) Tango etiuda nr 4, tango
etiuda nr 3, 8’ (flet)

Greensleaves, staroangielska melodia ludowa z wariacjami
6’ (flet altowy)

Giorgio Mainerio (1530-1582) Shiarazula Marazula 6’ (flet basowy, flet)

KRZYSZTOF MUSIAŁ



Urodził się w 1992 roku w Brzesku. Naukę gry na organach rozpoczął w Diecezjalnym Studium Organistowskim w Tarnowie i kontynuował ją w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego oraz w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasach prof. dr hab. Andrzeja Białki (dyplom z wyróżnieniem). W ramach programu Erasmus+ studiował również w Musik-hochschule Lübeck (klasa prof. Arvida Gasta). Obecnie jest doktorantem Krakowskiej Akademii Muzycznej.

Jest laureatem międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów organowych, m.in. III nagrody na X Międzynarodowym Konkursie im. Mikaela Tariverdieva w Kaliningradzie (2017), III nagrody na VI Międzynarodowym Konkursie im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu (2017) oraz II nagrody na VI Ogólnopolskim Konkursie Organowym im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie (2017). Zdobywał także wyróżnienia za wykonawstwo utworów Johanna Sebastiana Bacha.

Interesuje się również muzyką kameralną. Wraz z Jakubem Woszczalskim wykonuje utwory przeznaczone na duo organowe, a ich współpraca została doceniona podczas Konkursu Muzyki Organowej i Organowo - Kameralnej „Artem Cameralem Promovere” w Mielcu (2016), gdzie zdobyli I nagrodę oraz dalsze wyróżnienia.

Zostali również finalistami I Międzynarodowego Konkursu Duetów Organowych „A Quattro Mani” w Nowym Sączu (2018).

Występował jako solista i kameralista podczas międzynarodowych i ogólnopolskich festiwali, a wśród nich są m.in. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim, Staromiejskie Koncerty Organowe w Poznaniu, Tynieckie Recitale Organowe, Festiwal Organowy Młodych w Sejnach, czy Wieczory Tumskie we Wrocławiu. Koncertował również we Francji, Holandii, Libanie, Niemczech, Rosji i na Litwie.

Dokonał nagrań dla Polskiego Towarzystwa Bachowskiego, które wydane zostały na płycie „Młodzi Organiści w Koncertach u św. Marcina” w 2018 roku.

Brał czynny udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez krajowych i zagranicznych pedagogów, m.in. Johanna Gefferta, Lorenzo Ghielmiego, Gerharda Gnanna, Bernharda Haasa, Michela Radulescu, Juliana Gembalskiego i Józefa Serafina.

Pracuje w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi oraz w Miejskim Ośrodku Kultury w Brzesku. Jest członkiem Komisji Muzyki Kościelnej przy Archidiecezji Krakowskiej.

EDYTA FIL

Ukończyła Szkołę Muzyczną I i II st. im. T. Szelińskiego w Lublinie, następnie ukończyła Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. E. Dastych - Szwarc (1999). W 2004 r. ukończyła studia podyplomowe w Conservatoire National de Region de Strasbourg (Francja) w klasie fletu (Mario Caroli i Clair Gentilhome), oraz klasę muzyki kameralnej (Craig Godman). Doskonaliła swą technikę wykonawczą biorąc udział w master - classes następujących pedagogów: J. Baker, S. Milan, P. L. Graff, Sp. Cherier, Ph. Bernold, P. Maisen, A. Adorian, B. Fromange, G. Bakstresser.



Laureatka następujących konkursów: II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Drewnianych w Olsztynie 1992 r. oraz na Międzynarodowych Konkursach Muzyki Kameralnej: w Castel - Fidardo (Włochy) 1995 r. - IV nagroda, w Klingenthal (Niemcy) III miejsce. Jako pedagog brała udział w projekcie „Master - class od maestro” (2016) gdzie prowadziła lekcje mistrzowskie w szkołach muzycznych na terenie Rosji. Jako zaproszony pedagog, zgodziła się wziąć udział w prowadzeniu lekcji mistrzowskich na V Międzynarodowym Festiwalu Fletowym w Akademii Muzycznej w Poznaniu (2014). Prowadziła master - class oraz koncertowała w Rachmaninowskim Zale Moskiewskiego Konserwatorium (2009). Prowadziła lekcje mistrzowskie w Szkole Muzycznej Specjalnej im. Gniesinych w Moskwie jak również w Kazaniu i Konserwatorium w Nowosybirsku. W Konserwatorium w Moskwie prowadziła wielokrotnie warsztaty dla kompozytorów prezentując współczesne techniki fletowe. Stale współpracowała ze Studium Muzyki Elektronicznej przy Konserwatorium Moskiewskim. W latach 2010 - 2018 solistka zespołu muzyki współczesnej Galeria Aktualnej Muzyki GAM-ensemble w Moskwie. Od 2010 do 2014 r. solistka Moskiewskiej Filharmonii. Jako solistka występowała z: Kazańską Kameralną Orkiestrą „La Primavera” (Konserwatorium w Moskwie 2018), Rosyjską Kameralną Orkiestrą (Kursk

2011, 2012), Kameralną Orkiestrą „Wremiena Goda” (Moskwa 2010, 2011, 2012, 2016), z Orkiestrą Polskiego Radia pod batutą W. Rajskiego (Warszawa 2000). Występowała również jako kameralistka i solistka na Festiwalu „Drugie Prostranstwo” w Moskiewskiej Filharmonii (2010, 2016, 2017), na Festiwalu „Moskiewska Jesień” (2010 - 2017) na Festiwalu „Wozwraszczenie” (Konserwatorium w Moskwie 2008), na Festiwalu „Alternatywa 20” (Moskwa 2006), na Festiwalu Muzyki Współczesnej „Laboratorium” (Warszawa 2005). Współcześni kompozytorzy poświęcają jej swoje kompozycje m.in. Aleksander Vustin, Nikolay Popov. Współpracuje z wybitnymi muzykami m.in. z Aleksandrem Trostiańskim, Dmitri Ilarionovem, Markiem Piekarskim.

Występowała również w Austrii, Chorwacji, Hiszpanii, Francji, Litwie, Łotwie, Ukrainie, Maroko i Szwajcarii. Performerka i improwizator. Autorka wielu autorskich warsztatów dla dzieci i młodzieży.

WYSTAWA FOTOGRAFICZNA TRZYDZIEŚCI LAT FESTIWALU W OBIEKTYWIE



XIV MFMOiK - Edyta Geppert

Tegoroczny festiwal jest szczególny, ze względu na swoją XXX edycję. Stanowi to okazję do spojrzenia wstecz i przypomnienia sobie wykonawców, którzy przez lata dostarczyli nam wielu niezapomnianych artystycznych przeżyć i wrażeń.

Zapraszamy na fotograficzną retrospekcję festiwalowych koncertów, prezentującą sylwetki artystów, którzy uświetnili nasz festiwal w jego 30. letniej historii.

Zdjęcia: Ryszard Węglarz, Adam Kuźma, Dawid Wiech, Ireneusz Wołek.

Miejsce wystawy: krużganki Placu Rajskiego.



XVII MFMOiK - Oratorium „WOŁA NAS PAN



XXII MFMOiK - Anna Dymna



XVII MFMOiK - Oratorium „WOŁA NAS PAN



XXVII MFMOiK - Jerzy Zelnik



XXIV MFMOiK - Hanna Banaszak

Tegoroczny Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Leżajsk 2021”, już trzydziesty z kolei, mobilizuje do wspomnień. Sięganie do przeszłości przywodzi na myśl najpierw koncerty organizowane pod szyldem „Cecylianum”, którym początek dała w 1992 roku inicjatywa podjęta przez muzykologów Jacka Kryśę i Piotra Jackowskiego, działających pod kierownictwem artystycznym Lucyny Glezner-Liptak. W 1995 roku ster nad dziełem przejął Robert Grudzień, reprezentujący fundację Mikołaja z Radomia, który do uczestniczenia w koncertach zapraszał muzyków i wirtuozów nie tylko z Polski, lecz także z wielu najdalszych części świata. Dla tej szczytnej idei dyrektor jednał sponsorów, których szukał w ówczesnym Ministerstwie Kultury i Sztuki, w wielu zakładach pracy, władzach samorządowych i innych środowiskach.

Na uwagę zasługują coroczne wyjazdy do „Domu Kultury Polsko-Austriackiej” w Warszawie, gdzie odbywały się konferencje prasowe z udziałem dziennikarzy poczytnych gazet krajowych. W trakcie spotkań, oprócz zagadnień dotyczących samego festiwalu, omawianych przez dyrektora artystycznego, istotne miejsce zajmowało prezentowanie treści dotyczących historii leżajskiego sanktuarium jako miejsca imprez, a przede wszystkim organów leżajskich, instrumentu znakomitego, urzekającego osobliwym brzmieniem, formą oprawy snycerskiej oraz treścią licznych scen figuralnych. Tym zagadnieniem zajmował się przedstawiciel klasztoru, głównego organizatora Festiwalu.

Do kontekstów miejsca nawiązywały również przemówienia towarzyszące inauguracjom i finałom Festiwalu oraz krótkie felietony, odczytywane podczas koncertów i publikowane w lokalnej prasie. Obfitowały

one w odniesienia do początków sanktuarium, do bogatej historii bazyliki leżajskiej, traktowały o szczególnych walorach artystycznych i symbolice wyposażenia świątyni, informowały o „Kalwarii Leżajskiej” i o Muzeum Prowincji

Ojców Bernardynów, przechowującym bezcenne pamiątki narodowe. Dzięki tym informacjom melomani zapoznawali się z niezwykłością miejsca imprez, znane go dotąd niemal wyłącznie jako ważne centrum kultury maryjnego. Działania te wtórowały przygotowaniom do trudnej i kosztownej konserwacji organów, a następnie towarzyszyły temu przedsięwzięciu. Odbywały się w tle takich wielkich wydarzeń, jak: jubileusz odkupienia, jubileusz czterechsetlecia obecności obrazu Matki Bożej na ziemi leżajskiej, przypadający na 1998 rok czy jubileusz dwustupięćdziesięciolecia koronacji tego wizerunku. W 2002 roku dyrektorem artystycznym Festiwalu został prof. Józef Serafin, zaś głównym organizatorem imprez Miejskie Centrum Kultury w Leżajsku. Pierwsze miejsce na liście organizatorów przywrócono klasztorowi dopiero w 2019 roku. Koncerty składały się najczęściej z recitali organowych i części kameralnej.

Od początku w programach festiwalu uwzględniano utwory najznamienitszych kompozytorów, takich m.in. jak Girolamo Frescobaldi (zm. 1643), Johann Jacob Pachelbel (zm. 1706), Dietrich Buxtehude (zm. 1707), Antonio Vivaldi (zm. 1741), Jan Sebastian Bach (zm. 1750), Fryderyk Händel (zm. 1759), Wolfgang Amadeusz Mozart (zm. 1791), Franciszek Szubert (zm. 1828), Felix Mendelssohn-Bartoldi (zm. 1847), Fryderyk Chopin (zm. 1849), Stanisław Moniuszko (zm. 1872), Franciszek Liszt (zm. 1886), Piotr Czajkowski (zm. 1893), Antonin Leopold Dvořák (zm. 1904), Ludwig van Beethoven (zm. 1827) i innych.

Wśród wykonawców byli wybitni wirtuozi organowi i soliści, orkiestry symfoniczne, zespoły kameralne i chóry. Szczególnym zainteresowaniem melomanów cieszyły się popisy artystów grających na takich instrumentach,

jak fletnia Pana, klawesyn, róg alpejski, szklana harfa. Do wyjątkowo spektakularnych wydarzeń należały występy „Poznańskich Słowików” (1998, 1999), przeplatane interesującymi wypowiedziami zacnego dyrygenta, prof. Stanisława Stuligrosza, chóru „Petrus – Kantorei Gießen” z Niemiec, Orkiestry Koncertowej Wojska Polskiego im. Stanisława Moniuszki, Orkiestry Reprezentacyjnej Wojska Polskiego im. gen. Józefa Wybickiego, Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Świętokrzyskiej, Orkiestry Filharmonii Rzeszowskiej im. A. Malawskiego, Capella Cracoviensis, Grupy Dętej Filharmonii Krakowskiej i Radiowej Orkiestry Symfonicznej w Krakowie, Orkiestry Symfonicznej im. Karola Namysłowskiego w Zamościu. Występowali wybitni śpiewacy i soliści światowej sławy, tacy jak: Teresa Żylis-Gara, Wiesław Ochman, Joshiko Hara z Japonii, Edyta Geppert, Grzegorz Turnau, Zbigniew Wodecki, Jacek Wójcicki, Konstanty Andrzej Kulka, Georgij Agratina, wirtuozi: Franz Haselböck, Joachim Grubich, Józef Serafin, Roman Perucki, Andrzej Chorosziński, Lucas Chorosziński, Marek Stefański, Mario Duella, Julian Gembalski, Roman Perucki i wielu innych.

Koncertom towarzyszyły wystawy organizowane w Muzeum Prowincji Ojców Bernardynów. Wyjątkowo atrakcyjna, zatytułowana „Impresje malarskie Wiesława Ochmana”, otwarta został 10 września 2001 roku. Przez wiele lat odbywały się także wystawy fotograficzne autorstwa Anny Węglarz, Mieczysława Wrońskiego, Wacława Padowskiego i Ryszarda Węglarza, poświęcone tematyce sakralnej.

Wielokrotnie, przy okazji odbywających się koncertów oraz w publikowanych programach festiwalowych, podkreślana była ranga miejsca imprez. Świątynia, najpierw drewniana, konsekrowana w 1598 roku, wzniesiona staraniem Kaspra Głuchowskiego, a następnie wspaniała, murowana, zbudowana ze środków Łukasza Opalińskiego i jego żony Anny z Pileckich, powstały w Leżajsku nieprzypadkowo. Należy pamiętać, że ich fundatorów oraz budowniczych zainspirowały objawienia

Matki Bożej, których w latach 90. XVI wieku na terenie „boru leżajskiego” doznał Tomasz Michałek (zm. 1600) z Giedlarowej. To z inicjatywy wspomnianego wizjonera powstała „Boża Męka”, która stanęła w miejscu otrzymanego przesłania, od początku słynąca łaskami, do dziś odbierająca cześć za głównym ołtarzem bazyliki. Już w pierwszym drewnianym kościele umieszczono wizerunek Madonny z Dzieciątkiem, namalowany przez ks. Erazma, znany z licznych cudów, wyeksponowany następnie w osobnej kaplicy, wyróżniony w 1752 roku koronami papieskimi.

Świątynia z tak cennymi obiektami kultu zasługiwała na wyposażenie, które otrzymała. Dla niej wzniesiono wczesno-, a następnie późnobarokowe nastawy ołtarzowe. W połowie XVII stulecia powstała ambona, wyjątkowa w swej formie, wyróżniająca się monumentalnym baldachimem w kształcie tiary papieskiej. Tuż przed 1643 rokiem wewnątrz chóru zakonnego otrzymało stalle, jeden z najosobliwszych zabytków sztuki manierystycznej w Europie. Tu wreszcie wzniesiono wspaniałe organy, składające się z trzech odrębnych instrumentów. Ów klejnot sztuki polskiej XVII wieku od początku urzekał pięknem barokowego brzmienia. Przemawiał nawet wtedy, gdy milczał. Szczególna więź między nim a człowiekiem dokonywała się za pośrednictwem piękna czytelnego w wybujałej ornamentyce małżowinowo-chrząstkowej, pokrywającej struktury monumentalnego założenia architektonicznego. Niepowtarzalny atrybut organów leżajskich stanowią jednak treści licznych przedstawień figuralnych, widocznych w wielu miejscach prospektów i chóru muzycznego. Plastyczną ekspozycją wątków chrystologicznych jest scena z Herkulesem zwyciężającym Hydre, ilustrująca Zbawiciela górującego nad szatanem, sprawcą zła oraz przedstawienie Samsona walczącego z lwem, będącego starotestamentową figurą Mesjasza. Ekspozycji treści maryjnych służą wizerunki Bogurodzicy. Jeden z nich wieńczy prospekt w nawie północnej, drugi w nawie południowej. Szczególne znaczenie ma

scena Zwiastowania Najświętszej Maryi Pannie wieńcząca „Horribile”, umieszczone na powierzchni filarów sąsiadujących z organami oraz scena z Sybillą, prorokiem Izajaszem i kapłanem Aaronem, zdobiąca konsolę architektoniczną chóru w nawie południowej. Rzeźby figuralne leżajskich organów obfitują również w treści hagiograficzne, zwłaszcza franciszkańskie. Są milczącą katechezą adresowaną do pielgrzymów i turystów, a także do miłośników muzyki, przybywających do leżajskiej bazyliki.

Twórcy Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku mieli świadomość, że wspomniane konteksty dziejowe, kulturowe i artystyczne, głównie religijna, o takiej randze i charakterze, były dla melomanów czynnikami wielce inspirującymi. Przeszłość miejsca, ubogacona czerpaniem ze skarbca wiary i pobożności, mobilizowała do działania organizatorów spotkań festiwalowych także w następnych latach. Należy sądzić, że tak będzie również w przyszłości.





ORGANIZATORZY

1. KLASZTOR OO. BERNARDYNÓW

37-300 Leżajsk, Plac Mariacki 8

Tel.: 17 242 00 06

Fax: 17 242 83 59



2. MIASTO LEŻAJSK

37-300 Leżajsk, ul. Rynek 1

Tel.: 17 242 73 33

Fax: 17 242 73 33



3. MIEJSKIE CENTRUM KULTURY W LEŻAJSKU

37-300 Leżajsk, ul. Mickiewicza 65

Tel. 17 785 11 34

e-mail: sekretariat@mcklezajsk.pl

BIURO ORGANIZACYJNE FESTIWALU MIEJSKIE CENTRUM KULTURY W LEŻAJSKU

Ireneusz Wołek

Dyrektor Biura Organizacyjnego

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury w Leżajsku

Tel. 17 785 11 34

Numer rachunku:

Santander Bank Polska S.A.

72109025900000000144890414

www.festiwalorganowy.lezajsk.pl

Damian Dec - projekt, opracowanie graficzne materiałów informacyjno - promocyjnych

Iwona Tofilska - koordynator XXX MFMOiK w Leżajsku

Ireneusz Wołek - zdjęcia

Prowadzenie koncertów:

Jan Popis i Piotr Szpara

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany wykonawców i programu

WSPÓŁORGANIZATORZY



1. POWIAT LEŻAJSKI

37-300 Leżajsk, ul. Kopernika 8

Tel.: 17 240 45 00

Fax: 17 240 45 09



Gmina Leżajsk

2. GMINA LEŻAJSK

37-300 Leżajsk, ul. Opalińskiego 2

Tel.: 17 240 62 00

Fax: 17 240 62 48



Miasto i Gmina
Nowa Sarzyna

3. MIASTO I GMINA NOWA SARZYNA

37-300 Leżajsk, ul. Kopernika 1

Tel.: 17 241 31 77

Fax: 17 241 31 11



instytut muzyki i tańca



**Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.**

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego
i Sportu, pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury
w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

Komitety Organizacyjny



Współorganizatorzy



Powiat Leżański



Gmina Leżajsk



Miasto i Gmina
Nowa Sarzyna

Główny Sponsor Festiwalu



MIASTO LEŻAJSK

Sponsorzy



Patronat medialny

