

XXIX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ



**XXIX
LEŻAJSK
2020**

POD HONOROWYM PATRONATEM

Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Marszałka Województwa
Podkarpackiego
Władysława Ortyła

6 lipca - 10 sierpnia
Bazylika OO. Bernardynów w Leżajsku

koncerty dostępne w trybie online

XXIX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

Bazylika OO. Bernardynów w Leżajsku



POD PATRONATEM HONOROWYM
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
oraz Marszałka Województwa Podkarpackiego
Władysława Ortyła

**KOMITET HONOROWY
XXIX MIĘDZYNARODOWEGO
FESTIWALU MUZYKI
ORGANOWEJ I KAMERALNEJ
W LEŻAJSKU**

Ireneusz Stefański	Przewodniczący Komitetu, Burmistrz Leżajska
o. Sylwester Marcin Skirliński	Gwardian Klasztoru i Kustosz Sanktuarium w Leżajsku
o. dr A. Efrem Obruśnik	Dyrektor Muzeum Prowincji Ojców Bernardynów
Marek Śliż	Starosta Leżański
Krzysztof Sobejko	Wójt Gminy Leżajsk
Andrzej Rychel	Burmistrz Miasta i Gminy Nowa Sarzyna
Ireneusz Wołek	Dyrektor Biura Organizacyjnego Festiwalu

prof. Józef Serafin
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

Szanowni Państwo

Jeszcze dwa miesiące temu nad tegorocznym festiwalem unosił się wielki znak zapytania. Dźwięk organów bazyliki leżajskiej można było usłyszeć podczas transmitowanych w internecie Mszy świętych i nabożeństw, w których uczestniczyła ograniczona limitami, niewielka ilość wiernych. A jednak - dzięki wysiłkom i determinacji wszystkich zaangażowanych organizatorów - festiwal powraca. Z radością, zachowując wszelkie przepisane środki ostrożności, wybitni polscy organiści będą mogli ponownie odkrywać wspaniałość brzmienia leżajskich organów, a dzięki transmisjom online ich dźwięk dotrze daleko poza mury bazyliki. Z pewnością, będzie nam brakowało występów znakomitych instrumentalistów, śpiewaków i zespołów kameralnych. I już teraz żyjemy nadzieją na przyszły rok i odzyskanie pełnego kształtu festiwalu. Życzę wszystkim tej nadziei, wraz z zachowaniem najlepszego zdrowia i pomyślności w życiu osobistym.

Józef Serafin

O Festiwalu słów kilka...

Kolejny raz zapraszamy do Leżajska - naszego uroczego miasteczka nad Sanem - miłośników muzyki klasycznej. Okazją ku temu jest XXIX edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej.

Głównym celem Festiwalu jest promowanie i wspieranie twórczości artystycznej oraz popularyzacja muzyki organowej i kameralnej znanych kompozytorów.



Leżajski Festiwal wpisany jest na stałe w kalendarz imprez kulturalnych zarówno regionu jak i całego kraju. Organy wraz z Bazyliką i Klasztorem zostały wpisane przez Prezydenta RP na listę Narodowych Pomników Historii. Muzyka, która rozbrzmiewa w tym zabytkowym i niepowtarzalnym miejscu, przypomina nam o wspólnej odpowiedzialności za dziedzictwo, jakie pozostawili nam przodkowie i o możliwościach, jakie niesie jego wykorzystanie dla dobra naszej społeczności. Koncerty gromadzą rzesze miłośników różnych gatunków muzyki - nie tylko poważnej. Corocznie organizatorzy

zapraszają światowej sławy muzyków prezentujących najwyższy poziom artystyczny.

Historia Festiwalu nie jest może zbyt długa, ale na pewno barwna. O pełniejszym wykorzystaniu możliwości zabytkowych leżajskich organów myślało wielu ludzi, zarówno leżajszczan, jak i znawców oraz miłośników muzyki organowej. Plany i marzenia zmaterializowały się w roku 1992 dzięki staraniom muzykologów Jacka Krysy i Piotra Jackowskiego. Pierwszy leżajski Festiwal odbył się w tymże roku w ramach II Koncertów Organowych w Stalowej Woli.

Podobny charakter organizacyjny miał drugi Festiwal w 1993 r. Koncerty w bernardyńskiej bazylice odbywały się w ostatni piątek lipca i piątkowe wieczory sierpnia. Trzecia edycja festiwalu odbyła się w ramach VII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Radom-Orońsko 1994. Festiwalowa publiczność mogła oklaskiwać wykonawców w poniedziałkowe letnie wieczory. Zmiana patrona imprezy i włączenie jej do festiwalu radomskiego związana była z nawiązaniem współpracy ze znanym organistą, reprezentującym Fundację im. Mikołaja z Radomia, Robertem Grudniem. Artysta ten, chętnie koncertując na leżajskich organach, związał się z festiwalem na kilka kolejnych lat zostając jego dyrektorem w 1995 r.

Stanowiska kierowników artystycznego i organizacyjnego, zajmowali odpowiednio o. Wiktoryn Jacek



Krysa oraz Piotr Jackowski. Kolejnym festiwalom towarzyszyły recitale organizowane w pobliskich miastach: Stalowej Woli, Mielcu, Sokołowie Małopolskim, Nisku oraz Kalwarii Zebrzydowskiej.



Od 1997 r. leżajski Festiwal jest samodzielną imprezą wpisaną w kalendarz najważniejszych wydarzeń artystycznych w kraju. W roku 2002 nastąpiła zmiana na stanowisku dyrektora Festiwalu. Miejsce Roberta Grudnia zajął wielokrotny gość festiwalu, profesor Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie,



a jednocześnie kierownik i profesor Katedry Organów Akademii w Krakowie, Józef Serafin. Podczas

festiwalowych wieczorów muzycznych można było podziwiać m.in. Wiesława Ochmana, Aleksandrę Stokłosę, Edytę Geppert, Jerzego Maksymiuka, Konstantego Andrzeja Kulkę, Teresę Żylis-Garę, Chór Chłopięcy i Męski PFP „Poznańskie Słowiki” pod dyrekcją Stefana Stuligrosza, Orkiestrę Filharmonii Rzeszowskiej, Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej, Orkiestrę Koncertową Wojska Polskiego im. S. Moniuszki, zespół Affabre Concinui, Urszulę Dudziak, Chór Męski „Oktoich” działający przy Cerkwi Prawosławnej św. Cyryla i Metodego we Wrocławiu, Grupę Dętą Filharmonii Krakowskiej i Radiową Orkiestrę Symfoniczną w Krakowie, Adama Zagajewskiego, Joachima Grubicha, Jerzego Artysza, Andrzeja Chorośńskiego, Juliana Gembalskiego, Jerzego Głowczewskiego, Józefa Skrzeka, Kwartet Jazzowy Piotra Barona, Artystów „Piwnicy Pod Baranami”, Włodek Pawlik Trio i wielu innych. Zagranicznymi gośćmi Festiwalu byli m.in. Yoshiko Hara, Georgij Agratina, Wolfgang Panhofer, Kaoru Hiyama, Markus Linder, Robert Wallace, Tercja Pikardyjska, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Tomsku, Zespół Opery Lwowskiej, Jan Walraven, Loes van Langer.

Organizatorzy Festiwalu z wielką starannością przygotowują corocznie program Festiwalu, dbając o jego wysoki poziom artystyczny. Zaproszenie tylu znakomitych muzyków nie byłoby możliwe, gdyby nie wyjątkowość Bazyliki z jej słynnymi barokowymi organami - bezcennym skarbem naszej narodowej kultury, miejsca festiwalowych koncertów oraz leżajskiego klasztoru OO. Bernardynów.

O randze Festiwalu może świadczyć fakt, iż od 2005 roku odbywa się on pod honorowym patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (w 2016 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego)



A couple of words about Festival...

It is the next time when we have honour to invite the lovers of classical music to Lezajsk – our charming town by the river of San. The opportunity for that is the 29th edition of the International Festival of Organ and Chamber Music.

The main purpose of Festival is to promote and support the creative activity and popularization of organ and chamber music written by well-known composers.

Lezajsk Festival is permanently written into the calendar of cultural events of this region as well as of the whole country. Those organs together with the Basilica and Monastery are written by the President of Poland into the list of the National Monuments of History. Music that is played in this historic and inimitable place is reminding us about our common responsibility for the heritage which is left by our ancestors and about the possibilities which are brought by using it for the good of our community. Concerts gather many lovers of different kinds of music – not only classical. Every year the organizers invite world famous musicians who present the highest artistic standard.

Maybe the history of this festival is not too long but for sure it is very interesting. Many people were thinking about better use of the Lezajsk – historic organs, there were not only people from Lezajsk but also experts and lovers of organ music. The planes and dreams came true in 1992nd thanks to the lots of efforts of two musicologists Jacek Krysta and Piotr Jackowski. The first Lezajsk festival took place in this year as a part of the 2nd Organ Concerts – Stalowa Wola.

The second festival in 1993rd was organized in similar way. The concerts in Bernardine's Basilica were organized on the last Friday of July and Friday's evenings of August.

The third edition took place in 1994th as part of 7th International Festival of Organ and Chamber Music Radom-Oronsko. Festival audience could applaud the performers on summer Monday's evenings. The change of the patron of this event and joining it to the Radom

events was the result of coming into contact with well-known organist representing Foundation of Nicolas from Radom- Robert Grudzien. This artist was often giving concerts of Lezajsk organs and joined the festival for the next few years and became its director in 1995th.

The position of artistic and organizational director was occupied by father Wiktoryn Jack Krysta and Peter Jackowski. Next festivals were accompanied by recitals organized in neighbourhood towns, such as: Stalowa Wola, Mielec, Sokolow Malopolski, Nisko and Kalwaria Zebrzydowska.

Since 1997th Lezajsk festival is separate event written into the calendar of the most important cultural events in the country. In 2002nd took place a change in the position of the director of the festival. The artistic director who was Robert Grudzien was replaced by Josef Serafin, who for many times was guest of this festival, the professor of F. Chopin Music Academy in Warsaw and at the same time the director and professor of the Cracow University Chair of Organs. Professor Serafin is the one who opens the list of great, world-known musicians that took part in the festival concerts among whom we could have admire: Wieslaw Ochman, Aleksandra Stoklosa, Edyta Geppert, Jerzy Maksymiuk, Konstanty Andrzej Kulka, Teresa Zylis-Gara, Boyhood and Manhood Choir PFP "Poznan Slowiki" conducted by Stefan Stuligrosz, the Orchestra of Rzeszow Philharmonic, Symphony Orchestra of Swietokrzyska Philharmonic, S. Moniuszko Concert Orchestra of Polish Army, Affabre Concinui band, Ursula Dudziak, Male Choir „Oktoich” acting besides Saint Cyril and Methodius Orthodox Church in Wroclaw, the Brass Band of Cracow Philharmonic and Radio Symphonic Orchestra in Cracow, Adam Zagajewski, Joachim Grubich, Jerzy Artysz, Andrzej Chorosinski, Julian Gembalski, Jerzy Glowczewski, Józef Skrzek, Peter Baron Jazz Quartet, Włodek Pawlik Trio, the Artist of "Piwnica pod Baranami" and many others. The foreign guest of the festival were among many others: Yoshi-ko Hara, Georgij Agratina, Wolfgang Panhofer, Kaoru

Hiyama, Markus Linder, Robert Wallace, Pikardyjska Mediant, Symphonic Orhestra of Tomsk Philharmonic, Lwow Opera Band, Jan Walraven, Loes van Langer.

The organizers of the festival are carefully preparing every year festival programme looking after its high artistic standard. The invitation of so many splendid musicians would not be possible if not for the uniqueness of basilica with its famous baroque organs- invaluable treasure of our national culture, the place of festival concerts and Lezajsk Bernardine's Monastery.

The fact that the Minister of Culture and National is honourable patron of this festival for the last eleven years can prove the highest range of Lezajsk Festival.



Szanowni Państwo

Mam zaszczyt zaprosić wszystkich miłośników muzyki na kolejną, dwudziestą dziewiątą już edycję Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku.

Wieloletnią tradycją tego przedsięwzięcia był udział artystów, zarówno z Polski jak i z zagranicy, a sam festiwal składał się z części organowej i kameralnej, jednak nieprzewidziane zdarzenia roku 2020, które zmieniły nasze życie w wielu dziedzinach, wpłynęły również na organizację obecnej jego edycji.

W tym roku, podczas sześciu poniedziałkowych występów leżajską bazylikę wypełni wyłącznie muzyka organowa w wykonaniu polskich wirtuozów, a same koncerty będą transmitowane na żywo poprzez stronę internetową.

Przygotowanie tegorocznego przedsięwzięcia, trwającego od początku lipca do połowy sierpnia, nie byłoby możliwe bez pracy organizatorów i pomocy darczyńców. Serdecznie dziękuję wszystkim, którzy przyczynili się do tego, by wydarzenie artystyczne, które na stałe wpisało się w życie kulturalne naszego miasta, mogło zaistnieć już po raz dwudziesty dziewiąty.

Wierzę głęboko, że tegoroczny festiwal – wzorem lat ubiegłych - przysporzy Państwu wielu niezapomnianych wrażeń artystycznych, zaś żywe wspomnienia koncertów skłonią do częstszego odwiedzania naszego miasta z jego Maryjnym Sanktuarium.

Ireneusz Stefański
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego
Burmistrz Leżajska

Szanowni Melomani,
Przyjaciele naszego Sanktuarium

Jest mi niezmiernie miło, że jako reprezentant Ojców Bernardynów, współgospodarzy Festiwalu, mogę Państwa po raz kolejny zaprosić do naszej Bazyliki na XXIX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Leżajsk 2020.

W tym roku ze względu na stan epidemii w naszym kraju koncerty festiwalowe będą okrojone tylko do koncertów organowych.

Festiwal jest corocznym wydarzeniem kulturalnym w naszym Sanktuarium i w naszym mieście, od lat też gromadzi liczne grono słuchaczy zakochanych w muzyce wielkich mistrzów.

Współorganizatorzy – nasze miasto, a konkretnie Miejskie Centrum Kultury w Leżajsku z dyrektorem artystycznym, profesorem Józefem Serafinem na czele, pracują nad doбором odpowiedniego repertuaru i doбором artystów. Oni też zabiegają o sponsorów i dotacje państwowe na to wyjątkowe wydarzenie. To dzięki ich wysiłkom i współpracy z naszym klasztorem, również i w tym roku zaszczytą nas swoją obecnością wspaniali muzycy.

Przygotowanie tak wielkiego wydarzenia jest bez wątpienia poważnym przedsięwzięciem finansowym, dlatego wszystkim darczyńcom składam serdeczne podziękowania za otwarte i gorące serca. To dzięki ludziom dobrej woli będziemy mogli znów gościć Państwa w tym niezwykłym oceanie piękna, jakim jest Bazylika z jej barokowymi organami.

Mam nadzieję, że XXIX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Leżajsk 2020 - mimo ograniczeń sanitarnych - spotka się z życzliwym przyjęciem i dostarczy wszystkim uczestnikom niezapomnianych wrażeń.

Pokój i Dobro

o. Sylwester Marcin Skirliński OFM,
gwardian Klasztoru
i kustosz Sanktuarium w Leżajsku

KALENDARZ KONCERTÓW
XXIX MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU
MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ
6 lipca - 10 sierpnia 2020 r.

6 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Recital organowy
Marek Smoczyński

Koncerty dostępne w trybie online poprzez stronę:
www.festiwalorganowy.lezajsk.pl

13 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Recital organowy
prof. Józef Serafin

20 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Recital organowy
prof. Julian Gembalski

27 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Recital organowy:
prof. Roman Perucki

3 sierpnia
poniedziałek
godz. 19.00

Recital organowy:
Krzystof Urbaniak i Mateusz Kamiński
„Mistrz i uczeń”

10 sierpnia
poniedziałek
godz. 19.00

Recital organowy:
Daniel Strzdała



Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wprowadzania zmian w programie Festiwalu.

PONIEDZIAŁEK

6 LIPCA 2020 r.

godz. 19.00

Marek Smoczyński

Recital organowy

Program:

D. Buxtehude – Ciaccona e-moll BuxWV 160

J. Brahms- Preludium i Fuga g-moll

J.S. Bacha - Passacaglia c-moll

R. Schumann – Etiuda kanoniczna op. 56 nr 6

J. Brahms – Preludium chorałowe op. 122 nr 1 „Mein Jesu der du mich”

M. Durufle – Choral varie na temat „Veni Creator”

MAREK SMOczyński



Urodzony w 1991 r. w Warszawie. Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie prof. Józefa Serafina oraz dr Jarosława Wróblewskiego. Swoją edukację muzyczną zapoczątkował w wieku 7 lat w klasie fortepianu prof. Aleksandry Kowalik- Burdzy. W szkole średniej rozpoczął naukę gry na organach pod kierunkiem prof. Emilii Dziubińskiej. Liceum ukończył otrzymując dyplom z wyróżnieniem. W 2010 r. podjął studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie Pani prof. Magdaleny Czajki, z którą współpracował do momentu uzyskania dyplomu licencjata z oceną celującą. Prowadzi ożywioną działalność artystyczną poprzez udział w licznych kursach mistrzowskich w kraju oraz za granicą, prowadzonych m.in. przez prof. Ludgera Lohmana, prof. Joachima Grubicha, prof. Wolfganga Zerera, prof. Michaela Radulescu, prof. Juliana Gembalskiego, czy prof. Martina Schmedinga. Zdobywał nagrody na

konkursach interpretacji, m.in. II miejsce na Międzyszkolnym Konkursie Organowym w Olsztynie (2009 r.), IV miejsce (I miejsca nie przyznano) na Konkursie Muzyki Organowej w Rumii (2011 r.), wyróżnienie na Akademickim konkursie organowym „Romuald Sroczyński in memoriam” w Poznaniu (2012 r.), I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Wykonawstwa Utworów Organowych „Hindemith – Karg-Elert – Reger” w Krakowie (2013 r.) oraz I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu (2015 r.). Korzystając z możliwości jakie oferuje międzynarodowy program wymiany studentów Erasmus, pobierał także nauki w klasie prof. Arvida Gasta w Musik Hochschule w Lubece w 2014 r.



PONIEDZIAŁEK

13 LIPCA 2020 r.

godz. 19.00

prof. Józef Serafin

Recital organowy

Program:

Dietrich Buxtehude - Preludium i fuga g-moll

Franciszek Liszt - „Orfeusz” - poemat symfoniczny

Cezar Franck - Fantazja A-dur

Jehan Alain - Lamento, Fantasmagorie, Postlude pour l'office de complies

Jan Sebastian Bach - Preludium i fuga Es-dur

JÓZEF SERAFIN



Urodził się w 1944 roku w Krakowie. Był studentem prof. B. Rutkowskiego i prof. J. Jargonia (1968 – dyplom z odznaczeniem, PWSM w Krakowie), prof. F. Peetersa, i prof. A. Heillera (1972 – dyplom z odznaczeniem, Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu). Jest laureatem pierwszych nagród m.in. na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Warszawie (1967) i Międzynarodowym Konkursie Organowym w Norymberdze (1972).

Koncertował w nieomal wszystkich krajach Europy, a także w USA, Kanadzie, Japonii i Kazachstanie. Pełni funkcję kierownika międzynarodowych festiwali muzyki organowej i kameralnej w Leżajsku i Kamieniu Pomorskim, oraz międzynarodowego festiwalu młodych organistów „Juniores Priores” w Sejnach. Brał udział w pracach jury wielu międzynarodowych konkursów organowych (m.in. Praga, Norymberga, Paryż-Chartres, Moguncja, Manchester, Gdańsk, Freiberg-Dresden). Jest profesorem zwyczajnym UMFC w Warszawie i Akademii Muzycznej w Krakowie. W roku 2015 odznaczony przez Papieża Franciszka medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”. W roku 2018 otrzymał tytuł profesora honorowego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.



PONIEDZIAŁEK

20 LIPCA 2020 r.

godz. 19.00

prof. Julian Gembalski Recital organowy

Program:

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata Prima z II Księgi Toccat (1637)

Toccata per l'Elevazione

Johann Pachelbel (1653-1706)

Ciaccona f-moll

John Stanley (1713-1789)

Voluntary VIII (Andante Staccato – Allegro – Adagio
– Fugue)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto C-dur wg. Vivaldiego, BWV 594
[Allegro] – Recitativ. Adagio – Allegro. Solo.

Julian Gembalski (1950)

Antyfony staropolskie (improwizacja)

JULIAN GEMBALSKI



Urodzony w 1950 roku w Siemianowicach Śląskich. Edukację muzyczną odbywał w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach, gdzie ukończył z wyróżnieniem klasę fortepianu prof. Wandy Uszok. Gry organowej uczył się najpierw u organisty Katedry Chrystusa Króla w Katowicach, Stanisława Kopernoka, a następnie w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach, w klasie organów Henryka Klaji. Ukończył także Wydział Kompozycji i Teorii (dyplomy obu specjalności z wyróżnieniem w 1975 r.). W 1978 r. odbył kurs mistrzowski u prof. Flor Peetersa w Mechelen (Belgia) a w latach 1979-80 studiował w Paryżu, pod kierunkiem Andre Isoir'a i Michela'a Chapuis (organy) oraz Jean'a Saint-Arroman (muzykologia). Prowadzi ożywioną działalność artystyczną, naukową i pedagogiczną. Występował z koncertami w całej Europie oraz w USA, nagrywał dla Polskiego Radia (m.in. seria „Antologia Organów na Górnym Śląsku”, gdzie zarejestrował 90 organów regionu) i telewizji. Nagrał ponad 45 płyt CD, w tym siedem z sopranistką

Elżbietą Grodzką-Łopuszyńską. Jest laureatem pierwszych nagród w konkursach improwizacji fortepianowej w Gdańsku i Nowej Rudzie oraz improwizacji organowej w Weimarze, a także wielu innych nagród, (m.in. nagrody „Orfeusza” XXXVIII Festiwalu „Warszawska Jesień”, nagrody im. Wojciecha Korfantego, im. Stanisława Ligonja, nagrody Arcybiskupa Katowickiego „Lux ex Silesia”, nagrody „Śląski Szmaragd” Biskupa Ewangelicko-Augsburskiego; odznaczony przez Papieża Jana Pawła II medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”). Honorowy Ślązak Roku, Honorowy Obywatel Miasta Sejny i Powiatu Bieruńsko-Lędzińskiego. Autor wielu prac z zakresu historii organów na Śląsku, problematyki ochrony i konserwacji organów zabytkowych, a także projektant wielu instrumentów. Profesor Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie prowadzi klasę organów i kieruje Katedrą Organów i Muzyki Kościelnej. W latach 1996-2002 był Rektorem swej macierzystej uczelni. Od wielu lat jest też Archidiecezjalnym Wizytatorem Organów i Organistów. W 2004 roku założył pierwsze w Europie Środkowej Muzeum Organów.





PONIEDZIAŁEK

27 LIPCA 2020 r.

godz. 19.00

prof. Roman Perucki

Recital organowy

Program:

J.S. Bach (1685-1750) - Preludium and fuga c-moll
BWV 546

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) - Toccata per
elevazione

Micheloangelo Rossi (1602-1656) - Toccata decima

Daniel Magnus Gronau (~1700-1747) - Partita chorałowa nt. *Ich han mein Sach Gott heimgestellt*

John Rutter (1945) - Toccata in seven

ROMAN PERUCKI



Fot. Krzysztof Gierszewski / www.tgf.pl / © 07

Urodzony 1961 roku. Organista, absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Leona Batora (1986). Od roku 1984 zatrudniony w gdańskiej Akademii Muzycznej, w latach 1996-1999 prorektor ds. artystycznych; od roku 1999 profesor gdańskiej Akademii Muzycznej; I organista Katedry Oliwskiej, członek Komisji Liturgicznej przy Metropolice Gdańskim. Był m.in. przewodniczącym komisji rekonstrukcji organów barokowych w Katedrze Pelplińskiej (2004).

Od 1999 roku jest prezesem Stowarzyszenia Miłośników Archikatedry Oliwskiej, jest jurorem m.in. Międzynarodowych Konkursów Organowych w Kaltern (Włochy) i Opawie (Czechy) i Paryżu, a ostatnio w Petersburgu (2005). Prowadzi kursy mistrzowskie w Niemczech, Rosji, Francji, Meksyku oraz wykłady w uczelniach i szkołach muzycznych na terenie Polski. Dokonał licznych nagrań dla: Polskiego Radia i Telewizji, Telewizji NDR, brytyjskiej, słowackiej i innych, a także nagrań płytowych (28 płyt, w tym 1 platynowa, 2 złote, w 1998 r.). Płytę „Messe pour les paroisses” Fr. Couperina uznano w „Ruchu Muzycznym” za najlepsze nagranie roku 1991 wydane w Polsce, a II płyta Oliwska nominowana była do nagrody Fryderyka. Otrzymał liczne odznaczenia i nagrody, w tym m.in. najwyższe odznaczenie papieskie

Pro eclessia et Pontifice. W roku 2005 r. uzyskał złotą odznakę: Zasłużony dla Kultury Polskiej oraz Medal św. Wojciecha za zasługi dla Gdańska.

Jest Dyrektorem Naczelnym Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (w latach 1993-1997 również dyrektorem artystycznym) oraz prezesem Pomorskiego Stowarzyszenia „Musica Sacra”, z którym organizuje m.in.: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej

w Katedrze Oliwskiej (jeden z najsłynniejszych w świecie), Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J.P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów „Bliżej Bacha”, koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz festiwale w kościołach Pomorza.

W swoim dorobku ma już ponad 2000 recitali. W roku 2005 r. grał m.in. w słynnej Katedrze Notre Dame w Paryżu, w Katedrze w Gandawie, na nowych organach Katedry Lozańskiej, w Katedrze Narodu w Brukseli (od renesansu do muzyki współczesnej, w tym polską muzykę organową m.in. gdańska, oliwska i pelplińska tabulatura organowa). Ponadto grał na słynnych organach Katedry w Rydze. Miał przyjemność występować na wielu znamienitych, międzynarodowych festiwalach (Turku, Finlandia, Filharmonia Pomorska, Jelenia Góra, Palma, Majorka). Występował również jako kameralista i solista m.in. z Orkiestrą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, z Orkiestrą Polskiej Filharmonii Kameralnej, z Orkiestrą Amadeus Agnieszki Duczmal, z Orkiestrą Nationale Porto i ze znakomitymi solistami. Z Kwartetem Dętym Filharmonii Bałtyckiej dokonał prawykonania Suity na kwartet dęty i organy kompozytora Zbigniewa Kruczka na stałe mieszkającego w Belgii. Dużą część koncertów wykonuje wspólnie ze swoją małżonką Marią, znakomitą skrzypaczką, specjalistką w zakresie muzyki barokowej. Najchętniej grają sonaty Haendla, koncerty J.S. Bacha ale również muzykę współczesną (m.in. Paciorkiewicz, Gardonyi)

Z jego inicjatywy powstało Gdańskie Centrum Muzyczno Kongresowe – siedziba Polskiej Filharmonii

Bałtyckiej, w skład którego wchodzi sala koncertowa na około 1000 miejsc ze znakomitą akustyką i 3 sale kameralne. Jest to jedna z największych i najpiękniejszych sal koncertowych w Polsce i w Europie. W sierpniu 2005 Filharmonia Bałtycka, w związku z obchodami 25 - lecia Solidarności, gościła przywódców wielu państw Europy. Były to bardzo prestiżowe koncerty w czasie których wystąpili m.in. Jean Michael Jarre, orkiestra Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Akademicki Chór Uniwersytetu Gdańskiego, Chór Akademicki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Orkiestra PFB i połączone chóry prawykonali utwór KANTATA O WOLNOŚCI J.A. Kaczmarka., który został dedykowany Ojcu Świętemu – Janowi Pawłowi II.

W zarządzaniu Filharmonią wykorzystuje swoje wieloletnie doświadczenie. Jako dyrektor czyni wszystko aby w Filharmonii odbywały się imprezy z udziałem takich znakomitych muzyków jak m.in. Krzysztof Penderecki, Nigel Kennedy, Barbara Hendricks, Orkiestra Narodowa z Izraela

Jego dumą są wychowankowie i następcy (Edyta Müller - I nagroda na Międzynarodowym konkursie Organowym im. J.P. Sweelincka w 2003r.) Jego studenci kontynuują studia podyplomowe na renomowanych uczelniach europejskich. Jego asystentka Hanna Dys jako jedyna Polka wygrała konkurs o indeks Hamburskiej Uczelni.

PONIEDZIAŁEK
3 SIERPNIA 2020 r.
godz. 19.00

Krzysztof Urbaniak
Mateusz Kamiński
„Mistrz i uczeń”
Recital organowy

Program:

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Passacaglia c-moll
BWV 582 [15’]

Natalia Zanni-Lewandowska (1982) – Erwartung [6’]

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – II Sonata
organowa c-moll op. 65

(Grave, Adagio, Allegro maestoso e vivace, Fuga. Alle-
gro moderato) [10’30”]

Mateusz Kamiński
Recital organowy

Program:

J. S. Bach (1685 – 1750) - Toccata, Adagio i Fuga C
Major, BWV 564 [14 min.]

J. Brahms (1833-1897) - Chorale Prelude, *Mein Jesu, der
du mich*, op. 122, nr 1. [5.30]

J. Rheinberger (1839 – 1901) - [7 min.] Zwölf Charak-
terstücke op. 156: XI. Passacaglia [5min]

- Miscellaneen op 174: X. Agitato [3.30]

KRZYSZTOF URBANIAK



Jest absolwentem uczelni muzycznych w Warsza-
wie i Stuttgarcie w klasach organów i klawesynu Józefa
Serafina, Leszka Kędrackiego, Ludgera Lohmanna i Jörga
Halubka. Jest kierownikiem Instytutu, Klawesynu, Orga-
nów, Muzyki Kościelnej i Instrumentów Dawnych Aka-
demii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w
Łodzi, w której pracuje na stanowisku profesora. Pracuje

ponadto w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie. Zdobył liczne nagrody na międzynarodowych konkursach organowych, były to między innymi: I nagroda – Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Arpa Schnitgera (Brema, 2010), I nagroda – Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Willema Hermansa (Pistoia, 2009), II nagroda – Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Franza Schmidta (Kitzbühel, 2006), II nagroda – Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Petra Ebena (Opava, 2004), I nagroda – V Konkurs Polskiej Muzyki Organowej (Legnica, 2002). Juror konkursów organowych (m.in. Internationaler Gottfried-Silbermann-Wettbewerb – 2017, International Schnitger Organ Competition – 2015 i 2019). Ma na swoim koncie publikacje solowych płyt CD dla wydawnictw polskich i niemieckich. W sezonach 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016 pełnił funkcję artysty w rezydencji Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina. W latach 2013-2016 pełnił funkcję rzeczoznawcy do spraw zabytkowych organów przy Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej. Jest ponadto dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Pasłęku, Międzynarodowych Dni Muzyki Organowej w Olkuszu oraz kuratorem organów Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina.



Akademii Muzycznej w Łodzi, bierze udział w programie Erasmus studiując w Musikhochschule Lübeck w klasie organów Prof. Franza Danksagmüllera.

Uczestniczył w konkursach i przesłuchaniach organowych, zdobywając nagrody i wyróżnienia: I miejsce na I Warmińskim Konkursie Organowym, III miejsce na VI Ogólnopolskim Konkursie Organowym im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie, II miejsce na VI Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Olsztynie. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych przez: Mathiasa Havinge, Thierrego Escaicha, Franza Danksagmüllera, Manuela Tomadina.

MATEUSZ KAMIŃSKI

Urodzony w 1996 roku. Naukę gry na organach rozpoczął w Salezjańskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia w Lutomiersku uzyskując dyplom z wyróżnieniem. W 2019 roku ukończył studia pierwszego stopnia w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie organów dr hab. Krzysztofa Urbaniaka oraz mgr Łukasza Mosura. Obecnie, będąc studentem drugiego stopnia

PONIEDZIAŁEK

10 SIERPNI 2020 r.

godz. 19.00

Daniel Strządała

Recital organowy

Program:

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Fantazja C-dur
BWV 573 - rekonstrukcja w formie improwizacji:

I. Fantasia

II. Adagio

III. Fuga

Georg Philipp Telemann (1681-1767) - Ciaccona z VI
kwartetu e-moll (transkr. D. Strządała)

Johann Sebastian Bach - przygrywka chorałowa „Herr
Jesu Christ, dich zu uns wend” BWV 709

Johann Ludwig Krebs (1713-1780) - Trio sopra „Mein
Gott, das Herze bring ich dir” Krebs-WV 138

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Fantazja
f-moll KV 608

Daniel Strządała (*1995) - Monasticam diptych (im-
prowizacja w stylu swobodnym oparta na tematach
gregoriańskie):

I. Introductio et meditatio - Kyrie eleison (Orbis
factor)

II. Toccata - Salve Regina

Albert Renaud (1855-1924) - Toccata d-moll op. 108 nr 1

DANIEL STRZĄDAŁA



Urodzony w 1995 roku – absolwent Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. Witolda Zabornego (2019), a także dwóch szkół muzycznych w Bielsku-Białej: Diecezjalnej Szkoły Organistowskiej II stopnia (2011, klasa organów) i Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki (2014, klasa klawesynu).

Koncertuje w kraju i za granicą jako instrumentalista (organista i klawesynista), improwizator oraz kameralista; swoje zainteresowania rozszerzył także o dyrygenturę i kompozycję. Jest laureatem szeregu nagród ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów organowych i klawesynowych (m. in. I miejsce w międzynarodowym konkursie organowym Barok i romantyzm w Katowicach (2016), I miejsce w międzynarodowym konkursie organowym w ramach XXXI edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi, II miejsce w interpretacji oraz I miejsce w improwizacji w XIX Konkursie Organowym im. Petra Ebena w Opawie (Czechy, 2016), III miejsce i nagroda za najlepszą interpretację obligatoryjnego utworu S. Golubkova w V Konkursie organowym im.

Aleksandra Goedicke w Moskwie (2018), III miejsce w VI konkursie organowym w Dudelange (Luksemburg, 2017)), a także konkursów kompozytorskich i z zakresu teorii muzyki. Swoje umiejętności doskonalił uczestnicząc w licznych warsztatach prowadzonych przez profesorów i wykładowców wyższych uczelni polskich i zagranicznych (m. in. Juliana Gembalskiego, Marka Toporowskiego, Romana Peruckiego, Władysława Szymańskiego, Pietera van Dijka, Johannesena Gefferta, Wolfganga Seifena, Davida Titteringtona, Therese de Goede). Za swoje osiągnięcia artystyczne otrzymał dwukrotnie stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stypendium Prezesa Rady Ministrów, a także dwukrotnie Stypendium Rady Miejskiej w Czechowicach-Dziedzicach. Również dwukrotnie został uhonorowany Nagrodą Burmistrza Czechowic-Dziedzic za szczególne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury. Od 2019 r. pracuje w charakterze asystenta w macierzystej Akademii Muzycznej w Katowicach. Ponadto pełni funkcję organisty w kościele św. Józefa w rodzinnym Zabrzegu. Jest także dyrygentem Chóru św. Józefa w Zabrzegu, z którym nagrał sześć płyt. W 2012 r. nagrał solową płytę „Impresje organowe w dekanacie czechowickim”. Od 2018 r. jest członkiem Diecezjalnej Komisji Muzyki Sakralnej diecezji bielsko-żywieckiej.



WYSTAWA FOTOGRAFICZNA SANKTUARIUM MATKI BOŻEJ W LEŻAJSKU

*Bazylika Zwiastowania NMP i klasztor bernardynów w Leżajsku
są jednym z najcenniejszych zabytków architektury kościelnej
z pogranicza renesansu i baroku, stanowiące drugie co do wielkości
bernardyńskie sanktuarium maryjne.*



Zapraszam w fotograficzną podróż po sanktuarium Matki Bożej w Leżajsku, miejscu, które gromadzi tysiące pielgrzymów. Pielgrzymi trafiają tu dziękując, prosząc, chcąc umocnić, bądź odzyskać wiarę. Modlą się, o taki czy inny cud. I zazwyczaj ich prośby nie pozostają bez echa. Dla wiernych są źródłem duchowego rozwoju, dla niewierzących, a nawet zagorzałych ateistów, są fascynujące pod względem estetycznym, architektonicznym i kulturowym.

Ireneusz Wołek



Dwudziesty dziewiąty Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Leżajsk 2020” stwarza kolejną okazję do refleksji nad czterowiekowymi dziejami tutejszego Sanktuarium. Jest ono milczącym świadectwem świętości miejsca, wślawionego objawieniami, które w 1590 roku przez pośrednictwo Matki Bożej otrzymał Tomasz Michałek (zm. 1600), słodownik jednego z leżajskich browarów. Bogurodzica wypowiedziała doń następujące słowa: „Tu Boga swego a Syna mego chwałę i pomoc moją poznać. Tom sobie miejsce obrała abym na nim ludzi ratowała i przed Synaczkim zastępowała”. Wizjoner otrzymał wówczas polecenie: „Idźże tedy do starszego co jest dozorcą miasta tego; powiedz mu, iż Syna mego jest ta wola, aby imieniem moim kościół mi tu zbudowano, w którym by ludzie modląc się, mogli otrzymać przeze mnie to czego by żądali” (Metryka, s. 5).

W przeszłość tę wpisuje się historia Bazyliki Ojców Bernardynów, urzekającej splendorem wystroju, a zwłaszcza prospektami siedemnastowiecznych organów. Instrument ten zachwyca swoim brzmieniem oraz niezwykle pięknym i głęboką treścią licznych przedstawień figuralnych wczesnobarokowej oprawy snycerskiej. Godny uwagi jest zwłaszcza wystrój prospektu i chóru muzycznego w nawie południowej.

Na samym dole, pośrodku konsoli architektonicznej, widnieje postać Sybilli unoszącej prawe ramię ku górze, trzymającej w ręce banderolę z napisem: VIRGO PARIET DEUM ET HOMINE[m] (Dziewica porodzi Boga i Człowieka). Z obu stron towarzyszą jej postacie mężczyzn. Po prawej stronie stoi prorok Izajasz z banderolą w dłoni, prezentującą napis: EGREDIETUR VIRGA DE RA[di]CE IESSE A.D. 1690 (Wyrośnie różdżka z pnia Jessego r.[oku] p.[ańskiego] 1690). Po drugiej stronie

kapłan Aaron, ubrany w zawój z diademem, spodnie, tunikę, pas, efod i pektorał (choszen), lewą dłonią podtrzymuje zwój z inskrypcją: VIRGA A[a]RON FLOVIT A.R. 17 (Zakwitła laska Aarona). Postaciom tym towarzyszą, ujęte na krawędziach konsoli, dwie sylwetki kobiece z obnażonymi ramionami w kształcie herm. Każda z nich ma na głowie kolorowy czepek, w dłoni odchylonej ku zewnętrznej krawędzi trzyma wieniec laurowy, drugą dłoń wspiera o kolana, przechodzące w złożony ornament. Prawą niszę parapetu zdobi figura św. Gabriela Archanioła, lewą – św. Michała Archanioła.

Wskazujące palce postaci eksponowanych pośrodku kierują uwagę widza na figurę Bogurodzicy, znajdującą się na szczycie prospektu. Madonna stoi na kuli ziemskiej, trzyma w ramionach maleńkiego Jezusa i depcze głowę węża. Syn Boży unosi w lewej dłoni jabłko królewskie, w prawej dzierży krzyż, którego dolnym ramieniem razi leżące poniżej rajskiego kusiciela.

Ujęcie to nawiązuje do wizerunków znanych już w sztuce średniowiecznej, ukazujących Madonnę z Dzieciątkiem, otoczoną wieńcem z gwiazd i światłem, stojącą na półksiężycu bądź globie ziemskim, opasanym przez węża. Koncepcje te ilustrowały wizję opisaną w Apokalipsie. Św. Janowi ukazał się wielki znak na niebie, „Niewiasta obleczona w słońce i księżyc pod jej stopami, a na jej głowie wieniec z gwiazd dwunastu. (...) I inny znak się ukazał na niebie: Oto wielki Smok barwy ognia, mający siedem głów i dziesięć rogów – a na głowach jego siedem diademów – i ogon jego zmiata trzecią część gwiazd nieba: i rzucił je na ziemię. I stanął Smok przed mającą rodzić Niewiastą, ażeby skoro porodzi, pożreć jej dziecię” (Ap 12, 3–4). Apokaliptyczną wizję interpretowano w kontekście proroctwa zapisanego w Księdze Rodzaju, w którym Bóg, po grzechu pierworodnym, powiedział do kusiciela: „Położę nieprzyjaźń między tobą a między niewiastą i między potomstwem twoim a potomstwem jej, ona zetrze głowę twoją, a ty czyhać będziesz na piętę jej”

(Rdz 3,15). Słowa te sławią Niewiastę, czyli Bogurodzicę, jako nową Ewę, tryumfującą nad szatanem.

Promienista gloria, spowijająca postać Madonny, pięknej jak słońce (Pnp 6, 10), była w tych przedstawieniach symbolem światła niebiańskiego. Gwiazdy oznaczały liczbę dwunastu pokoleń Izraela, a także Apostołów otaczających Maryję jako personifikację Kościoła. Księżyc pod stopami Maryi, pięknej jak księżyc (Pnp 6, 10), wskazywał na Jej czystość. Jako zimny, świecący odbitym blaskiem i zmienny, symbolizował także nietrwałość, znikomość, a deptany stopami Najświętszej Dziewicy oznaczał zło grzechu, ulegające tryumfującej sile świętości. Po bitwie pod Lepanto w 1571 r., kiedy wojska chrześcijańskie zatryumfowały nad potęgą otomańską, uzmysławiał pokonanie tureckiego półksiężycu przez Krzyż. Taka interpretacja zyskała na znaczeniu w Polsce zwłaszcza po zwycięstwie oręża polskiego pod Chocimiem w 1621 r. Wąż pełzający na półksiężycu bądź oplatający glob ziemski symbolizował szatana z Księgi Rodzaju (Rdz 3, 15) i bestie z Apokalipsy (Ap 12, 9), a także wszelki grzech, pogaństwo, herezję i złe namiętności.

Myśl teologiczna inspirowała twórców sztuki, którzy poprzez formy czytelne dla wiernych pouczali o zwycięskiej walce Maryi z wężem jako sprawcą zła i herezji. Koncepcje tego typu spełniały doniosłą rolę wtedy, gdy ze strony protestantyzmu padały ataki, kwestionujące rolę Maryi w dziele Odkupienia. Szczególną wymowę miały zwłaszcza przedstawienia, akcentujące współdziałanie Bogurodzicy i Jej Syna w głądzeniu grzechów. Prezentowały Madonnę depczącą węża z pomocą Dzieciątka, kładącego swą małą nóżkę na stopie Matki. Inna redakcja tego samego tematu ukazywała węża przebijanego końcem długiego krzyża przez Dzieciątko pozostające na ramionach Maryi. W leżajskiej koncepcji zobrazowana jest właśnie ta idea.

Figurze Matki Bożej Zwycięskiej, dominującej w obrębie szczytowej partii prospektu, odpowiada wizualnie i pod względem teologicznym sylwetka Sybilli,

znajdującej się poniżej. Imię to przysługiwało w starożytności kobiecie obdarzonej zdolnościami proroczymi. Ów pogański motyw zyskuje w organach leżajskich wymowę chrześcijańską, znaną w środowisku wyznawców Chrystusa od dawna. Wspomniane wieszczki starożytności uważano niekiedy za odpowiedniki dwunastu proroków zwanych mniejszymi, a ich rola wynikała z faktu przypisywania każdej z nich przepowiedzenia jednego zdarzenia z życia Chrystusa i jednego dotyczącego Matki Bożej.

Do szczególnie popularnych Sybilli należały co najmniej trzy szeregi przedstawień, określanych zasadniczo treścią przepowiedni. W najstarszym szeregu pochodzenia włoskiego proroctwo o narodzeniu Chrystusa przypisano Sybilli Erytrejskiej. W cyklu Vignona ta sama rola przyporządkowana została Sybilli Cummeńskiej, zaś w serii graficznej Crispijna van de Passe – Sybilli Hellespontyjskiej.

W zinterpretowaniu treści przedstawienia widocznego na organach leżajskich pomaga najbliższy kontekst figuralny, stworzony przez wspomniane postacie proroka Izajasza i kapłana Aarona. Zestawienie to, uważane przez znawców za osobliwe, mówi o przepowiedni Bożego Narodzenia. Izajasz, identyfikowany dzięki cytatom zaczerpniętym z jego pism (Iz 11, 1), uważany za najważniejszego z czterech tak zwanych proroków większych, przepowiedział przyjście Mesjasza, Syna Dziewicy, Boga i Człowieka z rodu Dawidowego. Różdżką z pnia Jessego, z której „wypuści się odrośl” i na której „spocznie (...) duch Jahwe”, okazała się Maryja, naznaczona przez Boga na Matkę Odkupiciela.

Niemniej istotny w tym wypadku jest także motyw różki Aarana, która zakwitła na znak Bożego powołania wspomnianego brata Mojżesza na urząd kapłański. Przedmiot ten jest także symbolem Najświętszej Maryi Panny. Podobny cud, znany z literatury apokryficznej, stanowił potwierdzenie wyboru św. Józefa z Nazaretu na męża Maryi. Treści te zadecydowały o zestawianiu figury Aarona w grupie przedstawień dotyczących tematyki maryjnej.

Tematyka przedstawień figuralnych prospektu organowego i chóru muzycznego w nawie południowej wynikała z lokalizacji instrumentu w miejscu bezpośrednio łączącym się z wnętrzem Kaplicy Matki Bożej. Konteksty te oraz związek treści biblijnych i pogańskich stanowić miały milczącą katechezę adresowaną do wiernych, odwiedzających Leżajskie Sanktuarium. Wiele mówiąca była w tym miejscu postawa ludzi starożytności, nieznających prawdziwego objawienia Bożego, otwartych jednak na prawdę Bożą pochodzącą od Sybilli. W postawie tej nietrudno dostrzec przykład dla wierzących oraz pouczenie pobudzające ich do gorliwości w naśladowaniu Chrystusa Zbawiciela, który wraz ze swoją Matką zwyciężył potęgę złego ducha.

Treści te winny inspirować amatorów muzyki organowej, wykonywanej w miejscu powstałym pod wpływem maryjnego przesłania sprzed przeszło czterech wieków.





ORGANIZATORZY

1. KLASZTOR OO. BERNARDYNÓW

37-300 Leżajsk, Plac Mariacki 8

Tel.: 17 242 00 06

Fax: 17 242 83 59



2. MIEJSKIE CENTRUM KULTURY W LEŻAJSKU

37-300 Leżajsk, ul. Mickiewicza 65

Tel. 17 785 11 34

e-mail: sekretariat@mcklezajsk.pl

WSPÓŁORGANIZATORZY



Miasto
Leżajsk

1. MIASTO LEŻAJSK

37-300 Leżajsk, ul. Rynek 1

Tel.: 17 242 73 33

Fax: 17 242 73 33



Powiat
Leżajski

2. POWIAT LEŻAJSKI

37-300 Leżajsk, ul. Kopernika 8

Tel.: 17 240 45 00

Fax: 17 240 45 09



Gmina Leżajsk

3. GMINA LEŻAJSK

37-300 Leżajsk, ul. Opalińskiego 2

Tel.: 17 240 62 00

Fax: 17 240 62 48



Miasto i Gmina
Nowa Sarzyna

4. MIASTO I GMINA NOWA SARZYNA

37-300 Leżajsk, ul. Kopernika 1

Tel.: 17 241 31 77

Fax: 17 241 31 11

BIURO ORGANIZACYJNE FESTIWALU MIEJSKIE CENTRUM KULTURY W LEŻAJSKU

Ireneusz Wołek

Dyrektor Biura Organizacyjnego

Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury
w Leżajsku

Tel. 17 785 11 34

Numer rachunku:

Santander Bank Polska S.A.

72109025900000000144890414

www.festiwalorganowy.lezajsk.pl

Damian Dec - projekt, opracowanie graficzne materiałów informacyjno - promocyjnych

Iwona Tofilska - koordynator XXIX MFMOiK
w Leżajsku

Ireneusz Wołek - zdjęcia

Prowadzenie koncertów:

Piotr Szpara

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany wykonawców i programu



Komitet Organizacyjny



Współorganizatorzy



**Miasto
Leżajsk**



**Powiat
Leżański**



Gmina Leżajsk



**Miasto i Gmina
Nowa Sarzyna**

Patronat medialny



103,8 FM / 94,1 FM

**TRANSMISJE
DOSTĘPNE PRZEZ STRONĘ**

WWW.FESTIWALORGANOWY.LEZAJSK.PL

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
w ramach programu "Muzyka",
realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

instytut muzyki i tańca
IMiT