XXVIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

XXVIII LEŻAJSK 2019

POD HONOROWYM PATRONATEM

Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marszałka Województwa Podkarpackiego Władysława Ortyla

14 czerwca - 29 lipca
Bazylika OO. Bernardynów w Leżajsku

XXVIII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

Bazylika OO. Bernardynów w Leżajsku

POD PATRONATEM HONOROWYM
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
oraz Marszałka Województwa Podkarpackiego

Mecenat Festiwalu

Gmina Leżajsk

Powiat Leżajski

MZK Sp. z o.o. w Leżajsku

Elektrociepłownia Nowa Sarzyna Sp. z o.o.

PGE Obrót S.A.

PGE Dystrybucja S.A.

BMF Polska Sp. z o.o.

ZGK Krzeszów Sp. z o.o.

PSS Społem Leżajsk

Hortino ZPOW

Miasto i Gmina Nowa Sarzyna

Prebytes

Inglot

Nadleśnictwo

Kwiaciarnia STORCZYK - Leżajsk

Centrum Bankietowo - Hotelowe PERŁA

Strojenie leżajskich organów sfinansowali:
Komitet Organizacyjny Fesiwalu
wraz z Firmą Prebytes

KOMITET HONOROWY XXVIII MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ W LEŻAJSKU

Ireneusz Stefański	Przewodniczący Komitetu, Burmistrz Leżajska
o. Sylwester Marcin Skirliński	Gwardian Klasztoru i Kustosz Sanktuarium w Leżajsku
o. dr Efrem Obruśnik	Dyrektor Muzeum Prowincji Ojców Bernardynów
Marek Śliż	Starosta Leżajski
Krzysztof Sobejko	Wójt Gminy Leżajsk
Ireneusz Wołek	Dyrektor Biura Organizacyjnego Festiwalu

prof. Józef Serafin
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

Nieomal sto lat temu, na wielkim kongresie który zgromadził wybitnych przedstawicieli sztuki organowej niemieckojęzycznej Europy - ktoś podzielił się wiadomością o wspaniałym instrumencie znajdującym się w Leżajsku. Przyjęta została z niedowierzaniem - czy to możliwe, aby polscy organmistrzowie zdolni byli do stworzenia takiego dzieła. Teraz nie jest to już tajemnicą, a nazwiska Głowińskiego i Studzińskiego wpisały się w historię europejskiej sztuki organmistrzowskiej.

W bieżącym roku świętujemy kolejną muzyczną rocznicę, związaną z osobą Stanisława Moniuszki, kompozytora, będącego również organistą. Trzeba poznać jego wspaniałe opery, ale także bogaty zbiór muzyki kościelnej - dzieła w niczym nie ustępujące twórczości europejskiej, choć w założeniu przeznaczone dla Polski i Polaków.

Festiwal leżajski niezmiennie służy i będzie służył prezentacji tego co najlepsze i najbardziej interesujące w historii naszej muzyki, sięgając wstecz, ale i nie obawiając się prawykonań. A udział wybitnych wykonawców z wielu krajów świata to kolorowa tęcza zjawisk muzycznych, przyciągająca słuchaczy z Leżajska i czasem nawet odległych okolic.

Zapraszam wszystkich, którzy w gościnnych murach bernardyńskiego Sanktuarium chcą odnaleźć chwile medytacji, zachwytu i najpiękniejszych wrażeń.

Pozdrawiam serdecznie
Józef Serafin

O Festiwalu słów kilka...

Kolejny raz zapraszamy do Leżajska - naszego uroczego miasteczka nad Sanem - miłośników muzyki klasycznej. Okazją ku temu jest XXVIII edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej.

Głównym celem Festiwalu jest promowanie i wspieranie twórczości artystycznej oraz popularyzacja muzyki organowej i kameralnej znanych kompozytorów.

Leżajski Festiwal wpisany jest na stałe w kalendarz imprez kulturalnych zarówno regionu jak i całego kraju. Zgodnie z nową formułą, Festiwal rozpocznie czterodniowy blok koncertów (od piątku do poniedziałku) w drugiej połowie czerwca, a następne koncerty odbędą się w kolejne poniedziałki aż do końca lipca w Bazylice OO. Bernardynów na znajdujących się tam bezcennych organach. Organy wraz z Bazyliką i Klasztorem zostały wpisane przez Prezydenta RP na listę Narodowych Pomników Historii. Muzyka, która rozbrzmiewa w tym zabytkowym i niepowtarzalnym miejscu, przypomina nam o wspólnej odpowiedzialności za dziedzictwo, jakie pozostawili nam przodkowie i o możliwościach, jakie niesie jego wykorzystanie dla dobra naszej społeczności. Koncerty gromadzą rzesze miłośników różnych gatunków muzyki - nie tylko poważnej. Corocznie organizatorzy zapraszają światowej sławy muzyków prezentujących najwyższy poziom artystyczny.

Historia Festiwalu nie jest może zbyt długa, ale na pewno barwna. O pełniejszym wykorzystaniu możliwości zabytkowych leżajskich organów myślało wielu ludzi, zarówno leżajszczan, jak i znawców oraz miłośników muzyki organowej. Plany i marzenia zmaterializowały się w roku 1992 dzięki staraniom muzykologów Jacka Krysy i Piotra Jackowskiego. Pierwszy leżajski Festiwal odbył się w tymże roku w ramach II Koncertów Organowych w Stalowej Woli.

Podobny charakter organizacyjny miał drugi Festiwal w 1993 r. Koncerty w bernardyńskiej bazylice odbywały się w ostatni piątek lipca i piątkowe wieczory sierpnia. Trzecia edycja festiwalu odbyła się w ramach VII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Radom-Orońsko 1994. Festiwalowa publiczność mogła oklaskiwać wykonawców w poniedziałkowe letnie wieczory. Zmiana patrona imprezy i włączenie jej do festiwalu radomskiego związana była z nawiązaniem współpracy ze znanym organistą, reprezentującym Fundację im. Mikołaja z Radomia,

Robertem Grudniem. Artysta ten, chętnie koncertując na leżajskich organach, związał się z festiwalem na kilka kolejnych lat zostając jego dyrektorem w 1995 r.

Stanowiska kierowników artystycznego i organizacyjnego, zajmowali odpowiednio o. Wiktoryn Jacek Krysa oraz Piotr Jackowski. Kolejnym festiwalom towarzyszyły recitale organizowane w pobliskich miastach: Stalowej Woli, Mielcu, Sokołowie Małopolskim, Nisku oraz Kalwarii Zebrzydowskiej.

Od 1997 r. leżajski Festiwal jest samodzielną imprezą wpisaną w kalendarz najważniejszych wydarzeń artystycznych w kraju. W roku 2002 nastąpiła zmiana na stanowisku dyrektora Festiwalu. Miejsce Roberta Grudnia zajął wielokrotny gość festiwalu, profesor Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, a jednocześnie kierownik i profesor Katedry Organów Akademii w Krakowie, Józef Serafin. Podczas festiwalowych wieczorów muzycznych można było podziwiać m.in. Wiesława Ochmana, Aleksandrę Stokłosę, Edytę Geppert, Jerzego Maksymiuka, Konstantego Andrzeja Kulkę, Teresę Żylis-Garę, Chór Chłopięcy i Męski PFP „Poznańskie Słowiki" pod dyrekcją Stefana Stuligrosza, Orkiestrę Filharmonii Rzeszowskiej, Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej, Orkiestrę Koncertową Wojska Polskiego im. S. Moniuszki, zespół Affabre Concinui, Urszulę Dudziak, Chór Męski „Oktoich" działający przy Cerkwi Prawosławnej św. Cyryla i Metodego we Wrocławiu, Grupę Dętą Filharmonii Krakowskiej i Radiową Orkiestrę Symfoniczną w Krakowie, Adama Zagajewskiego, Joachima Grubicha, Jerzego Artysza, Andrzeja Chorosińskiego, Juliana Gembalskiego, Jerzego Główczewskiego, Józefa Skrzeka, Kwartet Jazzowy Piotra Barona, Artystów „Piwnicy Pod Baranami", Włodek Pawlik Trio i wielu innych. Zagranicznymi gośćmi Festiwalu byli m.in. Yoshiko Hara, Georgij Agratina, Wolfgang Panhofer, Kaoru Hiyama, Markus Linder, Robert Wallace, Tercja Pikardyjska, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Tomsku, Zespół Opery Lwowskiej, Jan Walraven, Loes van Langer.

Organizatorzy Festiwalu z wielką starannością przygotowują corocznie program Festiwalu, dbając o jego wysoki poziom artystyczny. Zaproszenie tylu znakomitych muzyków nie byłoby możliwe, gdyby nie wyjątkowość Bazyliki z jej słynnymi barokowymi organami - bezcennym skarbem naszej narodowej kultury, miejsca festiwalowych koncertów oraz leżajskiego klasztoru OO. Bernardynów.

O randze Festiwalu może świadczyć fakt, iż od

2005 roku odbywa się on pod honorowym patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (w 2016 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego)

A couple of words about Festival… It is the next time when we have honour to invite the lovers of classical music to Lezajsk our charming town by the river of San. The opportunity for that is the 28th edition of the International Festival of Organ and Chamber Music.

The main purpose of Festival is to promote and support the creative activity and popularization of organ and chamber music written by well-known composers.

Lezajsk Festival is permanently written into the calendar of cultural events of this region as well as of the whole country. In line with the new formula, the festival will begin with a 4-day block of concerts (from Friday to Monday) in mid-June, follwed by subsequent concerts organized every Monday untill the end of July in the Bernardine's Basilica on invaluable organs. Those organs together with the Basilica and Monastery are written by the President of Poland into the list of the National Monuments of History. Music that is played in this historic and inimitable place is reminding us about our common responsibility for the heritage which is left by our ancestors and about the possibilities which are brought by using it for the good of our community. Concerts gather many lovers of different kinds of music- not only classical. Every year the organizers invite world famous musicians who present the highest artistic standard.

Maybe the history of this festival is not too long but for sure it is very interesting. Many people were thinking about better use of the Lezajsk historic organs, there were not only people from Lezajsk but also experts and lovers of organ music. The planes and dreams came true in 1992nd thanks to the lots of efforts of two musicologists Jacek Krysta and Piotr Jackowski. The first Lezajsk festival took place in this year as a part of the 2nd Organ Concerts- Stalowa Wola.

The second festival in 1993rd was organized in similar way. The concerts in Bernardine's Basilica were organized on the last Friday of July and Friday's evenings of August.

The third edition took place in 1994th as part of

7th International Festival of Organ and ChamberMusic Radom-Oronsko. Festival audience could applaud the performers on summer Monday's evenings. The change of the patron of this event and joining it to the Radom events was the result of coming into contact with well-known organist representing Foundation of Nicolas from Radom- Robert Grudzien. This artist was often giving concerts of Lezajsk organs and joined the festival for the next few years and became its director in 1995th.

The position of artistic and organizational director was occupied by father Wiktoryn Jack Krysta and Peter Jackowski. Next festivals were accompanied by recitals organized in neighbourhood towns, such as: Stalowa Wola, Mielec, Sokolow Malopolski, Nisko and Kalwaria Zebrzydowska.

Since 1997th Lezajsk festival is separate event written into the calendar of the most important cultural events in the country. In 2002nd took place a change in the position of the director of the festival. The artistic director who was Robert Grudzien was replaced by Josef Serafin, who for many times was guest of this festival, the professor of F. Chopin Music Academy in Warsaw and at the same time the director and professor of the Cracow University Chair of Organs. Professor Serafin is the one who opens the list of great, world-known musicians that took part in the festival concerts among whom we could have admire: Wieslaw Ochman, Aleksandra Stoklosa, Edyta Geppert, Jerzy Maksymiuk, Konstanty Andrzej Kulka, Teresa Zylis-Gara, Boyhood and Manhood Choir PFP "Poznan Slowiki" conducted by Stefan Stuligrosz, the Orchestra of Rzeszow Philharmonic, Symphony Orchestra of Swietokrzyska Philharmonic, S. Moniuszko Concert Orchestra of Polish Army, Affabre Concinui band, Ursula Dudziak, Male Choir „Oktoich" acting besides Saint Cyril and Methodius Orthodox Church in Wroclaw, the Brass Band of Cracow Philharmonic and Radio Symphonic Orchestra in Cracow, Adam Zagajewski, Joachim Grubich, Jerzy Artysz, Andrzej Chorosinski, Julian Gembalski, Jerzy Głowczewski, Józef Skrzek, Peter Baron Jazz Quartet, Włodek Pawlik Trio, the Artist of "Piwnica pod Baranami" and many others. The foreign guest of the festival were among many others: Yoshiko Hara, Georgij Agratina, Wolfgang Panhofer, Kaoru Hiyama, Markus Linder, Robert Wallace, Pikardyjska Mediant, Symphonic Orhestra of Tomsk Philharmonic, Lwow Opera Band, Jan Walraven, Loes van Langer.

The organizers of the festival are carefully preparing every year festival programme looking after its high artistic standard. The invitation of so many splendid musicians would not be possible if not for the uniqueness of basilica with its famous baroque organs- invaluable treasure of our national culture, the place of festival concerts and Lezajsk Bernardine's Monastery.

The fact that the Minister of Culture and National is honourable patron of this festival for the last eleven years can prove the highest range of Lezajsk Festival.

Jak co roku, w okresie letnim, już od ponad ćwierćwiecza, leżajska Bazylika OO. Bernardynów udostępnia swoją akustyczną przestrzeń i oddaje w ręce artystów jeden z największych swoich skarbów – snycersko-instrumentalne arcydzieło, barokowe organy. Nam, organizatorom Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku nie pozostaje nic innego, jak zadbać, żeby były to ręce wirtuozerskie, świadome nie tylko ich kilkuwiekowej historii, ale również tych wszystkich owianych muzyczną sławą cieni, które się nad tym unikatowym instrumentem kiedykolwiek pochylały.

W tegorocznej, dwudziestej ósmej edycji Festiwalu wystąpią artyści o potencjale nie mniejszym od swoich poprzedników. Są wśród nich i młodzi, z dynamicznie rozwijającymi się karierami, starsi, którzy każdym następnym koncertem tylko potwierdzają wysoki status swoich artystycznych kompetencji, i w końcu ci, których sama fizyczna obecność gwarantuje muzyczne wzruszenia na najwyższym emocjonalnym poziomie. Dość powiedzieć, że w ciągu półtoramiesięcznego trwania tej swoistej uczty duchowej, w barokowych wnętrzach leżajskiej bazyliki wybrzmi muzyka pochodząca z różnych źródeł kulturowych, naznaczona różnymi stylami i wrażliwością, zaś jeśli chodzi o instrumenty – poza monumentalnymi organami w roli głównej, orkiestrą, solo zaprezentują się kameralne skrzypce, gitara ...

Nie sposób przy tej okazji nie złożyć serdecznych podziękowań wszystkim uczestnikom – organizatorom i darczyńcom – niełatwego przecież wieloetapowego cyklu przygotowań. Czynię to z najwyższą atencją. Bez ich pasji i bezinteresownego oddania do tego artystycznego przedsięwzięcia prawdopodobnie nigdy by nie doszło.

Ireneusz Stefański
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego
Burmistrz Leżajska

Szanowni Państwo

Od połowy czerwca do końca lipca 2019 roku, w Bazylice OO. Bernardynów w Leżajsku, będziemy gościć uczestników XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej. Jest mi niezmiernie miło zaprosić na to wspaniałe wydarzenie wszystkich miłośników muzyki poważnej. Festiwal bowiem corocznie gromadzi liczne grono słuchaczy, rozkoszujących się muzyką wielkich mistrzów.

Organizatorzy Festiwalu i jego dyrektor artystyczny, profesor Józef Serafin, muzyk światowej sławy, czuwają nad odpowiednim repertuarem i doborem artystów. W tym roku, podobnie jak w latach poprzednich, zaszczycą nas swoją obecnością wybitni muzycy z Polski i z zagranicy.

Przygotowanie tak wielkiego wydarzenia jest poważnym przedsięwzięciem finansowym, dlatego wszystkim sponsorom składam serdeczne podziękowania oraz wyrażam wielką wdzięczność za hojne wsparcie, dzięki któremu będziemy mieli przyjemność po raz kolejny gościć Państwa w tym niezwykłym, pięknym miejscu, jakim jest Bazylika ze światowej sławy organami.

Naszym pragnieniem jest, aby XXVIII Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Leżajsk 2019 spotkał się z życzliwym przyjęciem i dostarczył Państwu niezapomnianych wrażeń.

Pokój i Dobro

o. Sylwester Marcin Skirliński OFM,
gwardian Klasztoru
i kustosz Sanktuarium w Leżajsku

KALENDARZ KONCERTÓW
XXVIII MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU
MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ
14 czerwca - 29 lipca 2019 r.

14 czerwca
piątek
godz. 19.00

Koncert organowy:
Prof. Józef Serafin
Część Kameralna:
Stanisław Sojka z zespołem

15 czerwca
sobota
godz. 19.00

Koncert organowy:
Karolina Karkucińska i Maciej Wota
Część kameralna:
Piotr Przedbora - gitara
Julia Wrońska - skrzypce

16 czerwca
niedziela
godz. 21.00
scena przed Bazyliką

Orkiestra Kameralna
POLISH CAMERATA
Marek Głowacki - dyrygent
Szczepan Kończal - fortepian

17 czerwca
poniedziałek
godz. 19.00

Koncert organowy:
Jarosław Tarnawski
Część kameralna:
Artur Banaszkiewicz z zespołem

24 czerwca
poniedziałek
godz. 19.00

Koncert organowy:
prof. Jarosław Wróblewski
Część kameralna:
Chopin Quartet

1 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Koncert organowy:
Daniel Prajzner
Tomasz Ślusarczyk - trąbka

8 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Koncert organowy:
Hanna Dys
Część kameralna:
Prof. Marek Stefański - organowy
Barbara Skora - sopran

15 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Recital organowy:
Lisa Hummel (Niemcy)

22 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Recital organowy:
Roman Summereder (Austria)

29 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

prof. Andrzej Chorosiński
z synem Michałem zaprezentują
program poetycko - muzyczny

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wprowadzania zmian w programie Festiwalu.

PIĄTEK
14 CZERWCA 2019 r.
godz. 19.00

Prof. Józef Serafin
organy

Program:
Louis Marchand – Dialogue en ut Majeur
Cezar Franck – Cantabile
Charles Maria Widor – II Symfonia cz. 4 i 5
Charles Tournemire - Te Deum

Stanisław Sojka z zespołem

Program:
koncert z przebojami Stanisława Sojki
koncert „Tryptyk Rzymski" kompozycje muzyczne Stanisława Sojki do słów Tryptyku Rzymskiego napisanego przez Jana Pawła II

JÓZEF SERAFIN

Urodził się w 1944 roku w Krakowie. Był studentem prof. B. Rutkowskiego i prof. J. Jargonia (1968 – dyplom z odznaczeniem, PWSM w Krakowie), prof. F. Peetersa, i prof. A. Heillera (1972 – dyplom z odznaczeniem, Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu). Jest laureatem pierwszych nagród m.in. na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Warszawie (1967) i Międzynarodowym Konkursie Organowym w Norymberdze (1972).

Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy, a także w USA, Kanadzie, Japonii i Kazachstanie. Pełni funkcję kierownika Międzynarodowych Festiwali Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku i Kamieniu Pomorskim oraz Międzynarodowego Festiwalu Młodych Organistów „Juniores Priores" w Sejnach. Brał udział w pracach jury wielu międzynarodowych konkursów organowych (m.in. Praga, Norymberga, Paryż-Chartres, Moguncja, Manchester, Gdańsk, Freiberg-Dresden). Jest profesorem zwyczajnym UMFC w Warszawie i Akademii Muzycznej w Krakowie. W roku 2015 odznaczony przez Papieża Franciszka medalem „Pro Ecclesia et Pontifice". W roku 2018 otrzymał tytuł profesora

honorowego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

STANISŁAW SOJKA

Wokalista i kompozytor. Mówi się o nim „zwie-

rzę muzyczne". Ciągle się zmienia, dużo improwizuje, a mimo to jego kompozycje można poznać już po kilku pierwszych dźwiękach. Jest niezwykle charyzmatyczny i z łatwością podbija serca zgromadzonej publiczności. Uważa się za człowieka szczęśliwego. Docenia to, co już umie, ale fascynuje go możliwość dalszego rozwoju. Twierdzi, że z wiekiem muzyka sprawia mu jeszcze większą radość, którą chce się dzielić ze słuchaczami.

Śpiewak, instrumentalista, kompozytor – już od lat należy do grona największych artystów polskiej sceny muzycznej. Komponuje i śpiewa pieśni o miłości i o jej braku, pieśni o tęsknocie i spełnieniu, ale nie ucieka przed wielkimi problemami współczesności. W jego dorobku znajdziemy ponad 30 albumów, z których kilka osiągnęło multiplatynowe nakłady. Nigdy nie poddał się modom i trendom.

Wypracował swój własny język muzyczny przez

co należy do grona artystów, których styl rozpoznaje się od pierwszych dźwięków, a bogactwo repertuaru może przyprawiać o zawrót głowy. Posiada na koncie dziesiątki autorskich pieśni lecz trudno pominąć fakt, że skomponował muzykę do wielu wierszy poetów polskich i ...nie tylko.

SOBOTA
15 CZERWCA 2019 r.
godz. 19.00

Karolina Karkucińska
Maciej Wota
organy

Program:
GIOACCHINO ROSSINI (1792–1868) - Uwertura do opery „La gazza ladra" (1817) transkr.: Maurizio Machella

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756 -1791) - Adagio i allegro f-moll KV 594

GUSTAV ADOLF MERKEL (1827–1885) - Sonata d-moll op. 30 nr 1
I. Allegro Moderato
II. Adagio
III. Allegro con fuoco

Piotr Czajkowski (1840-1893) - Suita z baletu „Dziadek do orzechów" op. 71a (opr. Alexander Därr) Danses caractéristiques:
I. Marche
II. Danse de la Fée-Dragée
III. Danse russe Trepak

Część kameralna:

Piotr Przedbora i Julia Wrońska

Fernando Sor (1778-1839)
Introdukcja i Wariacje na temat Mozarta, Op. 9
Johann Kaspar Mertz (1806-1856)
Elegie
Isaac Albéniz (1860-1909)
Asturias z I Suity Hiszpańskiej op. 47
Astor Piazzolla (1921-1992) z Julią Wrońską
Cafe 1930 z Historii Tanga
Manuel de Falla (1876-1946) z Julią Wrońską
Taniec Hiszpański

KAROLINA KARKUCIŃSKA

Karolina Karkucińska jest absolwentką Państwowej Szkoły Muzycznej im. F. Chopina w Opolu w klasie organów mgr Lucyny Glezner - Sun. Studia I stopnia ukończyła z wyróżnieniem w czerwcu 2016. Obecnie studentka II roku studiów II stopnia Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie organów prof. Józefa Serafina oraz dr hab. Jarosława Wróblewskiego.

Jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów organowych. Zajęła pierwsze miejsce na Przesłuchaniach Ogólnopolskich Uczniów Szkół Średnich w Warszawie (2012r.), II miejsce na I Ogólnopolskim Konkursie Młodych Organistów im J. Karpińskiego w Białymstoku (2010r.), III miejsce na VI Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per artem ad astra" w Krasnobrodzie (2012r.). Została wyróżniona w Ogólnopolskim Bachowskim Konkursie Organowym w Krakowie (2015r.). Jest półfinalistką IX Międzynarodowego Konkursu Muzyki Organowej im. J. P. Sweelincka w Gdańsku (2015r.). W kwietniu tego roku wraz z Maciejem Wotą zajęła III miejsce na I Międzynarodowym Konkursie Duetów Organowych w Nowym Sączu.

Uczestniczyła w wielu międzynarodowych kursach interpretacji muzyki organowej, które prowadzili m.in. Wolfgang Zerer, Johannes Geffert, Gerhard Gnann,

Martin Schmeding, Ulrich Walther, Bernhard Haas. Julian Gembalski, Marek Toporowski. Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

MACIEJ WOTA

Urodził się w 1992r. Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie fortepianu prof. Jerzego Sterczyńskiego. Jego zainteresowania muzyczne wykraczają poza muzykę fortepianową. Ukończył studia licencjackie w zakresie gry na organach w klasie prof. Jarosława Malanowicza. Obecnie jest studentem studiów magisterskich w klasie organów prof. Andrzeja Chorosińskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Od roku akademickiego 2018/2019 pełni funkcję asystenta w Katedrze Fortepianu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina.

Uczestniczył w wielu kursach pianistycznych prowadzonych przez profesorów takich jak: Andrzej Jasiński, Józef Stompel, Katarzyna Popowa-Zydroń, Boris Petrushansky, Nikolai Demidenko, Rem Urasin, Janina Fialkowska, Ludmil Angelov. Ponadto poszerzał swoje umiejętności w zakresie gry na fortepianie historycznym pod kierunkiem: Tobiasa Kocha, Andreasa Staiera, Alexeia Lubimova i Paolo Giacomettiego.

Jest laureatem wielu konkursów pianistycznych: I nagroda oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie mazurków F. Chopina w X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Antoninie 2008, II nagroda w IV Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim im. G. Ferenczego w Budapeszcie 2010 oraz nagroda za najlepsze wykonanie poloneza Fryderyka Chopina, V nagroda oraz Nagroda Chopinowska na IX Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam" w Bydgoszczy 2011, laureat Estrady Młodych 46. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku 2012, wyróżnienie na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Halina Czerny-Stefańska in memorian w Poznaniu 2017.

Wystąpił z wieloma recitalami fortepianowymi na znaczących wydarzeniach muzycznych między innymi: Ogólnopolski Festiwal „Gwiazdy promują" w Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze (2010), Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku (2012), Polsko-Rosyjski Festiwal „Młodzieżowa Akademia Muzyki" w Moskwie (2013, 2016, 2017, 2018), 6 edycja Koncertów urodzinowych F. Chopina w Warszawie (2015), Recitale Chopinowskie w Żelazowej Woli, Międzynarodowy Festiwal Chopinowski – Duszniki-Zdrój (2016, 2018).

Koncertował w wielu krajach Europy: Polsce, Rosji, Niemczech, Norwegii, Wielkiej Brytanii, Belgii, Włoszech, na Ukrainie, Litwie, Węgrzech, a także w Australii i Stanach Zjednoczonych. W latach 2008-2011 roku był stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

PIOTR PRZEDBORA

To jeden z najwybitniejszych muzyków młodego pokolenia. Po ukończeniu szkoły muzycznej II stopnia w Tomaszowie Mazowieckim pod kierunkiem Mirosława Drożdżowskiego podjął w roku 2013 studia w warszawskim Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie gitary profesora Marcina Zalewskiego, które ukończył z wyróżnieniem w 2018 roku. Dla rozwoju muzycznej kariery gitarzysty kluczowa była także współpraca z Judicaelem Perroy, wybitnym gitarzystą i pedagogiem

paryskim.

Gra na gitarze jest dla Piotra Przedbory życiową pasją: z powodzeniem wykonuje on repertuar muzyczny od klasycyzmu po współczesność. Muzyk jest stypendystą: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rządu Polskiego w programie „Młoda Polska", Marszałka Województwa Łódzkiego, Prezydenta miasta Tomaszowa Mazowieckiego oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Jest również laureatem ponad 20 konkursów rangi międzynarodowej i ogólnopolskiej, w tym 19 pierwszych miejsc i 3 Grand Prix.

Na przełomie roku 2013/14 ukazała się debiutancka solowa płyta Piotra. Pod koniec grudnia 2017 roku miała swoją premierę druga solowa płyta artysty. Obydwie pod szyldem wytwórni DUX.

W 2018 roku miały miejsce nagrania do trzeciej płyty Piotra Przedbory, na której znajdą się koncerty Mikołaja Góreckiego, Krzysztofa Meyera i Krzysztofa Pendereckiego. W nagraniach uczestniczył sam Maestro Penderecki.

JULIA WROŃSKA

Niewątpliwie jedna z najciekawszych artystek młodego pokolenia w Polsce, która oprócz występów solowych ceni sobie współpracę w projektach kameralnych oraz orkiestrowych. Julia jest absolwentką Państwowej Szkoły Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie prof. Marii Orzechowskiej, a obecnie studentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dr Wojciecha Koprowskiego.

Jest laureatką m.in.: Ogólnopolskiego Festiwalu Skrzypcowego w Kielcach (I miejsce), Ogólnopolskich Przesłuchań Kameralnych CEA w Warszawie (II miejsce), Ogólnopolskiego Forum młodych Instrumentalistów w Rybniku (I miejsce), Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Grobliczów w Krakowie (II miejsce i nagroda specjalna za największą indywidualność artystyczną), Ogólnopolskich Przesłuchań II stopnia CEA w Kielcach (1 miejsce), Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego „Młody Paganini" w Legnicy (1 miejsce i nagrody specjalne za największą indywidualność artystyczną oraz najlepsze wykonanie utworu N. Paganiniego), X Ogólnopolskiego Forum Młodych instrumentalistów w Rybniku (1 miejsce i nagroda specjalna za

najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego), IX Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie (III miejsce), „Talentów skrzypcowych 2017” w Poznaniu (1 miejsce), V Turnieju Kameralnego (wraz z kwartetem smyczkowym „Bizari”- 1 miejsce).

Uczestniczyła w wielu wymianach zagranicznych m.in. w Norwegii, Niemczech, Szwajcarii, Chinach. Koncertowała w wielu filharmoniach w Polsce. Współpracowała m.in. z Mariuszem Patyrą, Januszem Wawrowskim, Jakubem Jakowiczem, Katarzyną Dudą, Marcinem Zdunikiem, Katarzyną Budnik-Gałązką, Waldemarem Malickim, Adamem Sztabą. Jest stypendystką Ministra Kultury oraz programu stypendialnego Młoda Polska.

NIEDZIELA
16 CZERWCA 2019 r.
godz. 21.00

Orkiestra
Polish Camerata

Program:

S. Moniuszko – Mazur Straszny Dwór (10 minut)
F. Chopin - Koncert fortepianowy e-moll op. 11, solista Szczepan Kończal (Katowice) (43 minuty)
K. Kurpiński - Uwertura do opery „Zamek na Czorsztynie" (8 minut)
K. Kurpiński - Uwertura do opery „Calmora" (8 minut)
K. Kurpiński - Uwertura do opery „Dwie chatki" (8 minut)
K. Kurpiński - Fuga e coda „Jeszcze Polska nie zginęła" (6 minut)

ORKIESTRA POLISH CAMERATA

Orkiestra Kameralna POLISH CAMERATA powstała w 1990 roku z inicjatywy uznanego polskiego wiolonczelisty i pedagoga prof. S. Firleja. Zespół składa się z muzyków Filharmonii im. A. Rubinsteina w Łodzi oraz kadry dydaktycznej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Wysoki poziom artystyczny zespołu zapewnił orkiestrze koncerty na prestiżowych festiwalach w kraju i poza jego granicami. Orkiestra odbyła kilka większych tournee koncertowych m. in. w Hiszpanii w 1992 r., Niemczech i Francji w 1994 roku wykonując programy z tak wielką osobowością artystyczną jaką jest maestra Wanda Wiłkomirska.

Od roku 1999 zespół współpracuje z Zespołem Wokalnym all'Antico, stąd wzięły się pomysły wspólnych przedsięwzięć wykonań dzieł muzyki oratoryjno-kantatowej, należących do kanonu światowego dziedzictwa kulturowego, wśród nich utworów J. S. Bacha: Pasja wg św. Mateusza, Pasja wg św. Jana, Oratorium na Boże Narodzenie, Wielka Msza h-moll, cztery cykle kantat. Oratorium Mesjasz J. F. Haendla, Dzieła W. A. Mozarta (Msza Koronacyjna, Wielka Msza c-moll, Requiem d-moll, Kyrie d-moll, Nieszpory Uroczyste, trzy cykle

Missae breaves, motet Ave Verum Corpus), Oratoria: Stworzenie świata, Siedem Ostatnich Słów Chrystusa na Krzyżu, Msza Nelsońska, Missa brevis Sancti Joannis de Deo. J. Haydna, Requiem Niemieckie J. Brahmsa. Jednym z elementów działalności orkiestry jest wykonawstwo muzyki polskiej. W jej repertuarze znajdują się oryginalne utwory lub transkrypcje dzieł: F. Chopina, S. Moniuszki, G. Bacewicz czy H. Wieniawskiego. W roku 2016 wykonała m.in. cykl koncertów z kompletem 41 symfonii W. A. Mozarta.

Orkiestra współpracowała ze znakomitymi solistami takimi jak: Wiesław Ochman, Eugene Indijć, Anna Fedorova, Szczepan Kończal, Krzysztof Jakowicz, Piotr Pławner, Łukasz Błaszczyk, Marta Boberska, Urszula Kryger, Piotr Kusiewicz, Ryszard Minkiewicz, Czesław Gałka, Marek Drewnowski, Józef Frekstein, Romuald. Tesarowicz, czy Tadeusz Chmielewski, a także ze znakomitym aktorem Bronisławem Wrocławskim.

Orkiestra brała udział w festiwalach: Koncerty pod Lipą (Łazienki Królewskie), Koncerty Królewskie (Pałac na wodzie, Wilanów), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Leżajsku, Międzynarodowy Festiwal i Koncerty w Łańcucie, Międzynarodowy Festiwal Muzyki

Sakralnej Anima Mundi w Kielcach, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Znanej i Nieznanej w Sosnowcu, Niedziela z Muzyką u św. Mateusza (Łódź), Międzynarodowy Festiwal Słowo i Muzyka (Łódź), Dni Chopina w Łodzi, Międzynarodowy Festiwal Muzyki w starym klasztorze w Łagiewnikach. Dni Muzyki w Ostrowcu Świętokrzyskim.

SZCZEPAN KOŃCZAL

Studia w katowickiej Akademii Muzycznej (ukończone w 2009 r. z najwyższym wynikiem i medalem Primus inter pares) oraz naukę w tamtejszym Liceum Muzycznym (dyplom z wyróżnieniem, 2004) odbył w klasie fortepianu profesora Józefa Stompla. Wcześniej kształcił się pod kierunkiem Janiny Gawron w Państwowej Podstawowej Szkole Muzycznej im. St. Moniuszki (1992–1998) i Teresy Karaszewskiej w Społecznym Ognisku Artystycznym (1990–1992) w Katowicach. Zwycięzca międzynarodowych konkursów pianistycznych: Spazio Teatro w Mediolanie (I nagroda i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie koncertu Fryderyka Chopina; Włochy, 2010), Luciano Lucianiego w Laurignano (I nagroda; Włochy 2011) i Elli Philipp w Timişoarze (I nagroda; Rumunia, 2011). Laureat wielu konkursów pianistycznych, w tym trzech zrzeszonych w Światowej Federacji Międzynarodowych Konkursów Muzycznych w Genewie (WFIMC), m.in.: III nagrody na IV

Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Tbilisi (WFIMC, Gruzja, 2009), VI nagrody na XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym UNISA w Pretorii (WFIMC, Południowa Afryka, 2008) – pierwszy polski laureat w historii tych prestiżowych konkursów, V nagrody i nagrody specjalnej na XVI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Vianny da Motty w Lizbonie (WFIMC, Portugalia, 2007), III nagrody na III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Campillos (Hiszpania, 2009), II nagrody oraz dwóch nagród specjalnych na IX Międzynarodowym Konkursie im. Edvarda Griega w Oslo (Norwegia, 2008), II nagrody na Międzynarodowym Konkursie w Takasaki (Japonia, 2001). Był finalistą Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Tallinnie (Estonia, 2006), gdzie otrzymał wyróżnienie, i półfinalistą XV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (WFIMC, 2005). Trzykrotnie został laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie: 2003 – IV nagroda-stypendium, 2004 – II nagroda stypendium, 2005 – IV nagroda (w edycji dla Kandydatów do XV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina). W latach 1994–2002 zwyciężył w kilku międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach dla dzieci i młodzieży, m.in.: w Antoninie (2000), Zabrzu (2001), Gorzowie Wielkopolskim (1998), Siedlcach (2002), Poznaniu (1996), Stalowej Woli (1994).

Uczestniczył m.in. w: II Rubinstein Piano Festival (Łódź, 2011), 60. Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach-Zdroju (2005), I Warszawskim Festiwalu Chopinowskim Filharmonii Narodowej (2005), 39. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2005), IX Ogólnopolskim Festiwalu Gwiazdy Promują (Jelenia Góra, 2002), Festiwalu New Year Music Celebrations w Tbilisi (Gruzja 2010), XIV Kuressaare Kammermuusika Päevad (Estonia, 2008), Festiwalu La Grande Musica a Maso Spilzi w Folgarii (Włochy, 2010), XIV Festiwalu Estate Regina w Montecatini Terme, LIV Festiwalu Settembre Musicali na wyspie San Giulio (Włochy, 2011), oraz cyklach koncertowych: Premiar a Excelência w Oeiras (Portugalia, 2009), na Uniwersytecie Bosforskim w Stambule (Turcja, 2009), Serate Musicali i Rassegna Musicali w Mediolanie (Włochy, 2010).

PONIEDZIAŁEK
17 CZERWCA 2019 r.
godz. 19.00

Jarosław Tarnawski
organy

Program:
F. Mendelssohn-Bartholdy – Preludium i fuga c-moll op. 37 nr 1
J. S. Bach – Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669, Christe, aller Welt Trost BWV 670, Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671
J. Brahms – Fuga as-moll
A. G. Ritter – Sonata e-moll op. 19

Część kameralna:

Artur Banaszkiewicz z zespołem

Program:
G. Tartini - WARIACJE NA TEMAT CORELLEGO
C. Porter - BEGIN THE BEGUINE
A. Banaszkiewicz - KALINKA Fantazja na tematy rosyjskie
R, Galliano - TANGO POUR CLAUDE
A. Banaszkiewicz - LA FIESTA MEXICANA
J. Williams - LISTA SCHINDLERA
A. Banaszkiewicz - SKRZYPEK NA DACHU Fantazje na tematy J. Bocka

JAROSŁAW TARNAWSKI

Jarosław Tarnawski – urodził się w 1980 r. Jest wychowankiem poznańskiej Akademii Muzycznej (klasa organów prof. Elżbiety Karolak) - studia magisterskie ukończył w 1999 roku. W latach 2005-2007 odbył studia podyplomowe na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego. W roku 2012 ukończył ponadto studia w Musikhochschule Lübeck w klasie prof. Arvida Gasta, natomiast w 2016 studia solistyczne (Konzertexamen) w Hochschule für Musik w Detmold pod kierunkiem prof. Martina Sandera. Od 2006 roku jest pracownikiem artystycznym poznańskiej Akademii Muzycznej - początkowo asystentem, a po otrzymaniu tytułu doktora (2014) – adiunktem.

Odbył liczne kursy mistrzowskie u takich organistów jak: Olivier Latry, Wolfgang Zerer, Michael Radulescu, Bine Bryndorf, Martin Haselböck, Susan Landale. Jako wykonawca interesuje się żywo szczególnie muzyką niemiecką okresu romantyzmu. Prowadzi aktywne życie koncertowe – gościł na wielu festiwalach w Polsce i poza jej granicami, a od 2012 roku koncertuje również w duo organowym ze swoją żoną, Agnieszką Tarnawską.

Jest laureatem nagród na licznych konkursach organowych: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi (wyróżnienie), Międzynarodowy Konkurs im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu (2000 - wyróżnienie), Międzynarodowy

Konkurs Organowy w Brnie (2002 – wyróżnienie), Międzynarodowy Konkurs Organowy "Westfalen-Lippe" w Bochum (2005 – 2. nagroda), Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Kurta Bosslera w Heidelbergu (2011 – 2. nagroda), Międzynarodowy Konkurs Organowy "Schramberger Eberhard Friedrich Walcker Preis 2012" (2. nagroda).

Był stypendystą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (dwukrotnie), jak również niemieckiej fundacji Possehl-Stiftung. W roku 2015 został wyróżniony przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej". Jego wychowankowie – studenci klasy organów Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego mają na swoim koncie liczne nagrody na konkursach organowych, zarówno krajowych, jak i międzynarodowych.

ARTUR BANASZKIEWICZ

Skrzypek, kompozytor, aranżer. Występuje od piątego roku życia. W 1985 roku zdobył pierwszą nagrodę na Konkursie Młodych Skrzypków w Koszalinie. W latach 1988-1990, jako stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki studiował w Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie. Oprócz klasycznego repertuaru skrzypcowego Artur Banaszkiewicz prezentuje publiczności często własne, wirtuozowskie fantazje i parafrazy znanych, chętnie słuchanych utworów z różnych obszarów muzyki (m.in.: „VIVA STRAUSS!", „LA FIESTA MEXICANA", „SKRZYPEK NA DACHU", „HAVA NAGILAH", „OCZY CZARNE", „KALINKA"). Szczególnie dużym powodzeniem w Polsce i za granicą cieszy się koncert – show zatytułowany „WIECZÓR W KRAINIE CZARDASZA", składający się z utworów inspirowanych folklorem cygańskim i żydowskim. Idea koncertu przyciągnęła uwagę mediów, czego rezultatem był udział w licznych programach radiowych i telewizyjnych, zaowocowała występami na wielu festiwalach muzycznych w prestiżowych salach koncertowych świata (m.in. Lincoln Center w Nowym Jorku, Sala Kongresowa w Warszawie, Berlińska Filharmonia i Lipski Gewandhaus), a także współpracą z wybitnymi postaciami życia muzycznego w Polsce (m.in. M. Mosiem, K. Baranem, V. Brodskim, W. Malickim). Po entuzjastycznym przyjęciu skrzypcowych transkrypcji, parafraz oraz fantazji przez publiczność na całym świecie, naturalnym etapem rozwoju muzycznego było podjęcie przez Artura Banaszkiewicza prób kompozytorskich. Zaowocowały one powstaniem i prawykonaniem wielu już utworów m.in. „Midnight Voices" (Chopin Quartet, prawykonanie w Ośrodku Chopinowskim w Szafarni w 2011 r.), Koncert skrzypcowy (prawykonanie z kompozytorem w roli solisty – Poznańska Waga, 2013r.), Concerto 21'81" na akordeon, smyczki i perkusje (Klaudiusz Baran i Capella Thoruniensis - prawykonanie w wersji kameralnej na Festiwalu Akordeonowym w Kotlinie w 2015r). Płyta „Arabesque Overnight" jest kompozytorskim debiutem fonograficznym Artura Banaszkiewicza.

PONIEDZIAŁEK
24 CZERWCA 2019 r.
godz. 19.00

prof. Jarosław Wróblewski
organy

Program:
Christian Heinrich Rinck (1770-1846) - Flöten-Concert für die Orgel, op.55
- 1. Allegro maestoso
- 2. Adagio
- 3. Rondo

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga d-moll BWV 539
August Gottfried Ritter (1811-1885) - Sonate nr. 2 e-moll (op. 19)

Część kameralna:

Chopin Quartet

Program:
S. Moniuszko - I kwartet smyczkowy d-moll (ok. 15 min.)
S. Moniuszko - II kwartet smyczkowy F-dur (ok. 17 min.)

JAROSŁAW WRÓBLEWSKI

Kształcenie muzyczne rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Białymstoku w klasie organów prof. Marii Terleckiej. W latach 1988–1993 studiował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, którą ukończył z wynikiem bardzo dobrym w klasie organów prof. Józefa Serafina.

W latach 1993–2002 kształcił się w Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mozarteum w Salzburgu w klasie prof. Heriberta Metzgera, który ukończył z wyróżnieniem i nagrodą Ministra Republiki Austrii, a od roku 1995 na wydziale „Katolickiej Muzyki Kościelnej" gdzie uzyskał dyplomem z wyróżnieniem w specjalnościach: organy, dyrygentura chóralna, improwizacja organowa i kompozycja kościelna.

Brał udział w licznych konkursach organowych i został laureatem następujących z nich:

- Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów Szkół Średnich w Inowrocławiu (I miejsce),
- Międzynarodowy Konkurs Organowy w Kamieniu Pomorskim (IV miejsce),
- Międzynarodowy Konkurs Organowy w Gdańsku (wyróżnienie),
- Konkurs Organowy „Bacha i Buxtehudego" w Szekszard (Węgry) (III miejsce),
- Konkurs Organowy w San Elpido a Mare (Włochy) (runda finałowa).

Jako solista, dyrygent i muzyk kameralny występuje

w Polsce, Czechach, Austrii, Niemczech, Szwajcarii, na Ukrainie, biorąc udział w licznych prawykonaniach utworów kompozytorów współczesnych (Seierl, Raditschnig, Mahmoud, Przybylski).

Przez wiele lat współpracował z Międzynarodowym Towarzystwem im. Paula Hofhaymera w Salzburgu, dla którego przygotował liczne produkcje muzyczne (m.in. wykonanie wszystkich dzieł organowych Jehana Alaina).

Działał również jako muzyk kościelny w kilku kościołach Salzburga (Pfarre Wals, Pfarre Parsch, St. Michaelkirche), następnie w kościele św. Anny w Piasecznie i Kolegiacie św. Anny w Wilanowie, kultywując organową muzykę liturgiczną oraz improwizację i kompozycję kościelną.

Oprócz występów solowych współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami wokalno-instrumentalnymi (Orkiestra Filharmonii Narodowej, Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, Collegium Musicum St. Gallen, Sinfonieorchester der Hochschule Mozarteum, Capella Bydgostiensis, Orkiestra Filharmonii Szczecińskiej), jak również z solistami i zespołami, uczestnicząc w koncertach i nagraniach.

Doktorat w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka uzyskał w roku 2006 w Akademii Muzycznej w Krakowie na podstawie rozprawy „Źródła inspiracji kompozytorskich Antona Heillera (1923–1979) w świetle wybranych kompozycji organowych dojrzałego okresu jego twórczości". W latach 2002–2012 pracował w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II prowadząc klasę organów oraz zajęcia z harmonii modalnej.

Obecnie jest zatrudniony na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, a także jest nauczycielem organów w Państwowej Szkole Muzycznej im. Józefa Elsnera w Warszawie.

W latach 2009–2010 był słuchaczem Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Od roku 2012 pełni funkcję prodziekana Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Oprócz pracy artystycznej prowadzi ożywioną działalność naukową (wykłady, seminaria, kursy mistrzowskie, publikacje, hasła encyklopedyczne).

CHOPIN QUARTET

Chopin Quartet powstał w roku 2010 z inicjatywy członków zespołu oraz dyrektora Ośrodka Chopinowskiego w Szafarni - Agnieszki Brzezińskiej. Główną ideą powstania zespołu jest promocja muzyki polskiej. Członkowie kwartetu związani są ze środowiskiem artystycznym województwa kujawsko - pomorskiego, współpracując z czołowymi instytucjami kulturalnymi regionu. Repertuar kwartetu obejmuje głównie utwory kompozytorów polskich, w tym twórczość F. Chopina, którą muzycy prezentują w odmiennej, aczkolwiek ciekawej atmosferze muzyki kameralnej.

PONIEDZIAŁEK
1 LIPCA 2019 r.
godz. 19.00

Tomasz Ślusarczyk - trąbka
Daniel Prajzner - organy

Program:
Dietrich Buxtehude (ca.1637-1707) –
Toccata in D BuxWV 155

Giuseppe Torelli (1658-1709) – Sonata in D Grave; Allegro; Grave; Allegro; Grave; Allegro

Jan Pieterszon Sweelinck (1562-1621) – Mein junges Leben hat ein Endt

Johann Friedrich Fasch (1688-1758) – Concerto in D Allegro; Largo; Allegro moderato

Georg Böhm (1661-1733) – Vater unser im Himmelreich

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Fantazja i fuga g-moll BWV 542

Jean-Joseph Mouret (1682-1738) – Trumpet Tune Allegro; Allegro cantabile; Allegro

TOMASZ ŚLUSARCZYK

Urodzony w Przemyślu, absolwent Zespołu Szkół Muzycznych w Przemyślu i Akademii Muzycznej w Krakowie (dyplom z wyróżnieniem), od 1991 roku związany był z orkiestrami: Capellą Cracoviensis i Radiową Orkiestrą Symfoniczną, z którą dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji. Współpracuje z wieloma orkiestrami w kraju i za granicą: Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej, Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, Orkiestrą Opery i Filharmonii w Białymstoku, Warszawską Operą Kameralną; od 2005 roku współpracuje ze słynną Orkiestrą XVIII Wieku w Amsterdamie. Koncertował jako solista i kameralista na wielu festiwalach w Rosji, Irlandii, Niemczech, na Ukrainie, w Korei i Wielkiej Brytanii. Zapraszany jest do współpracy przez znakomitych muzyków, takich jak F. Bruggen, P. Esswood, Ch. Hogwood, M. Toporowski. Pod jego kierownictwem artystycznym Polska Orkiestra XVIII Wieku dokonała szeregu nagrań muzykaliów jasnogórskich. Zaangażowany jest także w badania źródeł muzyki cerkiewnej na terenach dawnej Rzeczypospolitej. Często zasiada jako juror podczas krajowych i zagranicznych konkursów.

DANIEL PRAJZNER

Urodził się w 1984 roku w Przemyślu. Ukończył studia w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Mirosławy Semeniuk – Podrazy (2008, dyplom z wyróżnieniem) oraz w Conservatorium van Amsterdam w klasie organów prof. Pietera van Dijka (2010, Master of music). Wziął także udział w programie Sokrates/Erasmus, studiując w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu (Niemcy) m.in. w klasie organów prof. Pietera van Dijka oraz w klasie klawesynu prof. Menno van Delfta (2007).

Brał udział w mistrzowskich kursach interpretacji prowadzonych przez: Guy Boveta, Klausa Eichhorna, Juliana Gembalskiego, Gerharda Gnanna, Bernharda Haasa, Ludgera Lohmanna, Martina Sandera, Józefa Serafina, Zigmonta Szathmary'ego, Colina Tilney'a, Davida Titteringtona, Marka Toporowskiego, Vincenta Warniera.

Jest laureatem Ogólnopolskich Przesłuchań Uczniów Klas Organów w Częstochowie, XIV Międzynarodowego Konkursu Młodych Organistów w Opavie, w Czechach (wyróżnienie), III Europejskiego Konkursu Organowego w (Castellana Grotte), we Włoszech (I nagroda), IV Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Mikaela Tariverdieva w Moskwie i Kaliningradzie w Rosji (wyróżnienie i nagroda specjalna fundacji De Boni Arte „Za najlepszą interpretację muzyki sakralnej".

Za osiągnięcia artystyczne otrzymał kilka znaczących nagród stypendiów, były to m.in.: stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska" (2006), Nagroda Promocyjna Volksbank Paderborn – Höxter „Młodzi Twórcy w Europie 2006".

Koncertował w kraju i za granicą: w Holandii, Japonii, Litwie, Niemczech, Norwegii, Rosji i Szwajcarii.

Od 2007 roku jest pracownikiem Katedry Organów Akademii Muzycznej w Krakowie. Na swej macierzystej uczelni uzyskał stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka (2017). Działalność dydaktyczną prowadzi równolegle w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Artura Malawskiego w Przemyślu, posiadając tam własną klasę organów. Jest również organistą kościoła pw. bł. Anieli Salawy w Krakowie oraz pomysłodawcą, autorem koncepcji programowej i organizacyjnej, prezesem zarządu Salezjańskiej Szkoły Organistowskiej w Przemyślu, reaktywowanej w 2018 roku.

PONIEDZIAŁEK
8 LIPCA 2019 r.
godz. 19.00

Hanna Dys
organy

Program:
1. Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Fantasia super „Komm heiliger Geist Herre Gott" BWV 651
2.Georg Muffat (1653-1704) – Toccata tertia (Apparaus musico-organisticus)
3.Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Chorał „Schmuecke dich o liebe Selle" BWV 654
4.Johann Peters Emilus Hartmann (1805-1900) - Sonata g-moll op. 58, cz. I Allegro marcato

Marek Stefański - organy
Barbara Skora - sopran

Program:
G.F. Haendel (1685-1759) - Aria „Ombra mai fu" z recytatywem z opery Xerxes
- Aria „Lascia ch'io pianga" z opery Rinaldo

A. Stradella (1639-1682) - Aria „Pieta signiore"
==========
C. Franck (1822-1890) - Panis angelicus
L. Vierne (1870-1939) - Ave verum
F. Schubert (1797-1828) - Ave Maria
S. Moniuszko (1819-1872) - Nie opuszczaj nas
E. Pałłasz (ur. 1936) - Matki człowieczej lament
S. Kwiatkowski (1930-2010) - Ave Maria

HANNA DYS

Organistka, adiunkt na Wydziale Instrumentalnym gdańskiej Akademii Muzycznej. W 2009 roku uzyskała stopień doktora w zakresie sztuki muzycznej, a w 2016 roku stopień doktora habilitowanego. Prowadzi intensywną działalność artystyczną występując z recitalami solowymi, koncertami symfonicznymi i kameralnymi. Jest pedagogiem w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. w Gdańsku. Jej uczniowie i studenci są laureatami konkursów organowych. Regularnie prowadzi kursy mistrzowskie w Polsce i za granicą m. in. w Rosji, na Litwie, we Włoszech. Jest jurorem konkursów organowych.

Absolwentka gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Romana Peruckiego oraz Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu w klasie organów prof. Wolfganga Zerera, gdzie otrzymała dyplom z wyróżnieniem. Stypendystka m. in. Brahms Stiftung, Stypendium dla Twórców Kultury oraz Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Laureatka i uczestniczka konkursów międzynarodowych. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich m.in. u profesorów: J. Laukvika, O. Latry, D. Rotha, K. Bine Bryndorf.

Hanna Dys występowała na najważniejszych festiwalach muzyki organowej w Polsce (Kamień Pomorski,

Leżajsk, Oliwa i wiele innych), a także w Europie (m.in. Włochy, Finlandia, Rosja, Norwegia, Niemcy, Mołdawia, Hiszpania). W swojej działalności koncertowej propaguje polską muzykę organową, m. in. nagrała w ramach przewodu habilitacyjnego płytę monograficzną z dziełami Mieczysława Surzyńskiego. Brała udział w projekcie nagrania wszystkich symfonii organowych Feliksa Nowowiejskiego. Jest również animatorem kultury, m.in. pełni funkcję dyrektora artystycznego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Grudziądzu. W swoim dorobku posiada nagrania solowe oraz kameralne. Dwukrotnie nominowana do nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Twórców Kultury.

MAREK STEFAŃSKI

Urodzony w roku 1969 w Rzeszowie, ukończył studia w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Joachima Grubicha, otrzymując w 1994r. dyplom z wyróżnieniem.

Działalność koncertową rozpoczął na początku studiów w Akademii Muzycznej, odbywając dwukrotnie jako organista - solista wraz z Krakowskim Akademickim Chórem „Organum" tournee koncertowe obejmujące większość krajów europejskich.

Zwieńczone sukcesami koncerty podczas międzynarodowych festiwali muzyki sakralnej i organowej oraz uzyskane nagrody (m.in. I nagroda w ramach European Forum d'Art Sacre) otworzyły mu drogę do udziału w większości polskich i zagranicznych festiwali muzyki organowej.

W roku 1996 otrzymał stanowisko organisty krakowskiej Bazyliki Mariackiej. Funkcję tę pełnił etatowo do roku 2007.

Od roku 1999 pracuje w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie, obecnie jako doktor habilitowany na stanowisku adiunkta.

Wystąpił dotychczas z koncertami w większości krajów Europy, w Ameryce Północnej i Południowej oraz Izraelu. Regularnie zapraszany jest na koncerty do Rosji.

Stał się zasłużonym propagatorem polskiej muzyki organowej, szczególnie XX wieku, którą wykonuje równolegle ze sztuką improwizacji organowej. Jego udziałem stały się prawykonania utworów współczesnych polskich kompozytorów, które następnie zarejestrowane zostały jako nagrania archiwalne.

Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz rozgłośni zagranicznych, jak również nagrań płytowych dla polskich wytwórni fonograficznych „DUX", „Musicon" oraz moskiewskiej „Art Bene".

Po uzyskaniu nominacji do nagrody muzycznej Fryderyk w roku 2006 został członkiem Polskiej Akademii Fonograficznej.

Uczestniczył w pracach jury międzynarodowych konkursów organowych w Niemczech, Luksemburgu i Rosji.

W maju ubiegłego roku, jako jedyny organista z Europy, reprezentował Stary Kontynent podczas

Międzynarodowego festiwalu ‘5 continents – 5 organists’ w Seulu w Korei Południowej.

Obok solistycznej działalności koncertowej współpracuje z licznymi zespołami chóralnymi oraz wybitnymi wokalistami i instrumentalistami.

W latach 2010/11 wspólnie z Radio Kraków realizował cykl audycji „Antologia Organów Krakowa”.

Cykl ten jest kontynuowany na antenie Radia Kraków począwszy od jesieni bieżącego roku.

Wraz z Radiem Rzeszów zrealizował kilkadziesiąt audycji prezentujących brzmienie zabytkowych i nowych organów kościołów Podkarpacia.

Jest dyrektorem artystycznym festiwali organowych odbywających się w Krakowie, Rzeszowie i Jarosławiu.

BARBARA SKORA

Pochodzi z Raciborza, gdzie ukończyła szkołę muzyczną I st. w klasie fletu Katarzyny Starzec- Kawalec. Z powodzeniem kontynuuje naukę gry na instrumencie pod okiem Pana Andrzeja Staciwy w szkole muzycznej II st. w Gliwicach. Obecnie jest w klasie dyplomowej. Bierze udział w wielu konkursach i koncertach, również z towarzyszeniem orkiestry. Od 2017 roku zajmuje się również śpiewem. Prowadzi ją w tym kierunku Pani Magdalena Spytek-Stankiewicz. Współpraca zaowocowała wieloma nagrodami takimi jak: II miejsce na VIII konkursie wokalnym im. Krystyny Jamroz, wyróżnienie na międzynarodowym konkursie Pro Bohemia w Ostravie, I miejsce na XI Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku oraz wyróżnienie w V Ogólnopolskim konkursie wokalnym im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie. Barbara Skora zadebiutowała podczas koncertu „Głogówieckie debiuty” na Festiwalu Loretańskim w Głogówku we wrześniu 2018r. Solistce akompaniował znakomity organista Paweł Wróbel. W grudniu 2018 r. została laureatką III nagrody w I Konkursie Młodych Muzyków, organizowanym przez Fundacje Wspierania Młodych Talentów Muzycznych „Młodzi Muzycy”, jednocześnie znalazła się pod opieką fundacji.

PONIEDZIAŁEK
15 LIPCA 2019 r.
godz. 19.00

Lisa Hummel (Niemcy)
organy

Program:
Jan Sebastian (1685-1750) - Preludium Es-dur BWV 552
- Preludium chorałowe „Dies sind die heilige zehn Gebot" BWV 678
Johann Gottfried Walther (1684-1748) - Concerto h-moll wg Vivaldiego
Melchior Schildt (1592/93-1667) - Pavana Lagrima
Johann Gottfried Muethel (1728-1788) - Fuga g-moll
Johann Pachelbel (1653-1706) - Aria Quinta
Jan Sebastian Bach (1685-1750) - Fantazja g-dur BWV 572

LISA HUMMEL

Urodzona w roku 1992 w Laupheim. Studiowała w Musikhochschule w Freiburgu, oraz w Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn-Bartholdy" w Lipsku, uzyskując dyplom z odznaczeniem w zakresie muzyki kościelnej. Obecnie studiuje w klasach mistrzowskich prof. M.Schmedinga (organy) i M.Foremny (dyrygentura).

Brała udział w kursach mistrzowskich (profesorowie: M.Schmeding, D.Roth, G.Weinberger, M.Meierhofer, J.Fishell, J.Tuma, H.Fairs, L.Ghielmi). Jest wielokrotną laureatką międzynarodowych konkursów organowych (Wiesbaden-2014, II nagr., Dublin-2014, I nagr., St.Petersbutg-2014, III nagr., Korschenbroich-2015, nagroda jury, Norymberga-2016, II nagr. i nagroda publiczności). Koncertuje jako organistka i dyrygent chóru w Niemczech, Szwajcarii, Francji, Polsce, Rosji i Słowacji.

PONIEDZIAŁEK
22 LIPCA 2019 r.
godz. 19.00

Roman Summereder (Austria)
organy

Program:

Georg Muffat: Toccata VII
1653 – 1704 (Apparatus musico-organisticus, Salzburg 1690)

Franz Tunder: Fantasia super: „Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“
1614 – 1667 auff zwey clavier und pedal

Joan Cabanilles: Tiento XIII quarto tono, de dos tiples i dos baixos
1644 – 1712

Alessandro Poglietti: Aria Allemagna
(16?? – 1683) con alcuni variazioni sopra l ´età della Maestà Vostra
- Aria
- Polnischer Sablschertz
- Böhmischer Dudelsack
- Frantzösische Baiselmens (baiser-les-mains)
- Holländisch Flascholetln
- Ungarisch Geigen
- Steyermarkher Horn

Wolfgang Amadeus Mozart: Fragment einer Suite, KV 399 (Wien, 1782):
1756 – 1791 Ouverture – Allemande

Johannes Brahms: Präludium und Fuge in g-moll WoO 10
1833 – 1897

Johann Sebastian Bach: Passacaglia et thema fugatum BWV 582
1685 – 1750

ROMAN SUMMEREDER

Urodzony w 1954 roku w Górnej Austrii. Studiował muzykę kościelną, organową oraz kompozycję w Wiedniu, jako ostatni student Antona Heillera, a także grę na klawesynie w Brukseli. Wykładał czytanie nut oraz basso continuo Konserwatorium Wiedeńskim do 2002 roku kiedy to został wykładowcą muzyki organowej. Jest międzynarodowym organistą, wykładowcą i publicystą. W 2015 roku wydał antologię muzyki organowej Antona Heillera na CD, wykonaną na organach z klasztoru Sankt Florian w pobliżu Linz.

PONIEDZIAŁEK
29 LIPCA 2019 r.
godz. 19.00

prof. Andrzej Chorosiński
Michał Chorosiński

Program:
J.S.Bach/A.Vivaldi Koncert a moll BWV 593)
(1685-1750)
Allegro-Adagio-Allegro/
Adam Mickiewicz - Epilog „Pan Tadeusz”
Fryderyk Chopin Nokturn Es dur Op. 9, nr 2 /Transkr.
E.Lemare (1810-1849)
Zygmunt Krasiński - PSALM DOBREJ WOLI
Alexandre Guilmant Lamentatio
(1837-1911)
Juliusz Słowacki - ROZMOWA Z PIRAMIDAMI
Mieczysław Surzyński Elegia (1866-1924)
Cyprian K. Norwid -EPOS – NASZE
Mieczysław Surzyński - Iprowizacje n.t. „Święty Boże”

ANDRZEJ CHOROSIŃSKI

Studia w warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie organów Feliksa Rączkowskiego ukończył z wyróżnieniem w 1972 roku.

W tym samym roku otrzymał nagrodę specjalną na konkursie improwizacji organowej w Kilonii.

Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Australii, Korei Południowej i Japonii. Występował w tak renomowanych miejscach jak m.in. Filharmonia Narodowa w Warszawie, Koncerthuset w Sztokholmie, Sala im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Katedra Notre Dame w Paryżu, King's College Chappel w Cambridge, Auli im. Pawła VI w Watykanie czy Katedrze Św. Patryka w Nowym Jorku, Town Hall w Adelajdzie.

Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Nagrał też ponad 20 płyt LP i CD dla takich firm jak: Polskie Nagrania, Veriton, EMI-Electrola, Life Records, DUX, Musicon, Dabringhaus Grimm, Megavox.

W roku 2003 Związek Producentów Audio-Video przyznał tytuł „Podwójnej Platynowej Płyty” płycie CD nagranej w Bazylice w Licheniu.

W roku 1992 otrzymał tytuł naukowy profesora sztuk muzycznych. Jest profesorem klas organów Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie oraz Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu.

W latach 1993-1999 sprawował godność rektora Akademii Muzycznej im F. Chopina w Warszawie. W latach 1993 - 2000 był członkiem Prezydium AECAM - Stowarzyszenia Rektorów Europejskich Uczelni Muzycznych.

W roku 2008 otrzymał tytuł Doktora Honoris Causa Keymung University w Południowej Korei.

Jest honorowym obywatelem miast Frombork, Jelenia Góra, Kłodzko i Polanica Zdrój przyznanych za zasługi w popularyzowaniu kultury muzycznej.

Jest konsultantem i autorem licznych projektów w zakresie budownictwa organowego w Polsce (Sala Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskie Centrum Kultury w Białymstoku, Bazylika w Licheniu, Kościół Wszystkich Świętych w Warszawie, kościół parafialny w Polkowicach), Niemczech, Kanadzie i Japonii.

Wraz z organistą Bazyliki Św. Piotra uczestniczył w muzycznej oprawie uroczystości Kanonizacji Papieży Jana XXIII i Jana Pawła II w dniu 27 kwietnia 2014 r. w Rzymie.

MICHAŁ CHOROSIŃSKI

Ur. w Warszawie w roku 1975. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną im. L. Solskiego w Krakowie w roku 1999.

W tym samym roku wystąpił w roli młodego Karola Wojtyły w filmie poświęconym Ojcu Świętemu pt. „Psałterz Renesansowy". W roku 2001 otrzymał nagrodę Grand Prix na II ogólnopolskim konkursie recytatorskim „Verba Sacrum" w Poznaniu.

Współpracował z wieloma wybitnymi reżyserami m.in. Jerzym Hoffmannem, Mikołajem Grabowskim, Pawłem Miśkiewiczem, Janem Szurmiejem.

Był gościnnym aktorem Teatru Słowackiego, Teatru Ludowego, Teatru Stu w Krakowie, Teatrów w Jeleniej Górze i Kaliszu.

Obecnie jest aktorem Teatru Polskiego i gościnnie występuje w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu.

Brał udział w wielu filmach polskich – m.in. „Ogniem i mieczem", „Stara baśń"oraz licznych serialach telewizyjnych „Adam, i Ewa", „Pierwsza miłość", „Klan". Dużą popularność przyniosła mu rola Leszka Skalskiego w serialu „M jak miłość".

WYSTAWA FOTOGRAFICZNA

SANKTUARIA I MIEJSCA PIELGRZYMKOWE ŚWIATA

Sanktuaria na całym świecie są szczególnym znakiem wiary prostej i pokornej. Doświadcza się w nich głęboko bliskości Boga, Jego Matki i świętych. Nie można ich nie doceniać, bo byłoby to ze szkodą dla działania Ducha Świętego i dla życia łaski".

Słowa papieża Franciszka w Liście apostolskim
motu proprio „Sanctuarium in Ecclesia"
(Sanktuarium w Kościele).

Zapraszam w fotograficzną podróż po sanktuariach świata. Miejscach które gromadzą tysiące, czasami setki tysięcy pielgrzymów. Pielgrzymi trafiają tu dziękując, prosząc, chcąc umocnić, bądź odzyskać wiarę. Modlą się, o taki czy inny cud. I zazwyczaj ich prośby nie pozostają bez echa. Dla wiernych są źródłem duchowego rozwoju, dla niewierzących, a nawet zagorzałych ateistów, są fascynujące pod względem estetycznym, architektonicznym i kulturowym.

Ireneusz Wołek

O. A. Efrem Obruśnik

Z Kart Historii

Krucyfiks Tomasza Michałka

W przeszklonej kapliczce, za głównym ołtarzem Bazyliki Ojców Bernardynów w Leżajsku, znajduje się Łaskami Słynący Krucyfiks. Mały korpus Chrystusa uderza prymitywizmem warsztatu plastycznego nieznanego rzeźbiarza, czytelnym w zachwianych proporcjach kończyn w stosunku do wątłego tułowia i przesadnie dużej głowy. Twarz Zbawiciela wyrzeźbiona została prostymi, zróżnicowanymi cięciami dłuta. Pod brwiami, mocno uniesionymi i przesadnie zaakcentowanymi na powierzchni gładkiego wysokiego czoła widnieją oczy, przysłonięte ciężkimi powiekami, widoczne w obrębie głębokich oczodołów. Półkoliście wyrzeźbionym rzęsom wtórują schematycznie oddane górne powieki, podkreślające kształt gałki ocznej. Nos wyrzeźbiony jest poprawnie. Policzki są niemal płaskie. Zagłębienia pod oczami, a także wychodzące z kącików nosa symetrycznie bruzdy i nieznaczny ślad po skurczu „mięśnia uśmiechu" stanowią akcenty różnicujące gładką powierzchnię oblicza. Niewielkie wąsy tworzą rozchodzące się w dwie strony potrójne kosmyki włosów. Nieznaczne zagłębienie na osi nosa symbolizuje niewidoczną górną wargę, dolna jest widoczna. Brodę różnicuje rząd pionowych zagłębień, w części policzków krótkich i prostych, w części ust falujących, przechodzących w dwa kosmyki zakrzywione ku środkowi. Włosy, ujęte masywną koroną cierniową, w części dolnej tworzą dwa falujące loki, spływające na ramiona.

Szeroko rozwarte ramiona, przytwierdzone do drzewca, są nieproporcjonalnie małe w stosunku do głowy. Długie bruzdy widoczne na ich powierzchni służą podkreśleniu mięśni wyciągniętych ciężarem wiszącego ciała. Bruzdy te koncentrują uwagę widza na dłoniach z palcami zaciśniętymi w bolesnym skurczu. Niewielki tułów, lekko odchylony od osi w kierunku prawego ramienia, oddany jest harmonijnie. Zagłębienia widoczne na jego powierzchni podkreślają żebra, mięśnie brzucha i pępek. Nagie biodra spowija skrawek tkaniny (perizonium), związany z jednej strony węzłem o dynamicznie skręconych końcach. Nogi Chrystusa są zgięte w kolanach, artretycznie pokrzywione i odchylone w prawo, stopy przytwierdzone do drzewca jednym gwoździem.

W zagłębieniach fałd perizonium i w niektórych miejscach korpusu łatwo dostrzec ślady polichromii, przetartej miejscami do gołego drewna. Plamy czerwieni widoczne na skroniach i dłoniach stanowią symbole krwawiących ran. Pozostałe ślady mają kolor brunatny i ciemnoszary. Nad korpusem widnieje wyzłocona plakietka z napisem „INRI", stanowiącym skrót łacińskiego zdania: Jesus Nazareus Rex Judeorum (Jezus Nazarejski Król Żydowski), symbolizującym wyrok wydany na Chrystusa przez Piłata.

Autor rzeźby był twórcą ludowym, posiadającym rozeznanie w prawidłach anatomii i operującym kontrastami form. Spostrzeżenie to potwierdza zwłaszcza struktura korony cierniowej, przypominająca ozdobną plecionkę, a także forma zarostu. Rytmiczne, symetryczne i wyraźnie dekoracyjne rozczłonkowanie powierzchni świadczy o upodobaniach artysty, któremu z pewnością nieobce były osiągnięcia niejednego z warsztatów snycerskich, czynnych na terenie Polski pod koniec XVI wieku. Prymitywny kształt ust z lekko rozwartymi wargami, jakby zastygłymi po długiej agonii oraz kształt oczu niemal wpatrujących się w widza, mocno zasugerowanych głęboko ciętymi bruzdami, oznaczającymi miejsce zetknięcia powiek, służy prezentowaniu stanu psychologicznego. Dzięki tym środkom wyrazu twarz Chrystusa emanuje spokojem. Jest obliczem pośmiertnym, choć niepozbawionym oznak życia, wyzywającym i przemawiającym do widza. Drobiazgowe

traktowanie detalu oraz wierne odwzorowanie niektórych cech fizjonomii i ekspresji, pozostające w pewnej opozycji do zachwianych proporcji, służy pogłębieniu doznań religijnych.

W bezpośredniej bliskości przeszklonej kapliczki znajdują się dwie figury, wy-konane pod koniec XVIII wieku w warsztacie lwowskiego rzeźbiarza Antoniego Osińskiego. Widoczny po prawej stronie kapłan Melchizedek trzyma w lewej dłoni dwa bochenki chleba. W drugiej, wzniesionej ku górze, ma naczynie w kształcie dzbana. Symbole te korespondują z opisem zawartym w Księdze Rodzaju (Rdz 14, 18–20) wskazującym wspomnianego kapłana o nieznanym rodowodzie, składającego ofiarę Bogu z chleba i wina, rozpoznawaną jako zapowiedź Eucharystii (Ps 110, 4; Hbr 6, 20; 7). Sylwetka w tiarze kapłańskiej, z pektorałem na piersiach i z trybularzem w dłoniach, wyeksponowana po drugiej stronie krzyża, uobecnia Aarona, rodzonego brata Mojżesza. Obaj bohaterowie, znani z kart Starego Testamentu, oddani są w pozach tanecznych. Mają powyginane ramiona i palce dłoni, ostre krawędzie skroni, pełne dynamiki układy szat – cechy charakterystyczne dla oryginalnego stylu warsztatu wspomnianego lwowskiego artysty. Towarzyszą krucyfiksowi stanowiącemu przedmiot żywego kultu, trwającego nieprzerwanie od przeszło czterech stuleci.

Krucyfiks jest bezcenną pamiątką, dotyczącą początków Leżajskiego Sanktuarium, związaną z Tomaszem Michałkiem z Giedlarowej. Słodownik ten w 1590 roku, w miejscu obecnej Bazyliki, ujrzał Matkę Bożą w towarzystwie św. Józefa i usłyszał od Niej następujące słowa: „Tu Boga swego a Syna mego chwałę y pomoc moję poznacie. Tom sobie miejsce obrała abym na nim ludzie ratowała y przed synaczkiem zastępowała. Idzze tedy do starszego co iest dozorcą miasta tego powiedz mu isz syna mego iest ta wola, aby imieniem moim koscioł mi thu zbudowano, wktorem by ludzie modliąc się, mogli otrzymać przes mię tho czegoby ządaly” (Metryka, s. 5).

Wizerunek Chrystusa Ukrzyżowanego znalazł się w drewnianym kościele, wzniesionym na miejscu objawień w 1598 roku. Jako przedmiot szczególnego kultu wiernych został z czasem umieszczony w przeszklonej kapliczce za głównym ołtarzem Świątyni, zbudowanej w latach 1618–1628, gdzie doznaje czci do dziś. Wspomnienia są nawiązaniem do nadzwyczajnych wydarzeń, bez których nie byłoby Leżajskiego Sanktuarium, wspaniałej późnorenesansowej Bazyliki, zbudowanej staraniem rodziny Opalińskich, z jej bogatym manierystycznym i barokowym wyposażeniem, a zwłaszcza sławnych leżajskich organów. O wydarzeniach tych warto pamiętać w trakcie kolejnego, XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej – Leżajsk 2019.

ORGANIZATORZY

1. KLASZTOR OO. BERNARDYNÓW
37-300 Leżajsk, Plac Mariacki 8
Tel.: 17 242 00 06
Fax: 17 242 83 59

2. MIEJSKIE CENTRUM KULTURY W LEŻAJSKU
37-300 Leżajsk, ul. Mickiewicza 65
Tel. 17 785 11 34
e-mail: sekretariat@mcklezajsk.pl

BIURO ORGANIZACYJNE FESTIWALU MIEJSKIE CENTRUM KULTURY W LEŻAJSKU
Ireneusz Wołek
Dyrektor Biura Organizacyjnego
Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury w Leżajsku
Tel. 17 785 11 34

BNP PARIBAS
Numer rachunku
NRB:74160014621028695190000002

www.festiwalorganowy.lezajsk.pl

Damian Dec - projekt, opracowanie graficzne materiałów informacyjno - promocyjnych

Iwona Tofilska - koordynator XXVIII MFMOiK w Leżajsku

Ireneusz Wołek - zdjęcia

Prowadzenie koncertów:
Jan Popis
Piotr Szpara

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany wykonawców i programu

Druk: HappyDruk Piotr Pietrycha
ul. Mickiewicza 45
37-300 Leżajsk
www.happydruk.pl

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
w ramach programu "Muzyka",
realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

instytut muzyki i tańca

www.festiwalorganowy.lezajsk.pl

Komitet Organizacyjny Festiwalu

Miejskie Centrum Kultury w Leżajsku

Klasztor OO. Bernardynów w Leżajsku

Główny Sponsor Festiwalu

MIASTO LEŻAJSK

Mecenasi Festiwalu

Powiat Leżajski

ELEKTROCIEPŁOWNIA NOWA SARZYNA
GRUPA POLENERGIA

MZK LEŻAJSK

Sponsorzy wspierający

INGLOT

PERŁA
CENTRUM BANKIETOWO - HOTELOWE

Poltino

PGE
Obrót S.A.

BMF POLSKA

LASY PAŃSTWOWE

PREBYTES
SECURITY LABEL

PGE
PGE DYSTRYBUCJA S.A.

Gmina Leżajsk

Miasto i Gmina Nowa Sarzyna

Społem LEŻAJSK

Kwiaciarnia Floreczyk
Mój Rynek

ZAKŁAD GOSPODARKI KOMUNALNEJ
Sp. z o.o. Rzeszów
tel. 15 879 83 04

Patronat medialny

TVP3 RZESZÓW

Polskie Radio RZESZÓW

SATEL

BIULETYN MIEJSKI

Radio Via

media Fara

SZTAFETA

TVK

Kurier powiatowy

nowiny

nowiny24