

XXVII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

Bazylika OO. Bernardynów w Leżajsku



POD PATRONATEM HONOROWYM
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
oraz Marszałka Województwa Podkarpackiego

Mecenat Festiwalu

MZK Sp. z o.o. w Leżajsku

Elektrociepłownia Nowa Sarzyna Sp. z o.o.

PGE Obrót S.A.

PGE Dystrybucja S.A.

BMF Polska Sp. z o.o.

ZGK Krzeszów Sp. z o.o.

Spółdzielnia Mieszkaniowa w Leżajsku

PSS Społem Leżajsk

Hortino ZPOW

Poczta Polska

Miasto i Gmina Nowa Sarzyna

Prebytes - firma branży IT specjalizująca się
w cyberbezpieczeństwie

Kwiaciarnia STORCZYK - Leżajsk

Centrum Bankietowo - Hotelowe PERŁA

Strojenie leżajskich organów sfinansowali:
Komitet Organizacyjny Festiwalu
wraz z Firmą Prebytes

KOMITET HONOROWY XXVII MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ W LEŻAJSKU

Ireneusz Stefański	Przewodniczący Komitetu, Burmistrz Leżajska
o. Sylwester Marcin Skirliński	Gwardian Klasztoru i Kustosz Sanktuarium w Leżajsku
o. dr Efrem Obruśnik	Dyrektor Muzeum Prowincji Ojców Bernardynów
Marek Śliż	Starosta Leżajski
Krzysztof Sobejko	Wójt Gminy Leżajsk
Ireneusz Wołek	Dyrektor Biura Organizacyjnego Festiwalu

prof. Józef Serafin
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

Szanowni Państwo

Prawie każdy, cieszący się zasłużoną sławą festiwal muzyczny, zdążył wytworzyć wokół siebie pewną aurę, która jest magnesem przyciągającym jego stałych wielbicieli. Niewątpliwie na pierwszym miejscu należy wymienić jego wykonawców, kreujących piękno wydarzeń muzycznych. Umieszczenie ich w takiej scenerii, jaką stwarza wnętrze bazyliki leżajskiej, a także całe jej otoczenie (znakomicie odrestaurowane w ostatnich latach), pozwala na jeszcze większą intensywność przeżycia estetycznego. Dlatego niecierpliwie czekamy na kolejną edycję festiwalu: niezrównane piękno brzmienia organów, głosy solistów i chórów, dźwięki skrzypiec, trąbki, akordeonu, występy większych i mniejszych zespołów.

W roku stulecia niepodległości Polski nie zapominamy o wielkich twórcach, których dzieła nierzadko pojawiają się w festiwalowych koncertach. Był okres w tym stuleciu, kiedy nurt muzyki kościelnej starał się być, bez powodzenia, spychany na margines. Niepodległość muzyczna zaowocowała wtedy tworzeniem przez najwybitniejszych kompozytorów polskich oratoriów, pasji, kantat i wielu innych form muzyki związanych z religią. Szczęśliwie, wielu z nich nie zapominało także o organach, wymienić tu można Augustyna Blocha, Bolesława Szabelskiego, Tadeusza Paciorkiewicza, i wreszcie, zmarłego nie tak dawno, Mariana Sawę.

Do obecności tego nurtu w świecie kultury muzycznej zawsze przyczyniały się koncerty w bazylice leżajskiej, od lat gościnnie udostępnianej przez OO. Bernardynów.

Jestem przekonany, że i obecny rok festiwalowy pozwoli nam doznać niezapomnianych wrażeń, które pozostaną na długo w naszej pamięci.

prof. Józef Serafin
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

O Festiwalu słów kilka...

Kolejny raz zapraszamy do Leżajska - naszego uroczego miasteczka nad Sanem miłośników muzyki klasycznej. Okazją ku temu jest XXVII edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej.

Głównym celem Festiwalu jest promowanie i wspieranie twórczości artystycznej oraz popularyzacja muzyki organowej i kameralnej znanych kompozytorów.



Leżajski Festiwal wpisany jest na stałe w kalendarz imprez kulturalnych zarówno regionu jak i całego kraju. Zgodnie z nową formułą, Festiwal rozpocznie czterodniowy blok koncertów (od piątku do poniedziałku) w drugiej połowie czerwca, a następne koncerty odbędą się w kolejne poniedziałki aż do końca lipca w Bazylice OO. Bernardynów na znajdujących się tam bezcennych organach. Organy wraz z Bazyliką i Klasztorem zostały wpisane przez Prezydenta RP na listę Narodowych Pomników Historii. Muzyka,

która rozbrzmiewa w tym zabytkowym i niepowtarzalnym miejscu, przypomina nam o wspólnej odpowiedzialności za dziedzictwo, jakie pozostawili nam przodkowie i o możliwościach, jakie niesie jego wykorzystanie dla dobra naszej społeczności. Koncerty gromadzą rzesze miłośników różnych gatunków muzyki - nie tylko poważnej. Corocznie organizatorzy zapraszają światowej sławy muzyków prezentujących najwyższy poziom artystyczny.

Historia festiwalu nie jest może zbyt długa, ale na pewno barwna. O pełniejszym wykorzystaniu możliwości zabytkowych leżajskich organów myślało wielu ludzi, zarówno leżajszczan, jak i znawców oraz miłośników muzyki organowej. Plany i marzenia zmaterializowały się w roku 1992 dzięki staraniom muzykologów Jacka Krysy i Piotra Jackowskiego. Pierwszy leżajski festiwal odbył się w tymże roku w ramach II Koncertów Organowych w Stalowej Woli.

Podobny charakter organizacyjny miał drugi festiwal w 1993 r. Koncerty w bernardyńskiej bazylice odbywały się w ostatni piątek lipca i piątkowe wieczory sierpnia. Trzecia edycja festiwalu odbyła się w ramach VII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Radom-Orońsko 1994. Festiwalowa publiczność mogła oklaskiwać wykonawców w



poniedziałkowe letnie wieczory. Zmiana patrona imprezy i włączenie jej do festiwalu radomskiego związana była z nawiązaniem współpracy ze znanym organistą, reprezentującym Fundację im. Mikołaja z Radomia,



Robertem Grudniem. Artysta ten, chętnie koncertując na leżajskich organach, związał się z festiwalem na kilka kolejnych lat zostając jego dyrektorem w 1995 r.

Stanowiska kierowników, artystycznego i organizacyjnego, zajmowali odpowiednio o. Wiktoryn



Jacek Krysa oraz Piotr Jackowski. Kolejnym festiwalom towarzyszyły recitale organizowane w pobliskich miastach: Stalowej Woli, Mielcu, Sokołowie Małopolskim, Nisku oraz Kalwarii Zebrzydowskiej.

Od 1997 r. leżajski festiwal jest samodzielną imprezą wpisaną w kalendarz najważniejszych wydarzeń artystycznych w kraju. W roku 2002 nastąpiła zmiana na stanowisku dyrektora festiwalu. Miejsce Roberta Grudnia zajął wielokrotny gość festiwalu, profesor Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, a jednocześnie kierownik i profesor Katedry Organów Akademii w Krakowie, Józef Serafin. Podczas festiwalowych wieczorów muzycznych można było podziwiać m.in. Wiesława Ochmana, Aleksandrę Stokłosę, Edytę Geppert, Jerzego Maksymiuka, Konstantego Andrzeja Kulkę, Teresę Żylis-Garę, Chór Chłopięcy i Męski PFP „Poznańskie Słowiki” pod dyrekcją Stefana Stuligrosha, Orkiestrę Filharmonii Rzeszowskiej, Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej, Orkiestrę Koncertową Wojska Polskiego im. S. Moniuszki, zespół Affabre Concinui, Urszulę Dudziak, Chór Męski „Oktoich” działający przy Cerkwi Prawosławnej św. Cyryla i Metodego we Wrocławiu, Grupę Dętą Filharmonii Krakowskiej i Radiową Orkiestrę Symfoniczną w Krakowie, Adama Zagajewskiego, Joachima Grubicha, Jerzego Artysza, Andrzeja Chorośńskiego, Juliana Gembalskiego, Jerzego Głowczewskiego, Józefa Skrzeka, Kwartet Jazzowy Piotra Barona, Artystów „Piwnicy Pod Baranami”, Włodek Pawlik Trio i wielu innych. Zagranicznymi gośćmi festiwalu byli m.in. Yoshiko Hara, Georgij Agratina, Wolfgang Panhofer, Kaoru Hiyama, Markus Linder, Robert Wallace, Tercja Pikardyjska, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Tomsku, Zespół Opery Lwowskiej, Jan Walraven, Loes van Langer.

Organizatorzy festiwalu z wielką starannością

przygotowują corocznie program festiwalu, dbając o jego wysoki poziom artystyczny. Zaproszenie tylu znakomitych muzyków nie byłoby możliwe, gdyby nie wyjątkowość bazyliki z jej słynnymi barokowymi



organami - bezcennym skarbem naszej narodowej kultury, miejsca festiwalowych koncertów oraz leżajskiego klasztoru OO. Bernardynów.

O randze Festiwalu może świadczyć fakt, iż od 2005 roku odbywa się on pod honorowym patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (w 2016 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego)



A couple of words about Festival...

It is the next time when we have honour to invite the lovers of classical music to Lezajsk our charming town by the river of San. The opportunity for that is the 27th edition of the International Festival of Organ and Chamber Music.

The main purpose of Festival is to promote and support the creative activity and popularization of organ and chamber music written by well-known composers.

Lezajsk Festival is permanently written into the calendar of cultural events of this region as well as of the whole country. In line with the new formula, the festival will begin with a 4-day block of concerts (from Friday to Monday) in mid-June, followed by subsequent concerts organized every Monday until the end of July in the Bernardine's Basilica on invaluable organs. Those organs together with the Basilica and Monastery are written by the President of Poland into the list of the National Monuments of History. Music that is played in this historic and inimitable place is reminding us about our common responsibility for the heritage which is left by our ancestors and about the possibilities which are brought by using it for the good of our community. Concerts gather many lovers of different kinds of music- not only classical. Every year the organizers invite world famous musicians who present the highest artistic standard.

Maybe the history of this festival is not too long but for sure it is very interesting. Many people were thinking about better use of the Lezajsk historic organs, there were not only people from Lezajsk but also experts and lovers of organ music. The plans and dreams came true in 1992nd thanks to the lots of efforts of two musicologists Jacek Krysta and Piotr Jackowski. The first Lezajsk festival took place in this year as a part of the 2nd Organ Concerts- Stalowa Wola.

The second festival in 1993rd was organized in similar way. The concerts in Bernardine's Basilica were organized on the last Friday of July and Friday's evenings of August.

The third edition took place in 1994th as part of 7th International Festival of Organ and Chamber Music Radom-Oronsko. Festival audience could applaud the performers on summer Monday's evenings. The change of the patron of this event and joining it to the Radom events was the result of coming into contact with well-known organist representing Foundation of Nicolas from Radom- Robert Grudzien. This artist was often giving concerts of Lezajsk organs and joined the festival for the next few years and became its director in 1995th.

The position of artistic and organizational director was occupied by father Wiktoryn Jack Krysta and Peter Jackowski. Next festivals were accompanied by recitals organized in neighbourhood towns, such as: Stalowa Wola, Mielec, Sokolow Malopolski, Nisko and Kalwaria Zebrzydowska.

Since 1997th Lezajsk festival is separate event written into the calendar of the most important cultural events in the country. In 2002nd took place a change in the position of the director of the festival. The artistic director who was Robert Grudzien was replaced by Josef Serafin, who for many times was guest of this festival, the professor of F. Chopin Music Academy in Warsaw and at the same time the director and professor of the Cracow University Chair of Organs. Professor Serafin is the one who opens the list of great, world-known musicians that took part in the festival concerts among whom we could have admire: Wieslaw Ochman, Aleksandra Stoklosa, Edyta Geppert, Jerzy Maksymiuk, Konstanty Andrzej Kulka, Teresa Zylis-Gara, Boyhood and Manhood Choir PFP "Poznan Slowiki" conducted by Stefan Stuligrosz, the

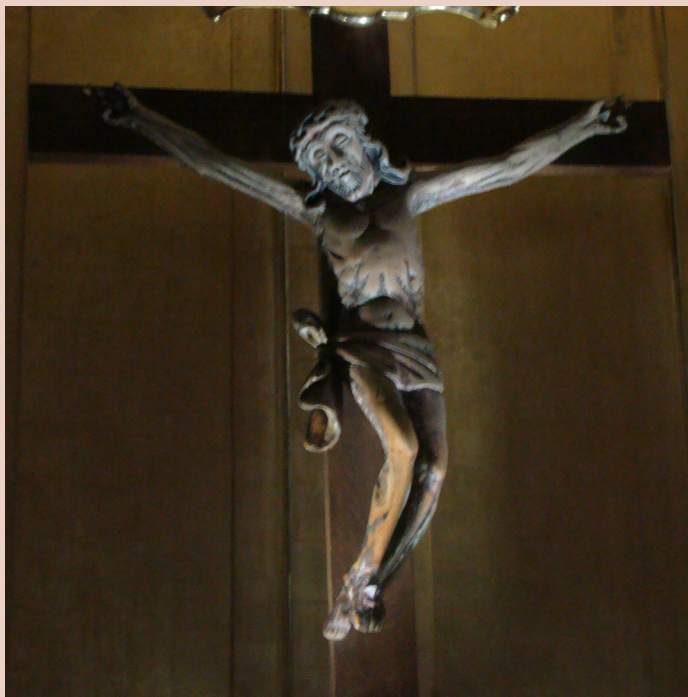
Orchestra of Rzeszow Philharmonic, Symphony Orchestra of Swietokrzyska Philharmonic, S. Moniuszko Concert Orchestra of Polish Army, Affabre Concinui band, Ursula Dudziak, Male Choir „Oktoich” acting besides Saint Cyril and Methodius Orthodox Church in Wroclaw, the Brass Band of Cracow Philharmonic and Radio Symphonic Orchestra in Cracow, Adam Zagajewski, Joachim Grubich, Jerzy Artysz, Andrzej Chorosinski, Julian Gembalski, Jerzy Glowczewski, Józef Skrzek, Peter Baron Jazz Quartet, Wlodek Pawlik Trio, the Artist of “Piwnica pod Baranami” and many others. The foreign guest of the festival were among many others: Yoshiko Hara, Georgij Agratina, Wolfgang Panhofer, Kaoru Hiyama, Markus Linder, Robert Wallace, Pikardyjska Mediant, Symphonic Orchestra of Tomsk Philharmonic, Lwow Opera Band, Jan Walraven, Loes van Langer.

The organizers of the festival are carefully preparing every year festival programme looking after its high artistic standard. The invitation of so many splendid musicians would not be possible if not for the uniqueness of basilica with its famous baroque organs- invaluable treasure of our national culture, the place of festival concerts and Lezajsk Bernardine's Monastery.

The fact that the Minister of Culture and National is honourable patron of this festival for the last eleven years can prove the highest range of Lezajsk Festival.

Jak co roku w okresie letnim, już od ponad ćwierćwiecza, leżajska Bazylika OO. Bernardynów udostępnia swoją akustyczną przestrzeń i oddaje w ręce artystów jeden z największych swoich skarbów – snycersko-instrumentalne arcydzieło, barokowe organy. Nam, organizatorom Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku, nie pozostaje nic innego, by zadbać, żeby były to ręce wirtuozerskie, świadome nie tylko ich kilkunastowiecznej historii, ale również tych wszystkich owianych muzyczną sławą cieni, które się nad tym unikatowym instrumentem kiedykolwiek pochylały.

W tegorocznej, dwudziestej siódmej edycji Festiwalu, nie tyle żywię nadzieję, co jestem pewien, że wystąpią artyści o potencjale nie



mniejszym od swoich poprzedników. Są wśród nich i młodzi, z dynamicznie rozwijającymi się karierami, starsi, którzy każdym następnym koncertem tylko potwierdzają wysoki status swoich artystycznych kompetencji, i w końcu ci – nazwijmy ich luminarzami sztuki – których sama fizyczna obecność gwarantuje muzyczne wzruszenia na najwyższym emocjonalnym poziomie. Dość powiedzieć, że w ciągu półtoramiesięcznego trwania tej swoistej uczty duchowej, w entourage'u pełnego ekspresji barokowego wnętrza leżajskiej bazyliki, wybrzmi muzyka pochodząca z różnych źródeł kulturowych, naznaczona różnymi stylami i wrażliwością, zaś jeśli chodzi o instrumenty – poza monumentalnymi organami w roli głównej zaprezentują się kameralne skrzypce, akordeon ... Oczywiście, nie zabraknie również miejsca dla epickiego, szerokiego muzycznie oddechu znamienitych orkiestr.

Świadomie, nie chcąc nikogo wyróżniać, nie wymieniam tu żadnych nazw i nazwisk. Program festiwalu jest ogólnie dostępny i profesjonalnie promowany. Nie sposób przy tej okazji nie złożyć serdecznych podziękowań wszystkim uczestnikom – organizatorom i darczyńcom – niełatwego przecież wieloetapowego cyklu przygotowań. Czynię to z najwyższą atencją. Bez ich pasji i bezinteresownego oddania do tego artystycznego przedsięwzięcia prawdopodobnie nigdy by nie doszło.

Ireneusz Stefański
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego
Burmistrz Leżajska

Mam zaszczyt zaprosić Was do Bazyliki OO. Bernardynów w Leżajsku na 27 edycję Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej. Festiwal jest stałym wydarzeniem kulturalnym w naszym Sanktuarium i od wielu lat gromadzi liczne grono słuchaczy, miłośników muzyki wielkich mistrzów. Organizatorzy, z dyrektorem artystycznym, profesorem Józefem Serafinem, na czele, pracują nad odpowiednim repertuarem i doбором artystów. W tym roku, wzorem lat ubiegłych, również zaszczycą nas swoją obecnością wspaniali wykonawcy z Polski i z zagranicy. Przygotowanie tak wielkiego wydarzenia jest poważnym przedsięwzięciem finansowym, dlatego wszystkim sponsorom składam serdeczne podziękowania oraz wyrażam wielką wdzięczność za hojne wsparcie, dzięki któremu będziemy mieli przyjemność po raz kolejny gościć Państwa w tym niezwykłym przybytku piękna, jaki stanowi bazylika z jej barokowym instrumentem. Mam nadzieję, że XXVII Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Klasztorze OO. Bernardynów w Leżajsku spotka się z życzliwym przyjęciem i dostarczy Państwu niezapomnianych wrażeń.

Pokój i Dobro

o. Sylwester Marcin Skirliński OFM,
gwardian Klasztoru
i kustosz Sanktuarium w Leżajsku



KALENDARZ KONCERTÓW

XXVII FESTIWALU MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

15 czerwca - 30 lipca 2018 r.

15 czerwca
piątek
godz. 19.00

Michał Kocot - organy
Część kameralna:
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia
AMADEUS
pod kier. Agnieszki Duczmal
Jarosław Żołnierczyk - partia solowa
skrzypiec

16 czerwca
sobota
godz. 19.00

Agnieszka i Marek Stefańscy - organy
Część kameralna:
Marcin Wyrostek & CORAZON

17 czerwca
niedziela
godz. 21.00
scena przed
Bazyliką

„Boskie Dźwięki - przez muzykę
do Boga”
Orkiestra Symfoniczna
im. K. Namysłowskiego w Zamościu
Tadeusz Wicherek - dyrygent
Kamila Lenzion - Sopran
Anna Duda - Gocel - narrator
Mirosław Niewiadomski - tenor
Kamil Radzimowski - duduk

18 czerwca
poniedziałek
godz. 19.00

prof. J. Serafin - organy
Część kameralna:
Fragment poematu „Myśląc Ojczyzna”
i wypowiedzi Jana Pawła II na temat
patriotyzmu w wykonaniu
Jerzego Zelnika
wraz organistą improwizatorem
Krzysztofem Ostrowskim

25 czerwca
poniedziałek
godz. 19.00

Dominik Łukaszewski - organy
Część kameralna:
ArtePhino Trio

2 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Rubin Abdullin (Rosja) - organy
Część kameralna:
Capella Thoruniensis

9 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Stefan Kiessling (Niemcy) - organy

16 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

prof. Julian Gembalski - organy,
prof. Krzysztof Jakowicz - skrzypce

23 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

Roman Szlaużys –organy
Część kameralna:
prof. Klaudiusz Baran - akordeon

30 lipca
poniedziałek
godz. 19.00

prof. Roman Perucki - organy,
Maria Perucka - skrzypce

Wystawę „Chwalmy Pana” można zwiedzić przed i po
koncertach organowych i kameralnych w Muzeum
Prowincji Ojców Bernardynów.

PIĄTEK
15 CZERWCA 2018 r.
godz. 19.00

Michał Kocot **organy**

Program:

Dietrich Buxtehude (ok. 1637-1707) - Preludium
i fuga fis-moll BuxWV 146

Louis Marchand (1669-1732) - Tierce en taille z
Pierwszej Księgi Organowej (Premier Livre d'Orgue)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Fantazja
f-moll KV 594 (Adagio-Allegro-Adagio)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Preludium
i fuga G-dur BWV 550

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia - Amadeus

Program:

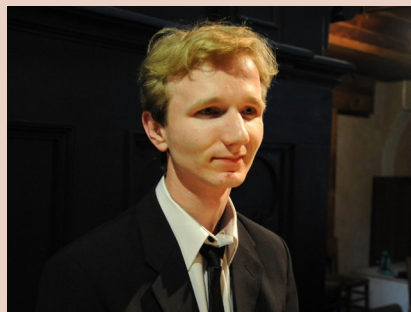
Ludwig van Beethoven - Sonata „księżycowa” op. 27
nr 2 (opr. J. Kowalewski)

Romuald Twardowski – Koncert na skrzypce
i orkiestrę smyczkową

Edward Grieg – Suita „Z czasów Holberga” G-dur op.
40

Solową partię skrzypiec w koncercie Twardowskiego wykona Jarosław Żołnierczyk, laureat międzynarodowych konkursów skrzypcowych m.in. w Odense, Kolonii i Poznaniu, na co dzień koncertmistrz Orkiestry.

MICHAŁ KOCOT



Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu w klasie organów Andrzeja Garbarka. Jest absolwentem Akademii Muzycznej

w Krakowie w klasie organów prof. Józefa Serafina oraz as. Arkadiusza Bialica, w klasie klawesynu prof. Magdaleny Myczki oraz as. Andrzeja Zawiszy i studiów solistycznych w Hochschule für Musik we Freiburgu w klasie organów prof. Martina Schmedinga. W 2017 roku ukończył podyplomowe studia w zakresie improwizacji organowej u prof. Juliana Gembalskiego w Akademii Muzycznej w Katowicach.

W roku akademickim 2012/2013 studiował w ramach programu wymiany studentów „Erasmus” w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Stuttgarcie (organy – prof. Ludger Lohmann, klawesyn – prof. J. Halubek).

Obecnie odbywa studia doktoranckie na Akademii Muzycznej w Krakowie (promotor – prof. Marcin Szelest).

Do jego osiągnięć artystycznych należą:

- I miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Organowych we Wrocławiu,
- finalista II Międzynarodowego Konkursu Organowego im J. Kucharskiego w Łodzi,
- I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Organowej Jehana Alaina w Krakowie,
- I miejsce na XVIII Międzynarodowym Konkursie Organowym im. L. Janacka w Brnie oraz

nagroda specjalna za najlepszą interpretację utworu M. Stedronia,

- II miejsce na VIII Międzynarodowym Konkursie Organowym im. M. Tariverdieva w Kaliningradzie oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu M. Tariverdieva,

- finalista 28 Międzynarodowego Konkursu Organowego w St. Albans,

- II miejsce na 12 Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Gottfrieda Silbermanna we Freibergu,

- I miejsce (nagroda bachowska – Bachpreis) na 20 Międzynarodowym Konkursie Organowym w Wiesbaden,

- III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej w Norymberdze,

- II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej im. F. Nowowiejskiego w Poznaniu oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu F. Nowowiejskiego. Brał udział w kursach improwizacji, a także interpretacji muzyki organowej i klawesynowej prowadzonych przez takich profesorów jak: Pierre Pincemaille, Julian Gembalski, Gerhard Gnann, Lorenzo Ghielmi, Martin Rost, Krzysztof Urbaniak, Mark Kroll, Zsigmond Szathmáry, Hans-Jürgen Kaiser, Jaroslav Tuma, Wolfgang Zerer.

Dwa razy był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a w 2015 roku otrzymał stypendium „Młoda Polska” przyznawane za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuki.

Obecnie pracuje w Instytucie Muzyki na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego.



ORKIESTRA KAMERALNA POLSKIEGO RADIA - AMADEUS

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus została założona w Poznaniu w 1968 roku przez Agnieszkę Duczmal. Początkowo działała pod patronatem „Jeunesses Musicales”, a później Poznańskiego Towarzystwa Muzycznego. Zdobyte przez Orkiestrę Srebrnego Medalu Herberta von Karajana na Międzynarodowych Spotkaniach Młodych Orkiestr w Berlinie Zachodnim w 1976 roku zaowocowało przekształceniem jej rok później w etatowy zespół Polskiego Radia i Telewizji, a następnie w Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia Amadeus pod dyrekcją Agnieszki Duczmal. Od 2009 roku drugim dyrygentem Orkiestry jest Anna Duczmal-Mróz. Ten kobiecy duet jest ewenementem w skali światowej.

Do chwili obecnej Orkiestra nagrała dla Polskiego Radia ponad 10 000 minut muzyki, obejmującej repertuar od baroku do współczesności, i wykonała setki koncertów transmitowanych przez Polskie Radio. Zespół zarejestrował ponad 100 koncertów i programów dla Telewizji Polskiej oraz 5 godzin muzyki dla Télévission Française 1. Dla japońskiej TV NHK Orkiestra

nagrała godzinną audycję wypełnioną muzyką polską. W dorobku artystycznym zespołu znajduje się wiele prawykonań, m.in. pierwsze światowe nagranie Wariacji Goldbergowskich J.S. Bacha w opracowaniu J. Kofflera na orkiestrę kameralną.

Orkiestra współpracowała z zagranicznymi radiofoniami, m.in. niemieckimi NDR, WDR, SFB oraz BBC w Londynie, CBC w Montrealu i radiofonią meksykańską, dla których nagrywała przede wszystkim muzykę polską.

W swoim dorobku Orkiestra posiada ponad 50 wydawnictw płytowych. Prowadzi działalność koncertową w większości krajów europejskich oraz w USA, Kanadzie, Meksyku, Brazylii, Kuwejcie, Tajwanie i Japonii, współpracując często ze światowej sławy solistami, takimi jak: Maurice André, Martha Argerich, Patric Gallois, Charles Richard-Hamelin, Steven Isserlis, Gary Karr, Kevin Kenner, Konstanty Andrzej Kulka, Mischa Maisky, Jeremy Menuhin, Igor Oistrakh, Piotr Paleczny, Michała Petri, Ivo Pogorelić, Alexandre Rabinovitch, Vadim Repin, Grigory Sokolov, Guy Touvron, Henryk Szeryng, Maxim Vengerov, Ingolf Wunder, Gheorghe Zamfir oraz czołowymi solistami polskimi.

Wśród najsłynniejszych sal koncertowych, w których występowała Orkiestra, należy wymienić Concertgebouw w Amsterdamie, filharmonię w Berlinie, Kolonii, Monachium i Petersburgu, lipski Gewandhaus, wiedeński Musikvereinsaal, Pollack Hall w Montrealu, Queen Elizabeth Hall w Londynie, mediolański Teatro alla Scala oraz Tokyo Opera City Concert Hall. Orkiestra regularnie bierze udział w licznych europejskich festiwalach muzycznych.



AGNIESZKA DUCZMAL

Najsłynniejsza polska dyrygentka urodziła się w rodzinie o tradycjach muzycznych. Studia dyrygenckie ukończyła w 1971 roku w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu, w klasie prof. Witolda Krzemieńskiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. W tym samym roku rozpoczęła pracę jako dyrygent asystent w Państwowej Filharmonii w Poznaniu, a następnie jako dyrygent w Operze Poznańskiej, w której przygotowała, m.in. polską prapremierę opery B. Brittena „Sen nocy letniej”, premierę „Rigoletto” G. Verdiego oraz baletu „Romeo i Julia” S. Prokofiewa.

Już w czasie studiów, w 1968 roku, założyła orkiestrę kameralną, przekształconą w 1977 roku w Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia i Telewizji, a następnie w Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia Amadeus. Od początku istnienia Orkiestry Agnieszka Duczmal jest jej dyrektorem i dyrektorem artystycznym.

Agnieszka Duczmal została laureatką

I Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów w Katowicach w 1970 roku. W 1975 roku uzyskała wyróżnienie na IV Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów Herberta von Karajana w Berlinie Zachodnim. Rok później wraz ze swą Orkiestrą zdobyła Srebrny Medal Herberta von Karajana na Międzynarodowych Spotkaniach Młodych Orkiestr w Berlinie Zachodnim. W 1982 roku otrzymała tytuł „La donna del mondo” (Kobieta świata) przyznany przez Międzynarodowe Centrum Kultury Saint Vincent w Rzymie pod patronatem UNESCO i prezydenta Włoch za wybitne w skali światowej osiągnięcia w dziedzinie kultury, sztuki i działalności społecznej.

Agnieszka Duczmal prowadzi koncerty z orkiestrami symfonicznymi w kraju i za granicą. Jako pierwsza kobieta dyrygent wystąpiła na scenie mediołańskiego Teatro alla Scala.

Do chwili obecnej wraz z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus nagrała 51 płyt, a dla Polskiego Radia ponad 10 000 minut muzyki. Dla Telewizji Polskiej zarejestrowała ponad 100 koncertów i programów muzycznych, m.in. w cyklach „Stereo i w Kolorze” i „Goście Agnieszki Duczmal”, 5 godzin muzyki dla Télévision Française 1, a dla japońskiej telewizji NHK godzinny program z muzyką polską. Dokonała również wielu nagrań dla radiofonii niemieckich, belgijskich, BBC w Londynie, CBC w Montrealu, radia i telewizji w Meksyku oraz w Japonii. W jej dorobku artystycznym znajduje się wiele prawykonań, m.in. pierwsze światowe nagranie Wariacji Goldbergowskich J.S. Bacha w genialnej transkrypcji J. Kofflera na orkiestrę kameralną. Dla swojej Orkiestry dokonała transkrypcji wielu arcydzieł muzycznych, m.in. Obrazków z wystawy Modesta Musorgskiego oraz utworów kameralnych J. Brahmsa, A. Brucknera, C. Debussy’ego, A. Dworka, S.

Moniuszki, F. Schuberta, E.W. Korngolda, Sz. Laksa, P. Haasa. Dyrygentka proponuje publiczności ciekawe projekty koncertowe, łącząc muzykę z baletem czy malarstwem. Od wielu lat prowadzi również, w formie cykli koncertowych, działalność promującą młodych utalentowanych polskich muzyków.

Agnieszka Duczmal odbywa ze swoją Orkiestrą wiele podróży artystycznych, występując ze światowej sławy solistami w prestiżowych salach koncertowych Europy, obu Ameryk, Afryki i Azji.

Agnieszka Duczmal była członkiem jury w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych takich jak: Eurovision Young Musicians 2012, Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Josepha Joachima czy Konkurs Kompozytorski im.



Tadeusza Ochlewskiego w 2012 roku.

JAROSŁAW ŻOŁNIERCZYK

Ur. 1966 w Świebodzinie, naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku siedmiu lat. W 1989 roku ukończył studia w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, w której obecnie wykłada

na stanowisku profesora. Jest laureatem krajowych i zagranicznych festiwali, a także konkursów skrzypcowych, m.in. Międzynarodowego Konkursu im. C. Nielsena w Odense (Dania, 1984 – IV nagroda), Międzynarodowego Konkursu im. G. Kulenkampa w Kolonii (Niemcy, 1988 – V nagroda), X Międzynarodowego Konkursu im. H. Wieniawskiego w Poznaniu (1991 – I wyróżnienie oraz Nagroda Dziennikarzy).

Od 1987 roku jest koncertmistrem Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus, z którą wielokrotnie występuje także jako solista, i z którą dokonał również jako solista wielu nagrań radiowych i telewizyjnych. Dokonał także nagrań płytowych, m.in. A. Vivaldiego – Cztery Pory Roku, J.S. Bach – Koncert na dwoje skrzypiec d-moll BWV 1043, W.A. Mozart – Symfonia koncertująca KV 364. W jego wykonaniu znajdują się w archiwum Polskiego Radia nagrania wielu koncertów skrzypcowych kompozytorów polskich, a także tak wyjątkowe utwory jak Serenada L. Bernsteina i Cuatro Estaciones Porteñas Astora Piazzolli oraz polskie prawykonanie Four World Seasons R. Panufnik.

Jarosław Żołnierczyk wielokrotnie koncertował w kraju i zagranicą (Niemcy, Belgia, Francja, Dania, Wielka Brytania, Japonia). Jest także liderem kwartetu smyczkowego Wieniawski złożonego z muzyków Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus.

W 1989 roku popularny poznański dziennik Głos Wielkopolski uhonorował go Medalem Młodej Sztuki przyznawanym młodym twórcom za szczególne osiągnięcia artystyczne.



*Orkiestra Kameralna
Polskiego Radia Amadeus*

POLSKIE RADIO



**INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO**

SOBOTA

16 CZERWCA 2018 r.

godz. 19.00

Agnieszka i Marek Stefańscy organy

Program:

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

- Toccata mixolidyjska
- Toccata eolska
- Toccata per Elevazione

Johann Pachelbel (1653-1706) - Aria Quarta z „Hexachordum Apollinis”

Jan Sebastian Bach (1685-1750) - Fantazja G-dur BWV 572 (Agnieszka Radwan-Stefańska)

Jan Sebastian Bach - Aria chorałowa z Kantaty BWV 1083 (opr. M. Stefański)

J.G. Walther (1684-1748) - Partita chorałowa „Vater unser im Himmelreich” (Marek Stefański)

Marian Sawa (1937-2005) - Taneczne obrazki (Agnieszka Radwan-Stefańska)

L.J.A. Lefebure-Wely (1817-1869) - Sortie Es-dur (Agnieszka Radwan-Stefańska)

Część kameralna:

Marcin Wyrostek & CORAZON

Program:

Chodzony - P. Zaufal

Libertango - A. Piazzolla

Mazurek A-dur - K. Szymanowski

Mazurek a-mol - W. Kilar

Nie oczekuję dziś nikogo - W. Lutosławski / Z. Kaszkur, Z. Zapert

Zima - A. Vivaldi

Mazurcyjek - M. Wyrostek

Janosik - J.”Duduś” Matuszkiewicz

Maccabi Warszawa - M. Adamczyk

AGNIESZKA RADWAN-STEFAŃSKA



w 2006 roku ukończyła z wyróżnieniem studia w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Joachima Grubicha oraz podyplomowe studia z zakresu Zarządzania Kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim (2009). Jest laureatką IV miejsca Ogólnopolskich Przesłuchań Uczniów Klas Organów w Częstochowie (2000) oraz III miej-

sca na XIV Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. Ks. Stanisława Ormińskiego w Rumii (2002), gdzie również uzyskała wyróżnienie i specjalną nagrodę za najlepsze wykonanie utworu Mariana Sawy. Brała udział w wielu kursach mistrzowskich w Polsce i za granicą prowadzonych przez wybitnych organistów oraz klawesynistów. W 2003 r. uczestniczyła w światowym prawykonaniu utworu Tadeusza Machla na troje organów w Leżajsku. Dwukrotnie była stypendystką programu Fugato, organizującego organowe kursy mistrzowskie w Bad-Homburg (Niemcy). W 2006 roku otrzymała stypendium International Summer School w Dartington (Anglia) w klasie mistrzowskiej prof. Davida Titteringtona – organy (Royal Academy, Londyn) oraz Colina Tilney`a – klawesyn (Kanada). Koncertowała podczas krajowych i zagranicznych festiwali organowych, niejednokrotnie ze swoim mężem, organistą Markiem Stefańskim. Współpracuje

jako akompaniator z solistami, zespołami kameralnymi oraz chórami. Pracuje w Akademii Muzycznej w Krakowie przy realizacji projektów artystycznych i naukowych. Jest prezesem Zarządu Fundacji Promocji Kultury i Sztuki Ars pro arte. Współpracuje z Radiem Kraków realizując cykl autorskich felietonów poświęconych muzyce klasycznej. Jest pomysłodawczynią oraz dyrektorem artystycznym Letniego Festiwalu „Pieniny-Kultura-Sacrum” w Krościenku n. Dunajcem.

MAREK STEFAŃSKI



U r o d z o n y w roku 1969 w Rzeszowie, ukończył studia w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Joachima Grubicha, otrzymując w 1994 r. dyplom z wyróżnieniem.

Działalność koncertową rozpoczął na początku studiów w Akademii Muzycznej, odbywając dwukrotnie jako organista - solista

wraz z Krakowskim Akademickim Chórem „Organum” tournée koncertowe obejmujące większość krajów europejskich.

Zwieńczone sukcesami koncerty podczas międzynarodowych festiwali muzyki sakralnej i organowej oraz uzyskane nagrody (m.in. I nagroda w ramach European Forum d'Art Sacre) otworzyły mu drogę do udziału w większości polskich i zagranicznych

festiwali muzyki organowej.

W roku 1996 otrzymał stanowisko organisty krakowskiej Bazyliki Mariackiej. Funkcję tę pełnił etatowo do roku 2007.

Od roku 1999 pracuje w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie, obecnie jako doktor habilitowany na stanowisku adiunkta.

Wystąpił dotychczas z koncertami w większości krajów Europy, w Ameryce Północnej i Południowej oraz Izraelu. Regularnie zapraszany jest na koncerty do Rosji.

Stał się zasłużonym propagatorem polskiej muzyki organowej, szczególnie XX wieku, którą wykonuje równoległe ze sztuką improwizacji organowej. Jego udziałem stały się prawykonania utworów współczesnych polskich kompozytorów, które następnie zarejestrowane zostały jako nagrania archiwalne.

Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz rozgłośni zagranicznych, jak również nagrań płytowych dla polskich wytwórni fonograficznych „DUX”, „Musicon” oraz moskiewskiej „Art Bene”.

Po uzyskaniu nominacji do nagrody muzycznej Fryderyk w roku 2006 został członkiem Polskiej Akademii Fonograficznej.

Uczestniczył w pracach jury międzynarodowych konkursów organowych w Niemczech, Luksemburgu i Rosji.

W maju ubiegłego roku, jako jedyny organista z Europy, reprezentował Stary Kontynent podczas Międzynarodowego festiwalu ‘5 continents – 5 organists’ w Seulu w Korei Południowej.

Obok solistycznej działalności koncertowej współpracuje z licznymi zespołami chóralnymi oraz wybitnymi wokalistami i instrumentalistami.

W latach 2010/11 wspólnie z Radio Kraków

realizował cykl audycji „Antologia Organów Krakowa”.

Cykl ten jest kontynuowany na antenie Radia Kraków począwszy od jesieni bieżącego roku.

Wraz z Radiem Rzeszów zrealizował kilkadziesiąt audycji prezentujących brzmienie zabytkowych i nowych organów kościołów Podkarpacia.

Jest dyrektorem artystycznym festiwalu organowych odbywających się w Krakowie, Rzeszowie i Jarosławiu.



M A R C I N WYROSTEK

Akordeonista, zwycięzca drugiej polskiej edycji programu Mam Talent. Jest wykładowcą Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i członkiem Amerykańskiego Stowarzyszenia Akordeonistów.

Pierwszym akordeonistą w rodzinie, jak i nauczycielem Marcina, był jego

Ojciec. Akordeon trafił do jego domu, gdy dziadek zamienił jedną ze swoich krów na instrument. Od tego czasu brzmienie akordeonu zawsze towarzyszyło rodzinnym spotkaniom. Edukację muzyczną kontynuował w PSM I i II st. w Jeleniej Górze. Spędzał całe noce, ćwicząc na akordeonie w garażu, aby nie budzić domowników. Swoją pasję rozwijał pod kierunkiem prof. Joachima Pichury w Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie obecnie jest wykładowcą. Jest

laureatem ponad 30 konkursów akordeonowych (w kraju i za granicą), w tym Detroit (USA) 2005; Esztergom (Węgry) 2003, Dunajska Streda (Słowacja) 2003, Reinach (Szwajcaria) 2003. Był także stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku akademickim 2004/2005. Jednym z najbardziej ekscytujących wyzwań muzycznych był wspólny występ z Bobbym McFerrinem w 2010 roku. Jest autorem kilku projektów muzycznych, w tym „Marcin Wyrostek Corazon” oraz „Marcin Wyrostek Corazon & Dance Show” z udziałem najlepszych polskich tancerzy - Anny Głogowskiej, Jana Klimenta i Tomasza Barańskiego. Nagrał cztery autorskie płyty, za które otrzymał, m.in. potrójną platynę oraz nominację do nagrody Fryderyki 2010 za płytę „Magia del Tango”, platynę za album „For Alice” i podwójną platynową płytę za krążek „Coloriage”.

Właśnie ukończył pracę nad najnowszą płytą „POLACC”, na której znalazły się utwory inspirowane muzyką polską. Wykonuje muzykę klasyczną, jazzową i ethno-folk. Kluczowym elementem jego tożsamości muzycznej jest improwizacja.

ZESPÓŁ CORAZON

Marcin Wyrostek & CORAZON powstał w wyniku fascynacji muzyką argentyńską i latyno-amerykańską, która zainspirowała muzyków do tworzenia tang we własnych jazzowych i musicalowych aranżacjach. Doprowadziło to do powstania w 2010 roku płyty „Magia del Tango”, która finalnie osiągnęła status potrójnej platyny. Początkowo repertuar zespołu oparty był na kompozycjach Astora Piazzoli i Richarda Galiano. Bałkańskie fascynacje sekcji rytmicznej zespołu przyczyniły się do nagrania w 2011 roku ethno-folkowej płyty „Coloriage” (podwójna platyna). Efektem tej fuzji muzycznych pragnień był wydany w 2015 roku album „For Alice”, będący



autorskim podsumowaniem dotychczasowych doświadczeń muzycznych Marcina, w tym licznych występów z orkiestrami kameralnymi i symfonicznymi. Obecnie w repertuarze zespołu pojawiły się także utwory z najnowszej płyty Marcina Wyróstka „Polacc”, uzupełniając wcześniejszy międzynarodowy repertuar o muzykę o korzeniach polskich. Zespół tworzą:

Marcin Jajkiewicz – wokal
 Marcin Wyrostek – akordeon
 Mateusz Adamczyk – skrzypce
 Daniel Popiałkiewicz – gitara
 Agnieszka Haase-Rendchen – fortepian
 Piotr Zaufal – bas
 Krzysztof Nowakowski – instrumenty perkusyjne





NIEDZIELA
17 CZERWCA 2018 r.
godz. 21.00

Orkiestra Symfoniczna im. K. Namysłowskiego w Zamościu

Program:

Boskie Dźwięki - przez muzykę do Boga

Suita „Tryptyk Rzymski” - R.Rozmus
Historia Mojżesza - muz. z filmu „Książę Egiptu”
- H.Zimmer
Suita z filmu „Ben Hur” - M.Rózsa
Modlitwa Esmeraldy z filmu „Dzwonnik z Notre
Dam” - R.Cocciantie
Nella Fantasia/Obój Gabriela - E.Morricone
Temat na Duduk z filmu „Pasja” - J.Debney
Ave Maria - J.S Bach
Ave Maria - Ch.Gounod
Toccata i Fuga d-moll - J.S Bach
Shine Jesus Shine - G.Kendrick
We Three Kings - J.H Hopkins
Wszechświat - K.Radzimowski /duduk
Adiagio/Aria na strunie g - J.S Bach
Anioły - K.Radzimowski/duduk
Pasterz - K.Radzimowski
Dwie pieśni z oratorium „Moja Miłość” do słów
Siostry Faustyny. Z.Małkowicz
Temat z filmu „Gladiator” - H.Zimmer
Hallelujah - L.Cohen

**ORKIESTRA SYMFONICZNA
IM. K. NAMYSŁOWSKIEGO
W ZAMOŚCIU**



Najstarsza w Polsce Orkiestra Symfoniczna nosząca imię swojego założyciela - Karola Namysłowskiego (dawniej Polska Orkiestra Włościańska im. K. Namysłowskiego) Powstała 4 listopada 1881 roku - 20 lat przed Filharmonią Narodową.

Od 2007 roku Dyrektorem Orkiestry jest Tadeusz Wicherek. Odtąd też Orkiestra zaczęła na nowo zaznaczać swoją obecność w kraju oraz poza jego granicami.

W listopadzie 2010 roku zagrała jedyny koncert w Polsce z Jonem Lordem - legendarnym klawiszowcem i kompozytorem Deep Purple. W 2014 roku Zamojska Orkiestra jako pierwsza polska orkiestra zagrała w Arenie di Verona (Włochy), biorąc udział w wyjątkowym widowisku muzycznym Rock Loves Chopin. W kwietniu 2016 roku Orkiestra z Zamościa zagrała pierwszy wspólny koncert Aleksandry Kurzak i Roberto Alagna na polskiej scenie operowej.

O jej unikalności decyduje olbrzymi i różnorodny repertuar tworzony i gromadzony od przeszło 135

lat, a o atrakcyjności świadczą powstające programy, nowoczesne w swej treści i formie. Orkiestra współpracuje ze znanymi w kraju i za granicą artystami reprezentującymi różnorodne style muzyczne. Jest organizatorem Zamojskiego Festiwalu Kultury, Zamojskich Dni Muzyki i wielu innych ciekawych projektów muzycznych. Koncerty Orkiestry były transmitowane przez TVP 1, TVP 2, TVP Polonia, TVP Kultura. Do najnowszych wydanych płyt Orkiestry należą: Bajkowa Symfonia (bajki dla dzieci z muzyką symfoniczną recytowane przez Wiktora Zborowskiego i Zofię Zborowską) oraz Co-Opera (połączenie opery, poezji i popu).

Orkiestra prowadzi stałą działalność koncertową we własnej sali, uczestniczy w obchodach świąt państwowych, kościelnych, uroczystościach okolicznościowych, festynach i innych przedsięwzięciach kulturalnych.

Kontynuuje prowadzoną od wielu lat akcję umuzykalniania dzieci i młodzieży prezentując specjalnie przygotowany i opracowany cykl audycji przeznaczonych dla młodego pokolenia.



TADEUSZ WICHEREK -

dyrygent, kompozytor, aranżer, producent muzyczny.

Ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Dyrygentury prof. Bogusława Madey'a. W 1986 roku został laureatem nagrody

Wielkiej Orkiestry Polskiego Radia na „III Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga” w Katowicach. W latach 1984-89 był asystentem dyrygenta w Teatrze Wielkim w Warszawie i równolegle wykładał w Warszawskiej Akademii Muzycznej. Prowadził Orkiestrę Symfoniczną tej uczelni oraz Zespoły Operowe na Wydziale Wokalno-Aktorskim. W 1989 roku zrealizował operę J. Haydna „Die Welt auf dem Monde” oraz musical z własną muzyką „Hilfe die Hermanns Kommen” w Hamburgu. Jest autorem muzyki do kilku sztuk teatralnych. Od 1990 do 2008 roku był dyrygentem Warszawskiej Opery Kameralnej, z którą brał udział w przygotowaniu i wystawieniu wszystkich dzieł scenicznych W. A. Mozarta. Premierą „Idomeneo” inaugurował I Festiwal Mozartowski w Warszawie. Od 1991 do 1995 roku był Dyrektorem Artystycznym Filharmonii w Jeleniej Górze a w latach 1999 –2005 Dyrektorem Naczelnym i Artystycznym Filharmonii Kaliskiej. Od 1990 roku jest dyrygentem, a od 2007 dyrektorem Warszawskiej Orkiestry Symfonicznej, znanej z cyklu telewizyjnego „Z batutą i humorem”, z którą corocznie prowadzi wiele koncertów, głównie w Niemczech. Prowadzi czynną działalność koncertową w Polsce, Europie, Azji, Ameryce Północnej i Środkowej. Dokonał wielu nagrań archiwalnych (WOSPR) dla Polskiego Radia i Telewizji oraz nagrań muzyki filmowej. Nagrał wiele płyt CD w Polsce Niemczech i Finlandii. Występował na wielu międzynarodowych festiwalach, takich jak. „Festiwal Mozartowski” w Warszawie, w Wiedniu, Holandii i Hiszpanii, „Wratislavia Cantans”, „Warszawska Jesień” i „Carintischer Sommer Festival” (Austria). Jest twórcą Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Perkusyjnej w Kaliszu. Wspólnie z Teatrem Wielkim w Poznaniu powołał do życia Kaliską Scenę Operową, na której zrealizował „Czarodziejski Flet”, „Madam Butterfly”, „Fidelio”, „Rigoletto”, „Barona Cygańskiego”

oraz „Widma” Stanisława Moniuszki. Od marca 2007 r. jest dyrektorem Orkiestry Symfonicznej im. Karola Namysłowskiego w Zamościu. Jest Dyrektorem Artystycznym Zamojskiego Festiwalu Kultury „arte, cultura, musica e...” w Zamościu. Zajmuje się również reżyserią. W grudniu 2007 zrealizował autorski spektakl „Straszny Dwór” Stanisława Moniuszki w Zamościu (kierownictwo muzyczne i reżyseria). Stale współpracował z Teatrem Wielkim, Operą Narodową w Warszawie – ostatnia premiera „W krainie Czarodziejskiego Fletu”. Współpracuje z Polską Operą Królewską w Warszawie, której pierwszy publiczny występ zainaugurował koncertem „Requiem” W. A. Mozarta. Jest autorem i producentem muzycznej części projektu Bajkowa Symfonia – poematów symfonicznych dla najmłodszych dzieci oraz symfonicznego projektu Perły Retro Rocka i projektu Co-Opera. Inicjator stałej współpracy ze Studiem Accantus oraz projektu Accantus Symfonicznie. Występował w wielu znakomitych salach koncertowych, np. w Sali Gewandhaus oraz w Arena di Weron. Został wyróżniony odznak honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” i odznaczony Orderem Gloria Artis. W 2017 r. uhonorowany tablicą pamiątkową w Zamojskiej Alei Sław, obok Jana Machulskiego, Krzysztofa Zanussiego, Jana Englerta, Jana „Ptaszyna” Wróblewskiego i innych.



KAMILA LENDZION

- sopran

Rodowita lublinianka, na co dzień solistka Opery Kameralnej w Warszawie. Ukończyła Akademię Muzyczną w Łodzi, w klasie śpiewu solowego prof. Katarzyny Rymarczyk. Swój głos doskonaliła u najwybitniejszych śpiewaków, m.in. Teresy Wojtaszek-

Kubiak, Heleny Łazarskiej, Teresy Żylis-Gary czy Jerzego Artysza.

Jej dorobek artystyczny jest bogaty. Już jako studentka debiutowała na wielkich scenach, w 2003 r. na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi wykonała partię Fiordiligi w operze „Cosi Fan Tutte” Wolfganga Amadeusza Mozarta. Dwa lata później została zaproszona do udziału w niemieckiej realizacji opery „La Buona Figliola” Niccolò Picciniego jako Armidoro w teatrze Operowym w Rheinsbergu.

Od lat zawodowo związana jest z teatrem Muzycznym w Łodzi, wykonuje tam główne partie sopranowe, współpracuje z wieloma filharmoniami min. lubelską, rzeszowską, częstochowską, śluską, a także z Orkiestrą Symfoniczną im. Karola Namysłowskiego w Zamościu. Sopranistka ma na swoim koncie liczne nagrody i wyróżnienia, w 2003 r. otrzymała nagrodę za najlepsze wykonanie arii Rusalki z opery „Rusalka” Dvoraka na II Ogólnopolskim Konkursie im. Haliny Halskiej we Wrocławiu, natomiast

w 2004 r. wyróżnienie na Pierwszym Ogólnopolskim Konkursie Operetkowym im. Iwony Borowieckiej w Krakowie. Jej dorobek został doceniony na lokalnym szczeblu – na III Festiwalu Wokalnym Bel Canto w Nałęczowie w 2005r. otrzymała Nagrodę Kulturalną Województwa Lubelskiego za osobisty wkład w rozwój i upowszechnianie kultury polskiej. W 2011 r. została wyróżniona dyplomem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego.



ANNA DUDA

- słowo/narrator

Reżyser filmów dokumentalnych, scenarzysta, dziennikarz TVP, wydawca, prezenter, nauczyciel akademicki, dr nauk prawnych, germanista, tłumacz przysięgły. Prowadzi gale, konferencje, koncerty, festiwale. Jest autorem magazynu kulturalnego w TVP3

Lublin „STOP!Kultura”. Jej filmy wielokrotnie nagradzono na festiwalach filmowych i konkursach telewizyjnych.

KAMIL RADZIMOWSKI

Duduk, oud, wokal, kompozytor, multiinstrumentalista, producent. Prowadzi studio nagrań „Pasja” w Warszawie. W 2010 roku zaczął rozwijać swoją pasję, ucząc się gry na trzech instrumentach etnicznych, tj. oud i duduk ormiański. Wydał 5 płyt solowych o charakterze muzyki filmowej z mocnymi wpływami



brzmień arabskich i ormiańskich. Koncertował z czołowymi polskimi dyrygentami: Tadeusz Wicherek, Bohdan Jar-molowicz, Krzesimir Dębski, Adam Sztaba oraz gwiazdami muzyki: Mieczysław Szczepniak, Kuba Badach.

Obecnie prowadzi zespół muzyczny z którym koncentruje w całym kraju.



MIROSŁAW NIEWIADOMSKI

- tenor

Artysta młodego pokolenia, już jako student zadebiutował partią Don Curzio w op. „Wesele Figara” W. A. Mozarta

na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi. Udany debiut zaowocował stałą współpracą z Łódzką Operą. Po dziś dzień artysta wykonuje czołowe partie operowe i operetkowe. Do jego sukcesów można zaliczyć takie partie jak: Alfred w „Trawiacie”, Ismael w „Nabucco”, (Verdiego) Hervej w „Annie Bolenie” (Donizetti), Nataniel w „Opowieściach Hofmanna” (Offenbach),

Leński w „Eugeniuszu Onieginie” (Czajkowski), Czaplicki w „Damie Pikowej” (Czajkowski) jak i liczne partie operetkowe: Hrabia Tassilo w „Hrabinie Maricy” (Kalman), Hrabia Zedlau w „Wiedeńskiej krwi”, Barinkay w „Baronie Cygańskim” (J.Strauss), wspomniały Sou Chong w „Krainie Uśmiechu” (Lehar), Finalista VII Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego w Dusznikach w kategorii operowej. W 2009 r. zdobył drugą nagrodę na I Europejskim Festiwalu Duetów Operetkowych i Musicalowych Face to Face w Poznaniu. Współpracuje z Operą Śląska w Bytomiu, Operą Narodową w Warszawie, Operą Odeską, Teatrem Muzycznym w Łodzi i Poznaniu. Artysta chętnie również sięga do repertuaru rozrywkowego, wykonując piosenki Elvisa Presleya czy Franka Sinatry. Laureat „Złotej Róży” w III Bitwie Tenorów na Róże Warszawa 2017 r.



PONIEDZIAŁEK
18 CZERWCA 2018 r.
godz. 19.00

prof. Józef Serafin
organy

Program:

Jan Sebastian Bach - Preludium i fuga a-moll
Franciszek Liszt - Consolation Des-dur
- Evocation a la Chapelle Sixtine
- Ave Maria wg Arcadelta
Marian Sawa - Regina Poloniae

Część kameralna:

Jerzy Zelnik
Krzysztof Ostrowski -
organista improwizator

Program:

Fragment poematu „Myśląc Ojczyzna” i wypowiedzi
Jana Pawła II na temat patriotyzmu.

JÓZEF SERAFIN

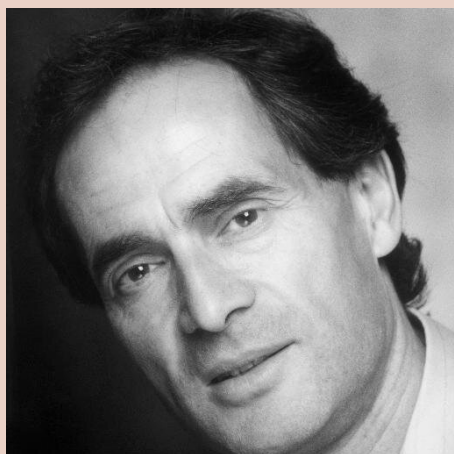


Urodził się w 1944 roku w Krakowie. Był studentem prof. B. Rutkowskiego i prof. J. Jargonja (1968 – dyplom z odznaczeniem, PWSM w Krakowie), prof. F. Peetersa i prof. A. Heillera (1972 – dyplom z odznaczeniem, Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu). Jest laureatem pierwszych nagród, m.in. na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Warszawie (1967) i Międzynarodowym Konkursie Organowym w Norymberdze (1972).

Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy, a także w USA, Kanadzie, Japonii i Kazachstanie. Pełni funkcję kierownika międzynarodowych festiwali muzyki organowej i kameralnej w Leżajsku i Kamieniu Pomorskim oraz międzynarodowego festiwalu młodych organistów „Juniores Priores” w Sejnach. Brał udział w pracach jury wielu międzynarodowych konkursów organowych (m.in. Praga, Norymberga, Paryż-Chartres, Moguncja, Manchester, Gdańsk, Freiberg-Dresden). Jest profesorem zwyczajnym UMFC w Warszawie i Akademii Muzycznej w Krakowie.

W roku 2015 odznaczony przez Papieża

Franciszka medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”. W roku 2018 otrzymał tytuł profesora honorowego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.



JERZY ZELNICKI

W 1968 roku ukończył PWST w Warszawie, na wydziale aktorskim. Miał już za sobą debiut w filmie Kawalerowicza „Faraon”.

W latach 1968 -2005 współpracował jako aktor z wieloma polskimi scenami, m.in. z Teatrem Starym w Krakowie, Dramatycznym w Warszawie, Powszechnym w Łodzi, Powszechnym w Warszawie czy Teatrem Studio w Warszawie. Z bardziej znaczących ról wymienić warto Mindowe w dramacie Słowackiego, Banco w sztuce Ionesco, Niechludow w „Zmartwychwstaniu” Tolstoja, conradowski Razumow, Jazon w „Medei” Eurypidesa, Księżę Bołkoński w „Wojnie i pokoju”, Klaudiusz w „Hamlecie”, Trigorin w „Czajce” Czechowa czy Iwanow czechowowski. Wystąpił też w roli Makbeta w spektaklu wyreżyserowanym przez siebie w teatrze białostockim w 2002 roku.

Będąc dyrektorem artystycznym Teatru Nowego w Łodzi w latach 2005-2008, wyreżyserował „Rozbity dzban” Kleista i „Wszystko z miłości” Ayckbourn oraz zagrał ostatnią główną rolę - Don Juana.

Jerzy Zelniczko jest również popularnym aktorem telewizyjnym i filmowym. W serialach i Teatrze

Telewizji był często obecny grając, m.in. dr. Murka w serialu o tym tytule, Zygmunta Augusta w serialu „Królowa Bona”, Hrabiego w spektaklu „Nieboska komedia” Krasieńskiego czy Heroda w „Pastorałce” Schillera. W swoim dorobku ma też kilkadziesiąt filmów fabularnych: Jan „Kapucyn” w „Skorpionie”, Pannie i Łuczniku”, Łukasz Niepołomski w „Dziejach grzechu”, Zygmunt August w „Epitafium dla Radziwiłłówny”, Hrabia Moritz w filmie „Cheat” - to tylko niektóre z wielu mniejszych lub większych ról.

W 1997 roku został nagrodzony odznaką Zasłużony Działacz Kultury. W 2006 roku otrzymał od Prezydenta Lecha Kaczyńskiego Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski. Z rąk Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Piotra Glińskiego, odebrał w 2017 roku Złoty Medal „Gloria Artis”

KRZYSZTOF OSTROWSKI



Urodzony w 1993 roku w Warszawie, gdzie ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Józefa Elsnera, w klasie organów dra Jarosława Wróblewskiego.

W roku akademickim 2012/2013, w ramach programu Erasmus studiował w Musikhochschule Lübeck (Niemcy),

w klasie organów prof. Arvida Gasta. Brał udział w kursach mistrzowskich u profesorów Wolfganga Zerera, Gerharda Gnanna i Ludgera Lohmanna.

Laureat nagrody specjalnej I Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra” w Krasnobrodzie (2007), nagrody za najlepsze wykonanie utworu Mariana Sawy i nagrody publiczności w I Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Krasnobrodzie (2007), III nagrody w II Krakowskim Konkursie Młodych Organistów (2009), nagrody za najlepsze wykonanie utworów Hermanna Schroedera na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Hermanna Schroedera w Trewirze (Niemcy 2014), II nagrody w Ogólnopolskim Bachowskim Konkursie Organowym w Krakowie (2015). W 2013 roku wziął udział Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej im. Mikaela Tariverdieva w Kaliningradzie, gdzie zakwalifikował się do II etapu. Podczas 61st European Music Festival for Young People w Neerpelt w Belgii został laureatem I miejsca z najwyższym wyróżnieniem Summa Cum Laude.

Od początku studiów bierze udział w projektach koncertowych Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Od 2001 roku współpracuje z Młodzieżową Orkiestrą Kameralną „Divertimento”, jako muzyk orkiestrowy i solista, biorąc udział w koncertach na terenie kraju i za granicą (Dania, Włochy, Litwa, Niemcy). Od września 2011 do stycznia 2014 roku pełnił funkcję kierownika muzycznego Teatru Akademickiego Uniwersytetu Warszawskiego. W 2010 roku założył zespół Blues Royce. Jest także współzałożycielem zespołu Bomba Kaloryczna oraz kompozytorem i współ-aranżerem większości piosenek z repertuaru tego projektu.

PONIEDZIAŁEK

25 CZERWCA 2018 r.

godz. 19.00

Dominik Łukaszewski

organy

Program:

Georg Muffat - Toccata Sexta
Max Reger - Melodia z op. 59
Jan Sebastian Bach - A. Landmann - Chacona
d-moll z drugiej Partity na skrzypce solo

Część kameralna:

ArtePhino Trio

Program:

Ernesto Kohler - Souvenir Russe op. 60
Jerzy Fryderyk Haendel - Lascia Chio Pianga z opery
„Rinaldo”
Philippe Gaubert - Sicilienne
Sergei Rachmaninoff - Wokaliza op. 34 no. 14
Swietłana Abramowa - Taniec Wschodni
Gabriel Fauré - Pavana op. 50
Jules Demerssemann - Fantazja na temat opery
„Wilhelm Tell” G. Rossiniego
Léo Delibes - The Flower Duet z opery „Lakmé”
Wilhelm Popp - Russisches Zigeunerlied op. 462/2
Madeleine Dring - Trio na flet, obój i fortepian - cz. II
i III.
Andrzej Łukaszek - Ballada
Andrzej Łukaszek - Dawn in Cairo
Astor Piazzolla - Tanti Anni Prima
Wilhelm Popp - Parafraza na temat „Prząśniczki”
Stanisława Moniuszki
Andrzej Łukaszek - Fantazja na temat pieśni „Scarbo-
rough Fair”

DOMINIK ŁUKASZEWSKI



U r o d z i ł
się w 1992 roku
w Mławie.
W wieku siedmiu
lat rozpoczął naukę
gry na fortepianie
w Państwowej
Szkole Muzycznej
I stopnia w Mławie.
W 2012 roku ukoń-
czył z wyróżnie-
niem Salezjańską
Szkolę Muzyczną
w Lutomiersku
w klasie organów
mgr Łukasza Ka-
dłubowskiego.
W tym samym roku

rozpoczął studia na Uniwersytecie Muzycznym im.
Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Mag-
daleny Czajki, następnie studiował pod kierunkiem
prof. Józefa Serafina i ad. dr Jarosława Wróblewskiego.

W latach 2014 - 2015 studiował w Lubece pod
kierunkiem prof. Arvida Gasta w ramach progra-
mu stypendialnego Erasmus. W czerwcu 2015 roku
ukończył studia licencjackie i otrzymał dyplom z wy-
różnieniem. Od października 2015 roku studiuje na
UMFC w Warszawie w klasie prof. Józefa Serafina i dr
hab. Jarosława Wróblewskiego a także na Hochschule
für Musik we Freiburgu pod kierunkiem prof. Mar-
tina Schmedinga, które od 2016 roku kontynuuje na
Hochschule für Musik und Theater w Lipsku.

W 2017 roku uczestniczył w wymianie studenc-
kiej na Rice University w Houston (USA).

Brał udział w kursach mistrzowskich

prowadzonych przez wybitnych pedagogów takich jak: Wolfgang Zerer, Martin Schmeding, Lorenzo Ghielmi, Guy Bovet, Ludger Lohmann, Michael Radulescu, Piter van Dijk, Hans Fagius, Henry Fairs, Bernhard Haas, Johannes Geffert. Jest laureatem wielu konkursów organowych, między innymi VII Białostockiego Konkursu Młodych Organistów (II nagroda), IV Akademickiego Konkursu Organowego „Romuald Sroczyński in memoriam” w Poznaniu (II nagroda), a także III Międzynarodowego Konkursu Organowego „Barok i Romantyzm” w Katowicach (III nagroda).

W ramach festiwałów organowych koncertuje w kraju i za granicą (Niemcy, Holandia, Włochy, Litwa, Stany Zjednoczone).



ARTEPHINO TRIO

Jest jednym z najciekawszych zespołów na polskiej scenie muzycznej. Grupę tworzą znakomici muzycy, soliści Filharmonii Świętokrzyskiej, laureaci wielu muzycznych konkursów. Zespół wyróżnia się pełnymi energią i wyrazu interpretacjami starannie

dobranych utworów kameralnej muzyki poważnej oraz interesującymi wykonaniami własnych utworów. Artephino Trio zdumiewa także pasją, z jaką podchodzi do gry na flecie, oboju i fortepianie. Muzycy zespołu występowali na terenie całego kraju, biorąc udział w wielu koncertach i festiwalach (m.in. w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku oraz Miechowskich Dniach Muzyki Chrześcijańskiej). W 2006r. grupa znakomicie zaprezentowała się na Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie. W 2009 roku na zaproszenie Stowarzyszenia Parlamentarzystów Europejskich zespół uświetnił prestiżowym koncertem w Strasbourgu inaugurację nowej kadencji Parlamentu Europejskiego. W 2017r. Artephino Trio zostało uhonorowane Świętokrzyską Nagrodą Artystyczną „Muzyczny Scyzoryk”.

JOANNA ŁUKASZEK

Naukę gry na flecie rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Leżajsku w klasie fletu mgr Mieczysława Szarka. Następnie kontynuowała naukę w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Stalowej Woli w klasie fletu mgr Bogdana Płóciennika, którą ukończyła z wyróżnieniem. W 2003 roku ukończyła studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fletu prof. Zbigniewa Kamionki. Umiejętności swe doskonaliła na stypendium w Hochschule für Musik und Theater „F. Mendelssohn – Bartholdy” w Lipsku w klasie prof. Irmeli Boßler oraz w klasie wykł. Corneli Grohman, solistki Orkiestry Symfonicznej Gewandhaus w Lipsku. Brała udział w wielu konkursach, osiągając znakomite wyniki - m.in. została laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Instrumentów Dętych Drewnianych w Olsztynie oraz zdobyła pierwszą nagrodę na Konkursie Instrumentów Dętych Drewnianych w Lublinie. Uczestniczyła

w kursach fletowych prowadzonych przez wybitnych pedagogów takich jak: prof. Jean – Claude Gérard, prof. Barthold Kuijken, prof. János Bálint, prof. Barbara Świątek – Żelazny. Pracowała jako solistka Filharmonii Dolnośląskiej oraz Filharmonii Zielonogórskiej. Współpracowała także z innymi orkiestrami, w tym m.in. z Filharmonią Opolską, Symphonische Orchester Hochschule für Musik und Theater In Leipzig, jak również z zespołami kameralnymi – m.in. Leipzig Flöten Quartet, koncertując na terenie całego kraju oraz w Holandii, Belgii, Niemczech, Danii. Obecnie, oprócz występów z zespołem ArtePhino Trio, jest solistką w Filharmonii Świętokrzyskiej.

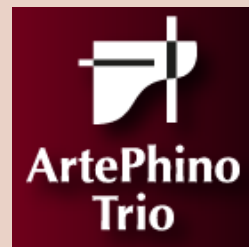
ANDRZEJ ŁUKASZEK

Pierwsze muzyczne kroki stawiał w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej pod kierunkiem mgr Krzysztofa Mortka i mgr Piotra Janickiego. Ukończył ją, uzyskując na egzaminie dyplomowym ocenę celującą w zakresie gry na oboju. Naukę kontynuował na studiach w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie oboju prof. Jerzego Kotyczki i ad. Arkadiusza Krupy, gdzie uzyskał w 2001 roku dyplom z wyróżnieniem. Uczestniczył również w kursie mistrzowskim prowadzonym przez wybitnego pedagoga prof. Gregora Witta (Niemcy). Znakomite wyniki osiągał także na licznych konkursach, zostając, m.in. laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Instrumentów Dętych Drewnianych w Olsztynie. Występując jako solista, koncertował na terenie całego kraju oraz wielokrotnie we Francji, Niemczech, Hiszpanii, Irlandii i Szwajcarii - m.in. z legendą światowej wiolinistyki - prof. Wandą Wiłkomirską. Współpracował z wieloma orkiestrami, w tym m.in. z Philharmonia Hungarica, Filharmonią Krakowską, Radiową Orkiestrą Symfoniczną w Krakowie,

Sinfonietta Cracovia oraz Orkiestrą Muzyki Nowej pod batutą takich dyrygentów jak: Paolo Arrivabeni, Roland Bader, Jaroslav Kyzlink, Daniele Belardinelli, Alexander Walker, Jerzy Maksymiuk, Krzysztof Penderecki. Jako muzyk orkiestrowy dokonał kilkunastu nagrań dla wytworni Naxos, Marco Polo, Dux. Były to, m.in. La Vestale S. Mercadante, Eva J. B. Foerster'a, Prinzessin Brambilla W. Braunfels'a oraz Golgota Świętokrzyska i Tu Es Petrus P. Rubika. Występował w wielu prestiżowych salach koncertowych Europy takich jak: Luzerner Konzertsaal, Berliner Theater, Philharmonie München, Theatre Royal w Wexford, Palau de la Música Catalana w Barcelonie. Obecnie dzieli swój czas na występy z zespołem Artephino i pracę w Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach.

PRZEMYSŁAW RUDKOWSKI

Pianista, absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Sanoku i Akademii Muzycznej w Łodzi. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich pod okiem takich profesorów jak m.in.: Frank Peters, Adam Wodnicki, Andrzej Jasiński. Obecnie jest nauczycielem fortepianu w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Kielcach. Jako akompaniator zdobył wyróżnienia na wielu konkursach ogólnopolskich. Występował na festiwalach Jeunesses Musicales i Zamkowe Spotkania z Muzyką. W wolnych chwilach doskonali również grę na organach.



PONIEDZIAŁEK
2 LIPCA 2018 r.
godz. 19.00

Rubin Abdullin (Rosja)
organy

Program:

Jan Sebastian Bach - Toccata, Adagio and Fugue in C-dur – 16'

Jan Sebastian Bach Passacaglia c-moll – 13'

Felix Mendelssohn, Sonata № 6 „Vater unser” – 15'

Max Reger Introduction and Passacaglia in d-moll – 10'

Część kameralna:

Capella Thoruniensis

Program:

„Eine kleine Nachtmusik” KV.525

Divertimento D – dur KV.136

Divertimento B – dur KV.137

Divertimento F – dur KV.138

RUBIN ABDULLIN



Artysta urodzony w 1950 roku. Organista i pianista. Jest absolwentem (klasa fortepianu prof. E. A. Monaszona), a obecnie Rektorem Kazan State Conservatoire. Tam też od 1973 roku wykłada grę na organach i fortepianie. Grę na organach studiował w konserwatorium w Leningradzie (St. Petersburgu) pod kierunkiem prof. N. I. Oksentyana. Następnie kształcił się w Państwowym Konserwatorium w Moskwie u prof. L. I. Roizmana. Wielu spośród jego absolwentów jest nauczycielami i czynnymi organistami, a także laureatami krajowych i zagranicznych konkursów muzycznych. Rubin Abdullin koncertuje tak w Rosji, jak i poza jej granicami. W jego repertuarze znajdują się dzieła od renesansu po muzykę współczesną (“From the History of Organ Music”, “Johann Bach, his predecessors and contemporaries”, “If Bach ever kept a diary”, „Portraits of organ composers”). W 2000 roku wydał płytę z nagraniem Klavierübung (III cz. / Msza Organowa) J. S. Bacha. Artysta jest członkiem rosyjskiego International Union of Musicians oraz angielskiego The Royal College of Organists. Otrzymał wiele nagród i odznaczeń państwowych, w tym Artysta Republiki Tatarstanu (1992), Zasłużony Artysta Federacji Rosyjskiej (1997), laureat Nagrody im. Musa Dzhahil w Dziedzinie Literatury i Sztuki (1988), Nagroda Państwowa Federacji Rosyjskiej (2000),

Artysta Rosji (2007), medale „In commemoration of Kazan 1000 years Anniversary” (2005), „National medal for contribution to the Russian people’s heritage” (2003), medal z okazji jubileuszu International Union of Musicians (2006), „Khrustalnaya piramida” (Chrystal piramyd) Charity Fund Award for Contribution to the Arts (1997).

CAPELLA THORUNIENSIS



Orkiestra kameralna Capella Thoruniensis powstała w 2009 roku z inicjatywy jej obecnego dyrektora artystycznego, Filipa Wroniszewskiego. Trzon zespołu stanowią wybitni muzycy, którzy na stałe związani są ze środowiskiem artystycznym województwa kujawsko-pomorskiego. Głównym obszarem działalności orkiestry jest wykonawstwo i propagowanie muzyki dawnej. Zespół charakteryzuje ciekawe, lekkie oraz dynamiczne brzmienie, które muzycy uzyskali w wyniku zestawienia instrumentów smyczkowych o współczesnej konstrukcji z barokowymi smyczkami. Repertuar orkiestry obejmuje głównie dzieła epok baroku i klasycyzmu, a także okazjonalnie wykonywane utwory kameralne z kręgu muzyki współczesnej.

Capella Thoruniensis regularnie koncertuje od 2010 roku. Do chwili obecnej muzycy zagrali przeszło 120 koncertów, występując, m.in. na Międzynarodowym Festiwalu „Toruń – Muzyka i Architektura” (2011), festiwalu muzyki dawnej „Musica Antiqua Zneynae” (2014), XX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie (2015), XVI Festiwalu Trzech Kultur we Włodawie (2015), XXIX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Giżycku (2016).

W styczniu 2015 roku pod patronatem Narodowego Instytutu Dziedzictwa ukazała się pierwsza płyta CD orkiestry – „Capella Thoruniensis Live”. Zespół od 2012 roku wielokrotnie realizował materiały audiowizualne dla TVP.

Nagrania Capelli Thoruniensis emitowane były m.in. w Programie 2 Polskiego Radia, Polskim Radiu „Pik” oraz Polskim Radiu „Merkury”. W 2012 roku muzycy dokonali polskiego prawykonania utworu Piotra Mossa – *Snuć Miłość*. Do dorobku artystycznego toruńskich kameralistów zalicza się również pierwsze, współczesne wykonanie *Vesperae* oraz *Missa ex C* Wojciecha Dankowskiego – utworów odnalezionych po 200 latach zapomnienia w zbiorach klasztoru Ojców Paulinów na Jasnej Górze.

PONIEDZIAŁEK
9 LIPCA 2018 r.
godz. 19.00

Stefan Kiessler (Niemcy)
organy

Program:

Joseph Gabriel Rheinberger - Sonata n. 4 a-moll op. 98
(Tempo moderato - Intermezzo - Fuga cromatica)

Jan Sebastian Bach - Sześć chorałów wg Schublera
- Preludium i fuga D-dur

STEFAN KIESSLING



Urodzony w Goerlitz. Studiował grę na fortepianie, organach i klawesynie w Lipsku, uzyskując w roku 2008 dyplom koncertowy. Koncertował w 20 krajach na pięciu kontynentach (m.in. Washington National Cathedral, Opactwo Westminster-skie i kościół św. Pawła w Londynie, Filharmonia

w Jekaterynburgu). Od roku 1999 był przez 15 lat organistą Klosterkirche w Cottbus. Od roku 2009 jest asystentem w sławnym kościele św. Tomasza w Lipsku, występując tam z wieloma koncertami.

PONIEDZIAŁEK

16 LIPCA 2018 r.

godz. 19.00

prof. Julian Gembalski
organy

prof. Krzysztof Jakowicz
skrzypce

Program:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantazja „Komm Heiliger Geist Herre Gott”

BWV 651

Fantasia con imitazione h-moll BWV 563

Preludium i fuga h-moll BWV 544

Jan Krtitel Kuchař (1751-1829)

Partita C-dur

Julian Gembalski (1950)

Sonata sacra (improvizacja):

Misterioso – Fuga gregoriana - Hymn

Georg Philipp Telemann –X Fantazja D -dur, części:

Presto – Largo- Allegro

Georg Philipp Telemann – III Fantazja f -moll

Jan Sebastian Bach – I Sonata g moll BWV 100’

części: Adagio- Fuga-Siciliana-Presto

JULIAN GEMBALSKI



Ur. w 1950 r. w Siemianowicach Śląskich. Edukację muzyczną odbywał w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach, gdzie ukończył z wyróżnieniem klasę fortepianu prof. Wandy Uszok. Gry organowej uczył się najpierw u organisty Katedry Chrystusa Króla w Katowicach, Stanisława Kopernoka,

a następnie w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach w klasie organów Henryka Klaji. Ukończył także Wydział Kompozycji i Teorii (dyplomy obu specjalności z wyróżnieniem w 1975 r.). W 1978 r. odbył kurs mistrzowski u prof. Flor Peetersa w Mechelen (Belgia), a w latach 1979-80 studiował w Paryżu pod kierunkiem Andre Isoir’a i Michela’a Chapuis (organy) oraz Jean’a Saint-Arroman (muzykologia). Prowadzi ożywioną działalność artystyczną, naukową i pedagogiczną. Występował z koncertami w całej Europie oraz w USA, nagrywał dla Polskiego Radia (m.in. seria „Antologia Organów na Górnym Śląsku”, gdzie zarejestrował 90 organów regionu) i telewizji. Nagrał ponad 45 płyt CD, w tym siedem z sopranistką Elżbietą Grodzką-Łopuszyńską. Jest laureatem I nagrody w konkursach improwizacji fortepianowej w Gdańsku i Nowej Rudzie oraz improwizacji organowej

w Weimarze, a także wielu innych nagród, (m.in. nagrody „Orfeusza” XXXVIII Festiwalu „Warszawska Jesień”, nagrody im. Wojciecha Korfantego, im. Stanisława Ligonia, nagrody Arcybiskupa Katowickiego „Lux ex Silesia”, nagrody „Śląski Szmaragd” Biskupa Ewangelicko-Augsburskiego; odznaczony przez Papieża Jana Pawła II medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”). Honorowy Ślązak Roku, Honorowy Obywatel Miasta Sejny i Powiatu Bieruńsko-Lędzińskiego. Autor wielu prac z zakresu historii organów na Śląsku, problematyki ochrony i konserwacji organów zabytkowych, a także projektant wielu instrumentów. Profesor Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie prowadzi klasę organów i kieruje Katedrą Organów i Muzyki Kościelnej. W latach 1996-2002 był rektorem swej macierzystej uczelni. Od wielu lat jest też Archidiecezjalnym Wizytatorem Organów i Organistów. W 2004 roku założył pierwsze w Europie Środkowej Muzeum Organów.



KRZYSZTOF JAKOWICZ

Wybitny polski skrzypek szczególnie ceniony przez Witolda Lutosławskiego, któremu wielki kompozytor powierzył polskie prawykonanie wszystkich

swoich utworów skrzypcowych (Łańcuch II, Partita w wersji z orkiestrą, Subito – ostatnie dzieło mistrza). Na zaproszenie Lutosławskiego wykonywał dzieła kompozytora pod jego batutą w ważnych centrach muzycznych świata. Krzysztof Jakowicz ukończył z odznaczeniem studia wiolinistyczne pod kierunkiem takich mistrzów jak: Tadeusz Wroński, Josef Gingold, Eugenia Umińska, János Starker, Henryk Szeryng. Jest laureatem I nagrody Konkursu im. E. Ysaÿe’a w Warszawie (1959r.), III nagrody i nagrody specjalnej Henryka Szerynga w IV Międzynarodowym Konkursie im. H. Wieniawskiego w Poznaniu (1962r.). Artysta jest wielokrotnie zapraszany do udziału w festiwalach o światowej renomie, jak np. Warszawska Jesień, Edinburgh Festival, Berliner Festspiele, Festiwal w Starym Krakowie, London City Festival oraz festiwale w Bregenz i Schleswig – Holstein. Występuje ze sławnymi orkiestrami takimi jak: English Chamber Orchestra, Filharmonia Izraelska, Wiener Symphoniker, BBC Scottish Orchestra, Orchestre National de France, Filharmonia Narodowa, Sinfonia Varsovia, NOSPR, Filharmonia w Oslo, Orquesta National de España, Polska Orkiestra Kameralna, Orkiestra „Amadeus”. Był solistą na licznych, zagranicznych tournée większości polskich orkiestr – z Filharmonią Narodową, Polską Orkiestrą Kameralną, Sinfonią Varsovią, NOSPR, Filharmonią Łódzką, Wrocławską, Śląską, Krakowską, Bydgoską, Orkiestrą „Amadeus” i in. Współpracuje ze wszystkimi wybitnymi dyrygentami polskimi, a także z artystami tej miary co Jiří Bělohlávek, Riccardo Chailly, Leopold Hager, Chikara Imamura, Pinchas Steinberg, Michael Tabachnik czy Takuo Yuasa. Przez dwa lata był pierwszym skrzypkiem słynnego Kwintetu Warszawskiego. Od kilkunastu lat tworzy duet skrzypcowy ze swoim synem Jakubem Jakowiczem. Współpracuje także z innymi wybitnymi artystami różnych generacji, m.in. Joanną

Bocheńską, Krystyną Borucińską, Bronisławem Gimplem, Krzysztofem Jabłońskim, Stefanem Kamasą, Miszą Kozłowskim, Krzysztofem Maroskiem, Waldemarem Malickim, Robertem Morawskim, Tomaszem Strahlem, Władysławem Szpilmanem, Tsuyoshi TSUTSUMI, Marcinem Zdunikiem. Otrzymał wiele wyróżnień i odznaczeń, m.in. nagrodę Związku Kompozytorów Polskich za wielokrotne wykonanie muzyki współczesnej (w wielu przypadkach jemu dedykowanych), nagrodę Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków „Orfeusz” (1986- za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora na Warszawskiej Jesieni) i nagrodę krytyków francuskich Diapason d’Or” (1968) za Łańcuch II Lutosławskiego. Nagranie Partity Lutosławskiego zostało ukoronowane Fryderykiem ’96. Artysta jest także laureatem licznych nagród państwowych.

Jest emerytowanym profesorem zwyczajnym Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie oraz wizytującym profesorem w Soai University w Osace (Japonia). W ciągu swojej kariery dokonał wielu nagrań dla firm polskich i zagranicznych, takich jak: EMI, Angel, Le Chant du Monde, Riikonsert, Poskie Nagrania, DUX i inne. W swoim dorobku ma, m.in. płyty z 4 koncertami W. A. Mozarta (Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, K. Teutsch), „Pory roku Vivaldiego” (Polska Orkiestra Kameralna, J. Maksymiuk), z koncertem Brahmsa (M. Pijarowski), sonatami Faurégo i Francka, miniaturami polskimi, utworami Kreislera i Gershwina, III Koncertem Grażyny Bacewicz. Na kolejnej płycie CD Krzysztof Jakowicz prezentuje 15 różnych polskich skrzypiec (od Groblicza do instrumentów współczesnych), grając 15 różnych kompozycji polskich kompozytorów. W 2012r. nagrał 6 sonat i Partit na skrzypce solo J. S. Bacha (MTJ). Zapraszany jest często do uczestnictwa w pracach jury krajowych i zagranicznych konkursów, jak np. Konkurs im. Niccolò Paganiniego w Genui, im. Tadeusza Wrońskiego w Warszawie, im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, im. Carla Nielsena w Odense (Dania) czy Konkurs im. K. Szymanowskiego w Łodzi. Krzysztof Jakowicz uważany jest za „skrzypcowego prawnuka” Henryka Wieniawskiego. Gra na skrzypcach włoskich podarowanych mu przez jego Mistrza - prof. Tadeusza Wrońskiego.

PONIEDZIAŁEK
23 LIPCA 2018 r.
godz. 19.00

Roman Szlaużys
organy

Program:

Dietrich Buxtehude - Passacaglia d-moll
Jan Sebastian Bach - Dwa preludia choralowe nt.
„Allein Gott in der Hoeh”
- Preludium i fuga Es-dur

Część kameralna:

prof. Klaudiusz Baran
skrzypce

Program:

Jan Sebastian Bach - Wariacje Goldbergowskie
(wybór)
Sofia Gubaidulina - De Profundis
Enrique Granados - Taniec hiszpański nr 2

ROMAN SZLAUŻYS



Urodził się w 1968 roku. Graniem na instrumencie zainteresował się w wieku lat 8, kiedy to ojciec, organista kościelny w Augustowie (Polska), udzielał w domu prywatnych lekcji muzyki i harmonii. Szkołę muzyczną I st. w klasie fortepianu ukończył w 1981 roku w swoim rodzinnym mieście. Gry na organach uczył się w średniej szkole muzycznej w Białymstoku u prof. Marii Terleckiej, później u prof. Magdaleny Czajki w Warszawie. W latach 1987-1992 studiował w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie organów prof. Józefa Serafina. Studia ukończył dyplomem z wyróżnieniem. Później, w latach 1993-1995, był na studiach podyplomowych w konserwatorium w Lozannie w kl. organów prof. Kei Koito uwieńczonych dyplomami Premier Prix de Virtuosite i Licence de Concert.

Swoją wiedzę i umiejętności uzupełniał, biorąc udział w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez G. Bovet, H. Haselbock, D. Roth, I. Ella, J. Gembalski, N. Danby.

Był uczestnikiem wielu międzynarodowych konkursów organowych. Jest laureatem trzech:

- w Szczecinie i Kamieniu Pomorskim w 1989 roku, III nagroda

- im. J. P. Sweelincka w Gdańsku w 1992 roku, II nagroda (I nie przyznano)

- w Aachen -Liege-Maastricht w 2000 roku, nagroda za najlepsze wykonanie utworów J. S. Bacha.

Od 1998 roku jest nauczycielem gry na organach w PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie. Wielu jego absolwentów kontynuowało bądź kontynuuje naukę na uczelniach muzycznych.

Od 2004 roku jest etatowym pracownikiem w stopniu adiunkta na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Od 2003 roku posiada kwalifikacje muzyczne I st. w specjalności gry na organach.

Prowadzi ożywioną działalność koncertową. Był uczestnikiem najważniejszych festiwali muzyki organowej w Polsce. Koncertował też w Niemczech, Francji, Czechach, Szwajcarii i na Litwie. Ma na swoim koncie współpracę z Sinfonią Varsovią, orkiestrą i chórem Filharmonii Narodowej, a także z NOSPR, z którą inaugurował festiwal Warszawska Jesień w 2007 roku, wykonując Fantastę Elegiacę K. Serockiego.

Dokonał nagrań dla radia polskiego i szwajcarskiego.

KLAUDIUSZ BARAN

Urodził się w Przemyślu. W 1995 roku ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Jerzego Jurka. Jako stypendysta rządu francuskiego kontynuował studia w Conservatoire „Paul Dukas” w Paryżu w klasie prof. Maxa Bonnay’a.

Jest laureatem m. in. I nagrody w Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Katowicach w 1993 r., I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Castelfidardo (Włochy) w 1997 r.,



I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Paryżu w 1997 r.

Uczestni-
czył w wielu fe-
stiwalach, m. in.
Festiwalu „War-
szawska Jesień”
„Koncercie Roku”
w galerii Porczyń-
skich w Warsza-
wie, Bydgoskim
Festiwalu Laure-
atów Konkursów
M u z y c z n y c h ,
„Forum Luto-

sławskiego” w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Festiwalu Muzyki Współczesnej „Musica Polonica Nova” we Wrocławiu, „Musica Moderna” w Łodzi, Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Kragujevcu (Serbia), „Bajan i bajaniści” w Moskwie, „Brawo Maestro” w Kąśnej Dolnej, „Skrzyżowanie Kultur” w Warszawie, „Dialogu Czterech Kultur” w Łodzi, „EXPO 2008” w Saragossie, Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Petersburgu, „Sezonie Kultury Polskiej” w Rosji, „Tango Festival y Mundial de Baile” w Buenos Aires i wielu innych.

Jako solista współpracował z orkiestrami większości polskich filharmonii, a także NOSPR, Orkiestrą Polskiego Radia „Amadeus”, Sinfoniettą Cracovią, Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą AUKSO, „Capellą Bydgosciensis”, Camerata Academia, „Vratislavia”, Dresdner Philharmoniker, Philharmonie Meinengen i szeregiem innych pod batutą takich dyrygentów jak:

m.in. Agnieszka Duczmal, Hector Guzman, Zsolt Hamar, Reinbert de Leeuw, Jerzy Maksymiuk, Jiří Malat, Charles Olivieri – Munroe, Michał Nesterowicz, Reinhard Petersen, Daniel Raiskin, Mirosław Skoryk, Stefanos Tsialis, Krzysztof Urbański, Lucas Vis, Tadeusz Wojciechowski, Ryszard Zimak.

Koncertował wspólnie z takimi artystami jak: Roby Lakatos, Ivan Monighetti, Julius Berger, Susana Moncayo von Hase, Krzysztof Jakowicz, Konstanty Andrzej Kulka, Tomasz Strahl, Andrzej Bauer, Michał Nagy, Wadim Brodski, Waldemar Malicki, Paweł Guśnar, Royal String Quartet i in.

W marcu 2009 roku, w ramach „Amber Road Festiwal” w Kaliszu, miał okazję wspólnie z niemieckim wiolonczelistą Juliusem Bergerem i Orkiestrą Filharmonii Kaliskiej pod dyrekcją Adama Klocka wykonać kompozycję Sofii Gubaiduliny „Sieben Worte” w obecności i z udziałem kompozytorki.

Jest członkiem i założycielem takich zespołów jak: Tangata Quintet, z którym dwukrotnie był nominowany do Nagrody Fryderyk (2004, 2005), Machina del Tango i DesOrient.

Występuje solo, w zespołach kameralnych i z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Polsce, jak i poza granicami kraju - we Francji, Włoszech, Austrii, Ukrainie, Rosji, Hiszpanii, Czechach, Niemczech, Białorusi, Luksemburgu, Serbii, Słowacji, Litwie, Estonii, Wielkiej Brytanii, Chinach, Norwegii, Chinach, Szwajcarii i Argentynie.

Jest zapraszany jako wykładowca na międzynarodowe kursy interpretacji muzycznej (Polska, Francja, Serbia) i juror konkursów krajowych i międzynarodowych (Polska, Włochy, Słowacja, Serbia)

W 2003 roku ukazała się jego płyta nagrana dla wytwórni SonyClassical z solowymi i kameralnymi dziełami Astora Piazzolli, która otrzymała nagrodę

Akademii Fonograficznej „Fryderyk 2003” w kategorii „Najlepszy album – muzyka kameralna”.

Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, a także muzyki filmowej, teatralnej i rozrywkowej.

Jego studenci ponad 50 razy byli nagradzani na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach akordeonowych i interdyscyplinarnych w kategoriach solowych i kameralnych.

Jest zatrudniony na stanowisku profesora w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie w latach 2002-2005 i od roku 2010 pełni obowiązki Kierownika Międzyuczelnianej Katedry Akordeonistyki, a od 2008 roku pełni funkcję Prodziekana, a od 2011 Dziekana Wydziału Instrumentalnego, od 2012 Prorektora do spraw artystycznych, a od 2016 Rektora. Odznaczony Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

PONIEDZIAŁEK

30 LIPCA 2018 r.

godz. 19.00

prof. Roman Perucki
organy
Maria Perucka
skrzypce

Program:

Jan Sebastian Bach (1685-1750)
Preludium i fuga Es - dur BWV552

Jan Sebastian Bach
Koncert a-moll BWV 1041
Allegro, Andate, Allegro

Daniel Magnus Gronau (~1700-1747)
Wariacje nt. Ein feste Burg ist unser Gott

Friedrich Christian Samuel Mohrheim (1719-1780)
Trio nr 5 Ein feste Burg ist unser Gott

Alfred Schnittke (1934-1998)
Suita w starym stylu

MARIA PERUCKA



Maria Perucka jest absolwentką Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie skrzypiec prof. Henryka Keszowskiego. Brała udział w licznych międzynarodowych kursach mistrzowskich. Występowała w kwartecie smyczkowym, z którym brała udział w wielu konkursach muzyki kameralnej (m.in. laureatka III nagrody – Łódź 1986). Jako solistka występowała z Kaliską Orkiestrą Symfoniczną, a w Zespole Muzyki Dawnej Cappella Gedanensis była koncertmistrzem. Jest członkiem kwartetu skrzypiec 4PM.

Koncertuje w wielu kościołach i salach koncertowych w miastach polskich: Warszawa, Kraków, Szczecin, Lublin, Gdańsk oraz w Niemczech, Francji, Włoszech, Belgii, Finlandii, Szwecji i Norwegii, w tym z wieloma wybitnym solistami i organistami. W swoim bogatym dorobku artystycznym posiada nagrania płytowe (z Januszem Szadowiakiem - trąbka, Danutą Mossakowską – sopran, i Romanem Peruckim -organem), radiowe i telewizyjne.

Prowadzi ożywioną działalność pedagogiczną w Szkole Muzycznej II stopnia w Gdyni, między innymi z uczniami swojej klasy brała udział w mistrzowskich kursach skrzypcowych prowadzonych przez Maxima Vengerowa (październik 2009) i Siergieja Stadlera (czerwiec 2010).

ROMAN PERUCKI



Roman Perucki – ur. 1961, organista. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Leona Batora (1986). Od roku 1984 zatrudniony w gdańskiej Akademii Muzycznej, w latach 1996-1999 prorektor ds. artystycznych, od roku 1999 profesor gdańskiej Akademii Muzycznej, organista Katedry Oliwskiej, członek Komisji Liturgicznej przy Metropolice Gdańskim. Był m.in. przewodniczącym komisji rekonstrukcji organów barokowych w Katedrze Pelplińskiej (2004).

Od 1999 roku jest prezesem Stowarzyszenia Miłośników Archikatedry Oliwskiej.

Jest jurorem m.in. Międzynarodowych Konkursów Organowych w Kaltern (Włochy) i Opavie (Czechy) i Paryżu, a ostatnio w Petersburgu (2005). Prowadzi kursy mistrzowskie w Niemczech, Rosji, Francji, Meksyku oraz wykłady w uczelniach i szkołach muzycznych na terenie Polski. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, Telewizji

NDR, brytyjskiej, słowackiej i innych, a także nagrań płytowych (28 płyt, w tym 1 platynowa, 2 złote, w 1998 r.). Płytę „Messe pour les paroisses” Fr. Cooperina uznano w „Ruchu Muzycznym” za najlepsze nagranie roku 1991 wydane w Polsce, a II płyta Oliwska nominowana była do nagrody Fryderyka. Otrzymał liczne odznaczenia i nagrody, m.in. najwyższe odznaczenie papieskie Pro ecclesia et Pontifice. W roku 2005r. uzyskał złotą odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej oraz Medal św. Wojciecha za zasługi dla Gdańska.

Jest Dyrektorem Naczelnym Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (w latach 1993-1997 również dyrektorem artystycznym) oraz prezesem Pomorskiego Stowarzyszenia „Musica Sacra”, z którym organizuję m.in. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej (jeden z najsłynniejszych w świecie), Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J. P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów „Blżej Bacha”, koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz festiwale w kościołach Pomorza.

W swoim dorobku ma już ponad 2000 recitali. W roku 2005 r. grał m.in. w słynnej Katedrze Notre Dame w Paryżu, w Katedrze w Gandawie, na nowych organach Katedry Lozańskiej, w Katedrze Narodu w Brukseli (od renesansu do muzyki współczesnej, w tym polska muzyka organowa, m.in. gdańska, oliwska i pelplińska tabulatura organowa). Ponadto grał na słynnych organach Katedry w Rydze. Występował na wielu znamienitych międzynarodowych festiwalach (Turku, Finlandia, Filharmonia Pomorska, Jelenia Góra, Palma, Majorka). Występował również jako kameralista i solista, m.in. z Orkiestrą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, z Orkiestrą Polskiej Filharmonii Kameralnej, z Orkiestrą Amadeus Agnieszki Duczmal, z Orkiestrą Nationale Porto i ze znakomitymi

solistami. Z Kwartetem Dętym Filharmonii Bałtyckiej dokonał prawykonania Suity na kwartet dęty i organy kompozytora Zbigniewa Kruczka na stałe mieszkającego w Belgii. Dużą część koncertów wykonuje wspólnie z małżonką Marią, znakomitą skrzypaczką, specjalistką w zakresie muzyki barokowej. Najchętniej grają sonaty Haendla, koncerty J. S. Bacha, ale również muzykę współczesną (m.in. Paciorkiewicz, Gardonyi).

Z inicjatywy Romana Peruckiego powstało Gdańskie Centrum Muzyczno Kongresowe – siedziba Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, w skład którego wchodzi sala koncertowa na około 1000 miejsc ze znakomitą akustyką i 3 sale kameralne. Jest to jedna z największych i najpiękniejszych sal koncertowych w Polsce i w Europie. W sierpniu 2005 Filharmonia Bałtycka, w związku z obchodami 25 - lecia Solidarności, gościła przywódców wielu państw Europy. Były to bardzo prestiżowe koncerty, w czasie których wystąpili, m.in. Jean Michael Jarre, orkiestra Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Akademicki Chór Uniwersytetu Gdańskiego, Chór Akademicki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Orkiestra PFB i połączone chóry prawykonali utwór KANTATA O WOLNOŚCI J. A. Kaczmarka, który został dedykowany Ojcu Świętemu – Janowi Pawłowi II.

W zarządzaniu Filharmonią wykorzystuje swoje wieloletnie doświadczenie. Jako dyrektor czyni wszystko, aby w Filharmonii odbywały się imprezy z udziałem takich znakomitych muzyków jak: m.in. Krzysztof Penderecki, Nigel Kennedy, Barbara Hendricks, Orkiestra Narodowa z Izraela.

WYSTAWA FOTOGRAFICZNA CHWALMY PANA

W ramach XXVII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Anna Węglarz, Ryszard Węglarz, Mieczysław Wroński i Waław Padowski przygotowali wystawę fotograficzną pod tytułem: Chwalmy Pana



Żaden kwiat nie rośnie na łące, który by nie zakwitał na chwałę Bożą.
Żadna gwiazda nie błyszczy na niebie, która by nie chwaliła mądrości Bożej.
Żaden ptak nie fruwa w powietrzu, który by nie wyśpiewywał radości Bożej.
A człowiek?

Celem naszej wystawy jest pokazanie, jak ludzie chwalą Pana w obrazach, rzeźbach, modlitwie, świątyniach i różnych uroczystościach kościelnych.



Anna Węglarz



Ryszard Węglarz



Ryszard Węglarz



Ryszard Węglarz

Z Kart Historii

Dwudziesty siódmy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Leżajsk 2018”, podobnie jak poprzednie, skłania do zadumy nad historią wyjątkowego miejsca spotkań koncertowych. Jest nim Bazylika Ojców Bernardynów, urzekająca stylem architektury oraz wczesno i późnobarokowym wystrojem, którego wspaniałym elementem są niewątpliwie siedemnastowieczne organy – monumentalny instrument o zachwycającym brzmieniu, pięknej oprawie snycerskiej i licznych przedstawieniach figuralnych. Te szczególne atrybuty świątyni, współtworzące osobliwy klimat modlitwy i podziwu dla piękna, zdecydowały o zaliczeniu jej przez znawców do najznajmniejszych zabytków sztuki wielu epok i pomników kultury światowej.

Kościół jest budowlą późnorenesansową w typie lubelskim, trójnawową i bazylikową. Posiada wydłużone, zamknięte półkolistie prezbiterium oraz dwie kaplice, otwarte do wnętrza naw bocznych: północną – św. Franciszka z Asyżu i południową – Matki Bożej. Ściany zewnętrzne naw bocznych i kaplic podzielone są uproszczonymi pilastrami i opasane fryzem złożonym z ornamentów zwanych „okuciovymi”. W obrębie ścian nawy głównej i prezbiterium widoczne są szkarpy, wspierające belkowanie ozdobnym fryzem konsolowym. Fasada zachodnia jest dwukondygnacyjowa, ujęta wieżyczkami. Zwieńczenie fasady stanowi szczyt dekorowany pilastrami, niszami, wazonami i spływami wolutowymi. We wnętrzu niszy środkowej znajduje się malowidło ściennie ukazujące Wizję Tomasza Michałka. Stromy i wysoki dach Bazyliki, fryzy oraz układ smukłych okien, zwieńczonych łukami odcinkowymi, a

także półkolistie zakończone prezbiterium i typ dekoracji detalu architektonicznego, to charakterystyczne, rodzime cechy polskiego budownictwa późnorenesansowego Polski południowo-wschodniej. W XVIII wieku kościół otrzymał kruchty przy korpusie od strony zachodniej i południowej.

Wysokie i wydłużone prezbiterium zamknięte jest apsydą. Od korpusu nawowego oddziela je wizualnie tęcza zamknięta łukiem półkolistym, zaakcentowana gurtem, ujęta półfilarami wspierającymi przełamujące się belkowanie. Funkcjonuje jako integralna część wnętrza, którego ściany w partii szczytowej obiega pełne belkowanie o wydatnym gzymsie, zwieńczonym drewnianą, częściowo metalową balustradą z 1750 roku.

Korpus świątyni posiada cztery przęsła, z których wschodnie jest znacznie szersze od pozostałych. Nawa główna, równa szerokością i wysokością z prezbiterium, otwiera się do naw bocznych półkolistie zamkniętych arkadami, wspartymi na grubych filarach. Jej ściany podzielone są pilastrami pojedynczymi, przy pierwszej od wschodu parze filarów – parzystymi, których ozdobę stanowią drewniane kapitele kompozytowe, wypełnione złożoną ornamentyką rokokową, dodane w latach 1756–1757, wykonane przez snycerza lwowskiego Wojciecha. Nad arkadami występują prostokątne płyciny. Powierzchnię ścian w nawach bocznych różnicują płytkie wnęki ołtarzowe oraz pilastry z gurtami. Kaplice we wschodniej części świątyni otwierają się do naw bocznych półkolistie zamkniętymi arkadami. Chór muzyczny, wsparty na trzech arkadach odpowiadających nawom, tworzą trzy pomieszczenia połączone wąskimi przejściami.

Szczególną ozdobę Bazyliki stanowią sklepienia z 1670 roku w prezbiterium, w nawie

głównej oraz we wschodnich przęsłach naw bocznych – kolebkowe z lunetami, w pozostałych przęsłach naw bocznych – żaglaste, rozdzielone gurtami. Lica sklepień pierwotnie pokryte były późnorennesansowymi, polichromowanymi i częściowo złożonymi sztukateriami, których relikty można podziwiać jeszcze na powierzchni czaszy kopuły w kaplicy św. Franciszka. Miejsca po dawnych dekoracjach urzekają dziś pięknem fresków powstałych w XVIII wieku, których relikty zachowały się w obrębie partii szczytowej nawy głównej, obecnie zasłonięte prospektem organowym.

Leżajską Bazylikę wzniósł Antonio Pellaccini, współpracujący z Szymonem Sarockim. Ogromny projekt zrealizował na miejscu wslawionym objawieniami i cudami Matki Bożej, których świadkiem był Tomasz Michałek z Giedlarowej. W 1592 roku powstała tu najpierw drewniana kaplica pod wezwaniem św. Anny, a w 1594 roku drewniany kościół Zwiastowania NMP oraz świętych Jana Chrzciciela, Wawrzyńca, Sebastiana i Małgorzaty, z ofiarności mieszczan i nawróconego z luteranizmu dzierżawcy leżajskiego Kacpra Głuchowskiego, przy poparciu przełożonego Bożogrobców ks. Jana Teologa i szlachcica Rzeszotarskiego. Budowla ta posiadała trzy ołtarze. Na jednym z nich wystawiono wizerunek św. Anny, na drugim Bożą Mękę sprawioną przez wspomnianego wizjonera, trzeci ozdobiono obrazem Madonny z Dzieciątkiem, wykonanym przez ks. Erazma z klasztoru leżajskich Bożogrobców, od początku cieszącym się wielkim kultem wiernych. W 1608 roku przybyli do Leżajska Bernardyni, sprowadzeni z Przeworska za przyczyną biskupa przemyskiego Macieja Pstrokońskiego. Już dwa lata później wznieśli oni na miejscu objawień pierwszy murowany kościół.

Budowę obecnej monumentalnej świątyni rozpoczęto w 1618 roku, dzięki fundacji

Łukasza z Bnina Opalińskiego i jego żony Anny z Pileckich Opalińskiej i zakończono dziesięć lat później. Motywem dzieła, podjętego z tak wielkim rozmachem, miała być wdzięczność za odniesione w 1610 roku zwycięstwo nad rezydującym w Łańcucie rotmistrzem królewskim i starostą żygwulskim Stanisławem Stadnickim, zwanym „diabłem łańcuckim” z powodu dokonywanych gwałtów i profanacji.

Legenda głosi, że w znalezieniu odpowiedniej lokalizacji i planu świątyni pomogły kępki rumianku, które pewnego dnia o świcie zauważono w lesie. Zjawisko nieoczekiwanego pojawienia się kwiatów miano odczytać jako cud, a teren objęty harmonijnie prezentującymi się grządkami, uznać za miejsce przyszłego kościoła.

Konsekracji świątyni dokonał w 1630 roku biskup przemyski Adam Nowodworski. Wczesnobarokowe wyposażenie wnętrza, składające się z nastawy ołtarza głównego i w kaplicy północnej oraz stalli, ambony, dwóch ołtarzy przyfilarowych, sąsiadujących z chórem muzycznym i oprawy snycerskiej organów, powstało w XVII wieku. W 1657 roku świątynię dotknęły skutki pożaru, wywołanego najazdem na Leżajsk wojsk węgierskich Jerzego II Rakoczego. W 1670 roku uległa destrukcji część pierwotnych manierystycznych dekoracji sklepień kościoła. Na ich miejscu, w drugiej połowie XVIII wieku, powstały malowidła, wykonane przez lwowskich freskantów: Wojtanowskiego, Kłossowskiego, Macieja i Mateusza Millerów oraz Stanisława Stroińskiego. W związku z planowaną na 1752 rok koronacją łaskami słynącego obrazu Matki Bożej zakonnicy przeprowadzili wiele inwestycji. Powstały wówczas nastawy ołtarzy bocznych. Wtedy też prawdopodobnie nastąpiło przesunięcie ołtarza głównego z zachodniej krawędzi chóru zakonnego pod ścianę absydy. W latach 1891–1896 przeprowadzono gruntowną konserwację wnętrza.

W latach 1915–1917 konwent leżajski stanowił fortecę wojsk austriackich i cel ostrzału rosyjskiego. Powstałe w tym okresie zniszczenia wojenne usunięto dopiero w 1932 roku.

10 lipca 1928 roku, w odpowiedzi na prośbę biskupów przemyskich, władz zakonnych i miejscowej ludności, papież Pius XI podniósł Kościół Ojców Bernardynów w Leżajsku do godności Bazyliki Mniejszej. Fakt ten miał duże znaczenie dla dalszego rozwoju ośrodka. Od początku swego istnienia do dziś jest ważnym centrum życia religijnego Polski południowo-wschodniej, budzi zainteresowanie pielgrzymów, muzyków, znawców sztuki z różnych miejsc Polski i różnych stron świata.

Przywołane wyżej najważniejsze etapy rozwoju tego miejsca dowodzą, że obecny, dwudziesty siódmy już Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Leżajsk 2018”, odbywa się czterysta lat od rozpoczęcia budowy leżajskiej Bazyliki, a zatem w roku, który zasługuje na miano jubileuszowego. Okoliczność ta nadaje szczególnego blasku planowanym imprezom artystycznym.

ORGANIZATORZY



1. MIASTO LEŻAJSK

37-300 Leżajsk, ul. Rynek 1
Tel./Fax: 17 242 73 33
e-mail: uml@lezajsk.um.gov.pl



2. POWIAT LEŻAJSKI

37-300 Leżajsk, ul. Kopernika 8
Tel.: 17 240 45 00
Fax: 17 240 45 09
e-mail: powiat@starostwo.lezajsk.pl



3. GMINA LEŻAJSK

37-300 Leżajsk, ul. Opalińskiego 2
Tel.: 17 240 62 00
Fax: 17 240 62 48
e-mail: ug.lezajsk@post.pl



4. MIASTO I GMINA NOWA SARZYNA

37-310 Nowa Sarzyna, ul. Kopernika 1
Tel.: 17 241 31 77
Fax: 17 241 31 11
e-mail: umig@nowasarzyna.eu



5. KLASZTOR OO. BERNARDYNÓW

37-300 Leżajsk, Plac Mariacki 8
Tel.: 17 242 00 06
Fax: 17 242 83 59



6. MIEJSKIE CENTRUM KULTURY W LEŻAJSKU

37-300 Leżajsk, ul. Mickiewicza 65
Tel. 17 785 11 34
e-mail: sekretariat@kultura.lezajsk.pl

BIURO ORGANIZACYJNE FESTIWALU MIEJSKIE CENTRUM KULTURY W LEŻAJSKU

Ireneusz Wołek
Dyrektor Biura Organizacyjnego
Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury
w Leżajsku
Tel. 17 785 11 34

BGŻ S.A. Oddział w Leżajsku
29 2030 0045 1110 0000 0252 3620

www.festiwal.lezajsk.pl

Damian Dec - projekt, opracowanie graficzne materiałów informacyjno - promocyjnych

Iwona Tofilska - koordynator XXVII MFMOiK
w Leżajsku

Ireneusz Wołek - zdjęcia

Prowadzenie koncertów:

Jan Popis
Piotr Szpara

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany wykonawców i programu

Druk: Emka. Drukarnia, poligrafia.

Mirosław Kłosowski
37-300 Wierzawice 874
tel. 603 393 770