

Bazylika OO. Bernardynów w Leżajsku

24 czerwca - 8 sierpnia 2016 r.



POD HONOROWYM PATRONATEM

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Piotra Glińskiego
Marszałka Województwa Podkarpackiego - Władysława Ortyła
Posła na Sejm Rzeczypospolitej Polski - Jerzego Paula

PATRONAT HONOROWY

Piotr Gliński Minister Kultury i Dziedzictwa
Narodowego
Władysław Ortyl Marszałek Województwa
Podkarpackiego
Jerzy Paul Poseł na Sejm Rzeczypospolitej Polski
O. Jarosław Kania Prowincjał Zakonu
OO. Bernardynów

Mecenat Festiwalu

Iwona Sierżęga	Polenergia Elektrociepłownia Nowa Sarzyna
Heinrich Steinbrecher	Prezes Zarządu BMF Polska Sp. z o.o.
Jerzy Sidor	Prezes Zarządu Hortino ZPOW w Leżajsku Sp. z o.o.
Roman Pydo	Prezes Zarządu Zakład Gospodarki Komunalnej w Krzeszowie Sp. z o.o.
Agata Kusy	Miejski Zakład Komunalny w Leżajsku Sp. z o.o.
Antoni Salek	Prezes Spółdzielni Mieszkaniowej w Leżajsku
Eugeniusz Mendyk	Prezes Zarządu "Społem" Powszechnej Spółdzielni Spożywców w Leżajsku
Leżajskie Stowarzyszenie Rozwoju	
PREBYTES - firma branży IT specjalizująca się w cyberbezpieczeństwie	
Kwiaciarnia STORCZYK	

KOMITET ORGANIZACYJNY XXV JUBILEUSZOWEGO MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ W LEŻAJSKU

<i>Ireneusz Stefański</i>	Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego, Burmistrz Leżajska
<i>O. dr Joachim Ciupa</i>	Gwardian Klasztoru i Kustosz Sanktuarium w Leżajsku
<i>Marek Śliż</i>	Starosta Leżański
<i>Krzysztof Sobejko</i>	Wójt Gminy Leżańsk
<i>Ireneusz Wolek</i>	Dyrektor Biura Organizacyjnego Festiwalu, Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury w Leżajsku
<i>Andrzej Rychel</i>	Burmistrz Miasta i Gminy Nowa Sarzyna
<i>Józef Serafin</i>	Dyrektor Artystyczny Festiwalu, profesor Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, a także profesor i kierownik Katedry Organów Akademii Muzycznej w Krakowie

Szanowni Państwo,
Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku osiągnął srebrny jubileusz. Przez dwadzieścia cztery lata koncerty w bazylice OO.Bernardynów były magnesem przyciągającym mieszkańców miasta i licznych gości z wielu stron świata, a powiedzenie "nie lubię poniedziałków" nie odnosi się z pewnością do leżajskiego lata. Jednak fundament sławy koncertów tkwi znacznie głębiej - koncerty, jakkolwiek nieregularnie, odbywały się już w latach sześćdziesiątych ubiegłego stulecia. Olbrzymi wpływ miały też



realizowane w tamtych latach nagrania organów, rozchodzące się w wielotysięcznych nakładach. Ukoronowaniem tej działalności było nagranie dwupłytkowego albumu dla firmy EMI/Electrola w roku 1978, które dotarło już do rzeszy melomanów w całej Europie. Na niezwykle przeżycia podczas koncertów w leżajskiej bazylice składa się synteza wrażeń słuchowych i wzrokowych, wraz z całym klimatem miejsca, przepojonego odwieczną pobożnością sprawowanego tu kultu religijnego, w którym muzyka zawsze posiadała swoje miejsce. Organy leżajskie są świadectwem wybitnego kunsztu polskich organmistrzów, a ich zewnętrzny wystrój sprawia, że znalazły się na pierwszych stronach publikacji europejskich dotyczących sztuki organowej. Nie dziwi więc, że koncertowanie na nich jest marzeniem wielu organistów o sławie światowej. Dzięki festiwalowi gościmy ich każdego lata, a oni wywożą z Leżajska wspomnienia wielkich estetycznych przeżyć. Już od dłuższego czasu festiwal leżajski stał się miejscem debiutów najmłodszej generacji polskich artystów, nierzadko laureatów znaczących międzynarodowych konkursów. Niemniej atrakcyjny jest festiwalowy nurt muzyki kameralnej, często znacznie przekraczający właściwe pojęcie tego słowa. Możemy tu odnotować wykonania wielkich form instrumentalno-wokalnych, z udziałem chórów, orkiestr i wybitnych solistów. Przykładem tego może być również tegoroczna inauguracja festiwalu, poświęcona w znacznej części twórczości wybitnego polskiego kompozytora, Wojciecha Kilara. Życzę wszystkim odwiedzającym nasze koncerty głębokich przeżyć, i jestem przekonany, że będą nam one towarzyszyły przez kolejnych dwadzieścia pięć lat, a nawet dłużej ...

Józef Serafin
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

O FESTIWALU SŁÓW KILKA...

Kolejny raz zapraszamy do Leżajska - naszego uroczego miasteczka nad Sanem miłośników muzyki klasycznej. Okazją ku temu jest XXV edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej.



Głównym celem Festiwalu jest promowanie i wspieranie twórczości artystycznej oraz popularyzacja muzyki organowej i kameralnej znanych kompozytorów.

Leżajski Festiwal wpisany jest na stałe w kalendarz imprez kulturalnych zarówno regionu jak i całego kraju. Koncerty odbywają się w niedzielki w ciągu trzech miesięcy (czerwiec, lipiec, sierpień) w Bazylice OO. Bernardynów na znajdujących się tam bezcennych organach. Organy wraz z Bazyliką i Klasztorem zostały wpisane przez Prezydenta RP na listę Narodowych Pomników Historii. Muzyka, która rozbrzmiewa w tym zabytkowym i niepowtarzalnym miejscu przypomina nam o wspólnej odpowiedzialności za dziedzictwo, jakie pozostawili nam przodkowie i o możliwościach, jakie niesie jego wykorzystanie dla dobra naszej społeczności. Koncerty gromadzą rzesze miłośników różnych gatunków muzyki - nie tylko poważnej. Corocznie organizatorzy zapraszają światowej sławy muzyków prezentujących najwyższy poziom artystyczny.

Historia festiwalu nie jest może zbyt długa, ale na pewno barwna. O pełniejszym wykorzystaniu możliwości zabytkowych, leżajskich organów myślało wielu ludzi, zarówno leżajszczan, jak i znawców oraz miłośników muzyki organowej. Plany i marzenia zmaterializowały się

w roku 1992, dzięki staraniom muzyko-logów Jacka Krysy i Piotra Jackowskiego. Pierwszy leżajski festiwal odbył się w tymże roku w ramach II Koncertów Organowych Stalowa Wola.

Podobny charakter organizacyjny miał drugi festiwal w 1993 r. Koncerty w bernardyńskiej bazylice odbywały się w ostatni piątek lipca i piątkowe wieczory sierpnia.

Trzecia edycja festiwalu odbyła się w ramach VII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Radom-Orońsko 1994. Wykonawców festiwalowa publiczność mogła okłaskiwać w poniedziałkowe letnie wieczory. Zmiana patrona imprezy i włączenie jej do festiwalu radomskiego związana była z nawiązaniem współpracy ze znanym organistą reprezentującym Fundację im. Mikołaja z Radomia Robertem Grudniem. Artysta ten, chętnie koncertując na leżajskich organach związał się z festiwalem na kilka najbliższych lat zostając jego dyrektorem w 1995 r.

Stanowiska kierowników artystycznego i organizacyjnego zajmowali odpowiednio o. Wiktoryn Jacek Krysa oraz Piotr Jackowski. Kolejnym festiwalom towarzyszyły recitale organizowane w pobliskich miastach: w Stalowej Woli, Mielcu, Sokołowie Małopolskim, Nisku oraz Kalwarii Zebrzydowskiej.

Od 1997 r. leżajski festiwal jest samodzielną imprezą wpisaną w kalendarz najważniejszych wydarzeń artystycznych w kraju. W roku 2002 nastąpiła zmiana na stanowisku dyrektora festiwalu. Miejsce Roberta Grudnia zajął wielokrotny gość festiwalu, profesor Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, a jednocześnie kierownik i profesor Katedry Organów Akademii w Krakowie, Józef Serafin. Profesor Serafin otwiera poczet znakomitych, światowej sławy muzyków biorących udział w koncertach festiwalowych, wśród których podziwiać mogliśmy m.in. Wiesława Ochmana, Aleksandrę Stokłosę, Edytę Geppert, Jerzego Maksymiuka, Konstantego Andrzeja Kulkę, Teresę Żylis-Gara, Chór Chłopięcy i Męski PFP „Poznańskie Słowiki” pod dyрекcją Stefana Stuligrosza, Orkiestrę Filharmonii Rzeszowskiej, Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej, Orkiestrę Koncertową Wojska Polskiego im. S. Moniuszki, zespół Affabre Concinui, Urszulę Dudziak, Chór Męski „Oktoich” działający przy Cerkwi Prawosławnej św. św. Cyryla i Metodego we Wrocławiu, Grupę Dętą Filharmonii Krakowskiej i Radiowej

Orkiestra Symfonicznej w Krakowie, Adama Zagajewskiego, Joachima Grubicha, Jerzego Artysza, Andrzeja Chorościńskiego, Juliana Gembalskiego, Jerzego Głowczewskiego, Józefa Skrzeka, Kwartet Jazzowy Piotra Barona, Artystów „Piwnicy Pod Baranami”, Włodek Pawlik Trio i wielu innych. Zagranicznymi gośćmi festiwalu byli m.in. Yoshiko Hara, Georgij Agratina, Wolfgang Panhofer, Kaoru Hiyama, Markus Linder, Robert Wallace, Tercja Pikardyjska, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Tomsku, Zespół Opery Lwowskiej, Jan Walraven, Loes van Langer.

Organizatorzy festiwalu z wielką starannością przygotowują corocznie program festiwalu dbając o jego wysoki poziom artystyczny. Zaproszenie tylu znakomitych muzyków nie byłoby możliwe gdyby nie wyjątkowość bazyliki z jej słynnymi barokowymi organami - bezcennym skarbem naszej narodowej kultury, miejsca festiwalowych koncertów oraz leżajskiego klasztoru oo. Bernardynów.

O randze Festiwalu może świadczyć fakt, iż od dwunastu lat odbywa się on pod honorowym patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Couple of words about Festival... It is the next time when we have honour to invite the lovers of classical music to Lezajsk - our charming town by the river of San. The opportunity for that is the 25th edition of the International Festival of Organ and Chamber Music.

The main purpose of Festival is to promote and support the creative activity and popularization of organ and chamber music written by well-known composers.



Lezajsk Festival is permanently written into the calendar of cultural events of this region as well as of the whole country. The concerts take place on very Monday within the period of three months (June, July, August) in the Bernardine's Basilica on invaluable organs. Those organs together with the Basilica and Monastery are written by the President of Poland into the list of the National Monuments of History. Music that is played in this historic and inimitable place is reminding us about our common responsibility for the heritage which is left by our ancestors and about the possibilities which are brought by using it for the good of our community. Concerts gather many lovers of different kinds of music - not only classical. Every year the organizers invite world famous musicians who present the highest artistic standard.

Maybe the history of this festival is not too long but for sure it is very interesting. Many people were thinking about better use of the Lezajsk - historic organs, there were not only people from Lezajsk but also experts and lovers of organ music. The planes and dreams came true in 1992nd thanks to the lots of efforts of two musicologists Jacek Krysta and Piotr Jackowski. The first Lezajsk festival took place in this year as a part of the 2nd Organ Concerts - Stalowa Wola.

The second festival in 1993rd was organized in similar way. The concerts in Bernardine's Basilica were organized on the last Friday of July and Friday's evenings of August.

The third edition took place in 1994th as part of 7th International Festival of Organ and Chamber Music Radom-Oronsko. Festival

audience could applaud the performers on summer Monday's evenings. The change of the patron of this event and joining it to the Radom events was the result of coming into contact with well-known organist representing Foundation of Nicolas from Radom-Robert Grudzien. This artist was often giving concerts of Lezajsk organs and joined the festival for the next few years and became its director in 1995th.

The position of artistic and organizational director was occupied by father Wiktoryn Jack Krysta and Peter Jackowski. Next festivals were accompanied by recitals organized in neighbourhood towns, such as: Stalowa Wola, Mielec, Sokolow Malopolski, Nisko and Kalwaria Zebrzydowska.

Since 1997th Lezajsk festival is separate event written into the calendar of the most important cultural events in the country. In 2002nd took place a change in the position of the director of the festival. The artistic director who was Robert Grudzien was replaced by Josef Serafin, who for many times was guest of this festival, the professor of F. Chopin Music Academy in Warsaw and at the same time the director and professor of the Cracow University Choir of Organs. Professor Serafin is the one who opens the list of great, world-known musicians that took part in the festival concerts among whom we could have admire: Wieslaw Ochman, Aleksandra Stoklosa, Edyta Geppert, Jerzy Maksymiuk, Konstanty Andrzej Kulka, Teresa Zylis-Gara, Boyhood and Manhood Choir PFP "Poznan Slowiki" conducted

by Stefan Stuligrosz, the Orchestra of Rzeszow Philharmonic, Symphony Orchestra of Swietokrzyska Philharmonic, S. Moniuszko Concert Orchestra of Polish Army, Affabre Concinui band, Ursula Dudziak, Male Choir „Oktoich” acting besides Saint Cyril and Methodius Orthodox Church in Wroclaw, the Brass Band of Cracow Philharmonic and Radio Symphonic Orchestra in Cracow, Adam Zagajewski, Joachim Grubich, Jerzy Artysz, Andrzej Chorosinski, Julian Gembalski, Jerzy Glowczewski, Józef Skrzek, Peter Baron Jazz Quartet, Wlodek Pawlik Trio, the Artist of "Piwnica pod Baranami" and many others. The foreign guest of the festival were among many others: Yoshiko Hara, Georgij Agratina, Wolfgang Panhofer, Kaoru Hiyama, Markus Linder, Robert Wallace, Pikardyjska Mediant, Symphonic Orchestra of Tomsk Philharmonic, Lwow Opera Band, Jan Walraven, Loes van Langer.

The organizers of the festival are carefully preparing every year festival programme looking after its high artistic standard. The invitation of so many splendid musicians would not be possible if not for the uniqueness of basilica with its famous baroque organs-invaluable treasure of our national culture, the place of festival concerts and Lezajsk Bernardine's Monastery.

The fact that the Minister of Culture and National is honourable patron of this festival for the last twelve years can prove the highest range of Lezajsk Festival.



Szanowni Państwo,

Tegoroczna edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku będzie szczególna, zarówno ze względu na jubileuszowy charakter, jak i zmienioną nieco formułę organizacyjną. Proponujemy bowiem dotychczasowe poniedziałkowe koncerty wzmocnić czterodniowym blokiem wydarzeń muzycznych na inaugurację festiwalu. Przez lata zyskiwał on prestiż i uznanie melomanów z Podkarpacia (i nie tylko) przede wszystkim z racji dbałości o poziom artystyczny i wyjątkowości miejsca – Bazyliki Zwiastowania NMP. Wierni temu nie możemy však zapominać, że ciąży na nas jako organizatorach obowiązek nieustannego poszukiwania nowych dróg do kolejnych kręgów odbiorców, propagowania muzyki i unikalnych organów. Temu wyzwaniu ma służyć właśnie rozbudowana czterodniowa inauguracja i po raz pierwszy w historii festiwalu wielki koncert symfoniczny na placu Mariackim, u wrót leżajskiej Bazyliki. Kolejnym obszarem działań artystycznych będzie Franciszkański Ośrodek Kultury. Podobnie jak w latach poprzednich dane nam będzie obcować z muzyką wielkich kompozytorów w wykonaniu najznamienitszych artystów. W tym roku dwukrotnie spotkamy się z twórczością Wojciecha Kilara – kompozytora związanego w dzieciństwie z Rzeszowem. Po raz pierwszy usłyszymy jego muzykę symfoniczną podczas inauguracji, zaś dwa dni później podczas wspomnianego koncertu plenerowego. Nie zabraknie również wielkich dzieł muzyki organowej w opowie artystycznej mistrzów oraz młodych polskich wykonawców – laureatów międzynarodowych konkursów.

Niech mi będzie wolno przy tej okazji złożyć serdeczne podziękowania wszystkim, którzy uczestniczyli w przygotowaniu tegorocznego XXV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej: przede wszystkim organizatorom i darczyńcom. Bez nich tego wydarzenia artystycznego po prostu by nie było. Zachowuję nadzieję, że tegoroczny, jubileuszowy Festiwal przysporzy nam wielu niezapomnianych wrażeń artystycznych, zaś żywe wspomnienia koncertów skłonią Państwa do częstszego odwiedzania naszego miasta i Maryjnego Sanktuarium.

Ireneusz Stefański
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego
Burmistrz Leżajska

Szanowni Państwo

Ciepło długich czerwcowych wieczorów wskazuje, że nadszedł czas, aby ponownie zatopić się w brzmieniach muzyki płynącej z leżajskich organów w Bazylice OO. Bernardynów. Jako gospodarz i kustosz tego wyjątkowego pod wieloma względami miejsca, poczytuję sobie za zaszczyt zaprosić Was na kolejną - tym razem - jubileuszową edycję Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej. To już po raz 25 będziemy mieli przyjemność spotykać się na wspólnym słuchaniu muzyki. Niewątpliwie cieszy fakt, że nasz Festiwal utrwalił się w sercach bardzo wielu ludzi, którzy tak licznie przybywają, aby wsłuchiwać się w utwory wielkich mistrzów. Od kilku miesięcy organizatorzy wraz z Dyrektorem Artystycznym, którym jest pan prof. Józef Serafin, pracują nad odpowiednim repertuarem i doбором artystów. Podobnie jak w latach ubiegłych zaszczytą nas i zaprezentują swój kunszt wspaniali wykonawcy polscy i zagraniczni. Tegoroczny Festiwal zainaugurujemy wyjątkowo w piątek 24 czerwca wspaniałym koncertem organowym w wykonaniu samego profesora Józefa Serafina, a następnie zaprezentuje się Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej. Będzie to na pewno wielkie wydarzenie, które wybrzmi na miarę edycji jubileuszowej, a zarazem wprowadzi nas w atmosferę muzycznego święta, które będzie trwało przez kolejne dni, a następnie siedem poniedziałkowych wieczorów. Jestem bardzo wdzięczny za wielkie serce i zaangażowanie wielu ludzi, którzy przez 25 lat tworzyli i ciężko pracowali przy kolejnych edycjach naszego Festiwalu. Ukłon i uznanie należy się wszystkim Sponsorom, którzy po raz kolejny są z nami i wspierają swoimi datkami to wyjątkowe wydarzenie kulturalne. Bardzo się cieszę, że będę miał przyjemność po raz kolejny gościć Państwa w tym niezwykłym rezerwarze piękna, jaki stanowi Bazylika z jej przeuroczym barokowym instrumentem. Wszystkich jeszcze raz pragnę gorąco zaprosić, życząc głębokich i niezapomnianych wrażeń.

o. dr Joachim W. Ciupa OFM
Kustosz Sanktuarium OO. Bernardynów
W Leżajsku

Z KART HISTORII



Dwudziesty piąty, kolejny już jubileuszowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Leżajsk 2016” mobilizuje do wspomnień. Na retrospekcję zasługują wydarzenia ostatnich lat, ale szczególnie inspirujące wydaje się spojrzenie w głąb XVII wieku, w czasy powstania leżajskiej Bazyliki i znamienitych zabytkowych organów.

Trzy odrębne instrumenty powstały dzięki fundacji rodziny Potockich. Ich budowę rozpoczął przed 1680 r. organmistrz Stanisław Studziński z Przeworska, kontynuował Jan Głowiński z Krakowa. Pierwszemu z nich zawdzięczać należy zasadniczy projekt architektoniczny, czytelny w monumentalnej, wieloczołowej strukturze prospektów, która wyprzedziła o kilkadziesiąt lat podobne, realizowane na równie wielką skalę, przedsięwzięcia w Europie. Każdy instrument ma odrębny stół gry i klawiaturę pedalową: środkowy dysponuje 40 głosami i trzema manualami, w nawie południowej – 21 głosami i dwoma manualami, a w nawie północnej 13 głosami, jednym manualiem i 6 „efektami”. Całość funkcjonuje dzięki trakturze mechanicznej.

Wirtuozowie i muzykolodzy podziwiają w leżajskich organach osobiwe, barokowe walory dźwięku. Pierwotne brzmienie instrumentu jest rezultatem rekonstrukcji, przeprowadzonej w latach 1965–68 przez Roberta Polcyna z Poznania, dzięki której usunięto ślady remontów z 1776–78 i 1874 r. Historycy sztuki zachwycają się barokową ornamentyką i przebogatą treścią przedstawień figuralnych zdobiących prospekty i chór muzyczny. Inspiruje ich zwłaszcza Herkules pokonujący Hydrę, umieszczony między kolumnami wspierającymi pozytyw środkowego instrumentu, stanowiący ilustrację Kościoła katolickiego, odnoszącego zwycięstwo nad herezjami i wrogami katolicyzmu. Antycznemu bohaterowi, przypominającemu Chrystusa, towarzyszą dwaj

czarnoskórzy atlanci, symbolizujący świat pogański nawracany na chrześcijaństwo. Na zwieńczeniu tej części oprawy snycerskiej widnieją postacie św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty, przywołujące na myśl Stary i Nowy Testament. Na parapecie środkowego chóru widać sylwetki papieży: Innocentego III i Grzegorza IX, św. Dominika i świętych zakonu franciszkańskiego, a w obrębie przyłucz: św. Jerzego i św. Marcina na koniach oraz św. Wacława Czeskiego i św. Floriana w strojach rycerskich. Na skrajnych filarach dostrzec można kapliczki z figurami Chrystusa w typie Ecce Homo i św. Piotra z prawej oraz Chrystusa Frasobliwego i św. Marii Magdaleny z lewej strony. W górnej części prospektu środkowego dominują personifikacje cnót, figura orla w koronie – godła państwa polskiego i znaku królewskiego patronatu nad bernardynami, tarcza zegarowa – symbol nieuchronnej przemijalności czasu, a u podnóża sekcji środkowej postacie atlantów.

W nawie południowej dominuje tematyka maryjna. W obrębie środkowej części podchórza, między figurami kapłana Aarona i proroka Izajasza, znajduje się postać pogańskiej prorokini Sybilli Kumeńskiej. Szczyt prospektu wieńczy przedstawienie Matki Bożej Zwycięskiej. Prospekt nawy północnej opiewa tematykę franciszkańską. Na ścianie parapetu, na przyłuczach, a także na krawędziach zwisającej ku dołowi konsoli architektonicznej, widnieją figury świętych w habitach zakonnych. Czołowe miejsce zajmuje św. Franciszek z Asyżu i św. Bernardyn ze Sieny, a także św. Jan Kapistran i św. Jan z Dukli. Na osi podchórza dominuje scena walki Samsona z lwem. Program ideowy prospektu zamyka, wieńcząca szczyt organów, postać Matki Bożej Niepokalanie Poczętej, Patronki Zakonu franciszkańskiego i bernardyńskiej Prowincji zakonnej. Z ikonografią organów łączy się scena Zwiastowania, zdobiąca szczyt dekoracyjnych wieżyczek złączonych z filarami. Według tradycji twórcami przebogatego programu ikonograficznego i całej oprawy snycerskiej byli bernardyni.

Bezpośrednim kontekstem instrumentu jest wnętrze Bazyliki – budowli stanowiącej jedno z czołowych centrów życia religijnego i kulturalnego Polski. Świątynia powstała w latach 1618–28 z fundacji Łukasza Opalińskiego i jego żony Anny z Pileckich Opalińskiej.

Jest trójnawowa z wysokim prezbiterium służącym pierwotnie jako chór zakonny oraz z dwiema kaplicami. Budowla odzwierciedla rodzimy styl późnego renesansu, czytelny w późnogotyckim wertykalizmie fasady i specyfice detalu architektonicznego elewacji. Twórcą koncepcji architektonicznej i głównym realizatorem zamierzenia był murator włoski Antonio Pellaccini. Wnętrze Bazyliki ma wystrój manierystyczny oraz wczesno- i późnobarokowy. Do obiektów szczególnie cennych należą powstałe w XVII w. stalle, ambona, monumentalny ołtarz główny, ołtarz w Kaplicy św. Franciszka i dwa ołtarze boczne przy filarach



sąsiadujących z chórem muzycznym. Obiekty te urzekają wysokim poziomem warsztatu snycerskiego i głęboką, pod względem teologicznym, treścią przedstawień figuralnych. Tradycja głosi, że wykonali je zakonnicy. Pozostałe XVIII-wieczne ołtarze boczne są dziełem miejscowych snycerzy i warsztatu rzeźbiarzy, działających pod kierunkiem Tomasza Huttera i Antoniego Osińskiego. Wystrój wnętrza dopełniają XVIII-wieczne malowidła ściennie, wykonane przez freskantów lwowskich: Wojtanowskiego, Kłossowskiego, Macieja i Mateusza Millerów oraz Stanisława Strońskiego. Malowidła sklepień nawy środkowej i prezbiterium prezentują: Apoteozę Niepokalanego

poczęcia NMP, Koronację Matki Bożej i Oko Opatrzności Bożej w kontekście pomniejszych scen biblijnych i hagiograficznych. Sklepienia nawy północnej i południowej ukazują sceny symboliczno-teologiczne o wy-dźwięku hagiograficznym. Na ścianach widnieją sceny biblijne i dotyczące historii Sanktuarium.

Kultowym centrum leżajskiej Bazyliki jest Łaskami Słynący Krucyfiks (Boża Męka) z 1590 r. wyeksponowany za głównym ołtarzem. Stanowi bezcenną pamiątkę po inicjatywie Tomasza Michałka z Giedlarowej (zm. 1600), który w miejscu obecnej świątyni ujrzał Matkę Bożą w towarzystwie św. Józefa. Wizjoner udał się do

„starszych miasta” Leżajska i oznajmił, by zgodnie z otrzymanym od Bogurodzicy poleceniem zbudowali kościół, w obrębie wskazanej polany. Starania Michałka doprowadziły najpierw do ufundowania wspomnianego Krucyfiksu, a następnie wzniesienia niewielkiej drewnianej kapliczki, wreszcie wybudowania drewnianego kościółka, który w 1608 r. oddany został pod opiekę franciszkanom zwanym w Polsce „bernardynami”. Najcenniejszą pamiątką tamtych wydarzeń jest wslawiony cudami Obraz Matki Bożej Leżajskiej Pocieszenia – dzieło ks. Erazma z Leżajskiego, namalowany w 2 poł. XVI w. w oparciu o wizerunek „Matki Bożej Śnieżnej” w rzymskiej Bazylice Santa Maria Maggiore. Obraz czczony przez wiernych zdobi obecnie wnętrze Kaplicy południowej. Wielowiekowy kontekst miejsca ma wielkie znaczenie dla owoców wspomnianej na

początku retrospekcji. Pielgrzymowi, a zwłaszcza uczestnikowi spotkań festiwalowych uświadamia, że gdyby nie wydarzenia sprzed przeszło czterystu lat, związane z osobą Tomasza Michałka i z doznanymi wówczas objawieniami, a także nie hojność wielkich fundatorów, kunszt artystyczny wielu pokoleń artystów i troska zakonników – stróżów tego miejsca, nie byłoby leżajskiej Bazyliki z jej wyjątkowym wyposażeniem i Organów – wyjątkowego miejsca koncertów. Wielu rodaków dystansuje się dziś od tradycji, a zwłaszcza od wartości chrześcijańskich uosabianych przez pomniki przeszłości. Nie brakuje ludzi entuzjastycznie

akceptujących postawy obce kulturowo, promowane przez niektóre środowiska i media. Szybki dostęp do informacji mobilizuje do łatwizny w sięganiu po wszelką wiedzę, a przez to sprzyja przyjmowaniu tylko tych wzorców etycznych i estetycznych, które da się pozyskać bez większego wysiłku bądź odpowiednio sprzedać. W dobie nowoczesnych i szybkich nośników informacji coraz trudniej o miejsce dla dobrej książki wymagającej mozołu czytania, o czas na pójście do filharmonii lub wzięcie udziału w spotkaniach z ciekawymi i wyjątkowymi ludźmi. Modny staje się hałas, który utrudnia obcowanie ze wzniosłością i świętością. Aby nie zatracić się we współczesności i jej zdobyczach, warto prezentować dorobek wielkich kompozytorów w miejscu szczególnym, pełnym bezcennych pamiątek kultury narodowej i zabytków sztuki sakralnej. Takim miejscem jest Bazylika leżajska, która mobilizowała do refleksji wiele pokoleń i pomagała im przetrwać niejedną dziejową zawieruchę. W tego typu aktywności czytelny jest wysiłek człowieka, który doświadczając bliskości piękna zrodzonego w minionych epokach ma możliwość odkrywania i przeżywania bogactwa swego człowieczeństwa, a także, za pośrednictwem sztuki, odkrywania w otaczającym go świecie znaków obecności Boga, Stwórcy wszechrzeczy. W świetle tych przesłanek łatwiej odkryć, że to Bóg jest Dawcą natchnienia i wszelkich zdolności. Bogu należy zawdzięczać samo piękno, a także zdolność do jego rozpoznawania i podziwiania. Z kolei człowiekowi wrażliwemu na tego rodzaju wartości łatwiej o miłość, pokój i wszelkie dobro, a także o wolę ich twórczego wykorzystywania w świecie, zgodnie z fundamentalnym, zapisanym w Księdze Rodzajów wezwaniem do czynienia sobie ziemi poddaną (Rdz 1, 28).

Tak rozumiana troska towarzyszyła przez lata organizatorom leżajskiego Festiwalu. Była służbą człowiekowi poprzez wartości wzniosłe i nieprzemijające. Czy odniosła oczekiwany skutek? Na powyższe pytanie winni odpowiedzieć sobie uczestnicy spotkań z muzyką.

o. Andrzej Efrek Obruśnik OFM
Dyrektor Muzeum
Prowincji Ojców Bernardynów
w Leżajsku



KALENDARZ KONCERTÓW BAZYLICA OJCÓW BERNARDYNÓW 24 czerwca - 8 sierpnia 2016 r.

24 czerwca

godz. 19.00

Bazylika
OO. Bernardynów

KONCERT INAUGURACYJNY

Józef Serafin - organy
oraz
"WOJCIECH KILAR - ŚLADY ŻYCIA"
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej,
Jakub Chrenowicz - dyrygent
Chór Wydziału Muzyki UR,
Beata Bilińska - fortepian

25 czerwca

godz. 19.00

Bazylika
OO. Bernardynów

Anna Przybysz - organy
Kwintet Piotra Barona
Łukasz Kołakowski - organy

26 czerwca

godz. 16.30

Franciszkański
Ośrodek Kultury

Promocja książki autorstwa Marii Wilczek - Krupy
"Kilar. Geniusz o dwóch twarzach"
"Wieczór Muzyki Dawnej"
Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 3
im. Juliusza Zarębskiego w Warszawie
Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Leżajsku

26 czerwca

godz. 20.00

Scena przed
Bazyliką
OO. Bernardynów

Muzyka Filmowa Wojciecha Kilara
oraz Polska Muzyka Filmowa
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej
Jakub Chrenowicz - dyrygent

27 czerwca

godz. 17.00

Franciszkański
Ośrodek Kultury

"Z muzyką chóralną poprzez wieki"
Chór "Emaus" z Leżajska oraz Chór Szkoły
Muzycznej w Leżajsku
Chór "Vox Coelestis" Wyższa Szkoła Informatyki
i Zarządzania w Rzeszowie

27 czerwca

godz. 20.00

Bazylika
OO. Bernardynów

Marek Toporowski - organy
Tomasz Ślusarczyk - trąbka

4 lipca

godz. 19.00

Bazylika
OO. Bernardynów

Balazs Szabo (Węgry) - recital organowy

11 lipca

godz. 19.00

Bazylika
OO. Bernardynów

Franz Danksagmueller (Austria) -
recital organowy

18 lipca

godz. 19.00

Bazylika
OO. Bernardynów

Julian Gembalski - organy
Warszawski Duet Akordeonowy

25 lipca

godz. 19.00

Bazylika
OO. Bernardynów

Roman Perucki - organy
Łukasz Długosz - flet

1 sierpnia

godz. 19.00

Bazylika
OO. Bernardynów

Jiyang Kim-Barthen (Korea Płd.) -
recital organowy

8 sierpnia

godz. 19.00

Bazylika
OO. Bernardynów

Karol Mossakowski - recital organowy

Koncertom towarzyszy b dzie
wystawa fotograficzna "SACRUM W OBIEKTYWIE"

PIĄTEK
24 CZERWCA 2016 r.
godz. 19.00
Bazylika OO. Bernardynów

WYKONAWCY:

Józef Serafin - organy

“WOJCIECH KILAR - ŚLADY ŻYCIA”

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej

Chór Wydziału Muzyki UR,

Jakub Chrenowicz - dyrygent

Beata Bilińska - fortepian

PROGRAM:

- | | |
|----------------------------------|---|
| Max Reger | - Introdukcja i passacaglia d-moll op. pośm. |
| | - Melodia z op. 59 |
| Dietrich Buxtehude | - Preludium i fuga e-moll |
| Johannes Brahms | - Dwa preludia chorałowe z op. 122:
O Gott, du frommer Gott
Es ist ein Ross entsprungen |
| Louis Alfred James Lefebure-Wely | - Marsz Es-dur |

W. Kilar - Victoria

W. Kilar - II Koncert fortepianowy

W. Kilar - Exodus

JÓZEF SERAFIN



Urodził się w roku 1944 w Krakowie. Był studentem prof. B. Rutkowskiego i prof. J. Jargonia (1968 - dyplom z odznaczeniem, PWSM w Krakowie), prof. F. Peetersa, i prof. A. Heillera (1972 - dyplom z odznaczeniem, Hochschule fur Musik und darstellende Kunst w Wiedniu). Jest laureatem pierwszych nagród m.in. na ogólnopolskim

konkursie organowym w Warszawie (1967) i międzynarodowym konkursie organowym w Norymberdze (1972). Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy, a także w USA, Kanadzie, Japonii i Kazachstanie. Pełni funkcję kierownika międzynarodowych festiwali muzyki organowej i kameralnej w Leżajsku i Kamieniu Pomorskim, oraz międzynarodowego festiwalu młodych organistów Juniores Piores w Sejnach. Brał udział w pracach jury wielu międzynarodowych konkursów organowych (m.in. Praga, Norymberga, Paryż-Chartres, Moguncja, Manchester, Gdańsk, Freiberg-Dresden). Jest profesorem zwyczajnym UMFC w Warszawie i Akademii Muzycznej w Krakowie.

JAKUB CHRENOWICZ



W latach 2010-2012 pełnił funkcję asystenta dyrektora Antoniego Wita w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Stanowisko to objął zaraz po

ukończeniu z wyróżnieniem Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie dyrygentury

symfoniczno-operowej Jerzego Salwarowskiego. W ramach programu LLP-Erasmus kształcił się także w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem oraz był stypendystą Accademia Musicale Chigiana, gdzie studiował pod kierunkiem Gianluigiego Gelmettiego. Obecnie pracuje na stanowisku asystenta w macierzystej uczelni. Artysta koncertował z takimi zespołami, jak Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie, Sinfonia Varsovia, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Gran Teatre del Liceu, Kammerorchester Berlin, Sinfonietta Cracovia, orkiestry Filharmonii Poznańskiej, Łódzkiej, Pomorskiej, Krakowskiej, Polskiej Filharmonii Bałtyckiej i innymi. W sezonie artystycznym 2012/2013 pełnił funkcję pierwszego dyrygenta Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku. W sezonie artystycznym 2011/2012 Jakub Chrenowicz zadebiutował w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, gdzie powierzono mu kierownictwo muzyczne premiery Polskiego Baletu Narodowego “Opowieści biblijne”. W kolejnych sezonach prowadził szereg przedstawień operowych (“Straszny Dwór” Stanisława Moniuszki) i baletowych (m.in. “Święto Wiosny” Igora Strawińskiego). W październiku 2013 zadebiutował z orkiestrą i chórem Gran Teatre del Liceu w Barcelonie, podczas przedstawień Polskiego Baletu Narodowego w tym słynnym teatrze. W maju 2015 roku objął kierownictwo muzyczne spektaklu “Casanova” w Warszawie w choreografii Krzysztofa Pastora; był również autorem koncepcji muzycznej tego przedstawienia. Występował ze znakomitymi solistami, m.in. z Alexandrem Gavrilyukiem, Daniilem Trifonovem, Julianną Awdiejewą, Dang Thai Sonem, Peterem Jablonskim, Kają Danczowską, Jadwigą Rappé, Krzysztofem Jakowiczem, Konstantym Andrzejem Kulką, Piotrem Palecznym, Bartłomiejem Niziołem, Jakubem Jakowiczem, Łukaszem Długoszem, Leszkiem Możdżerem.



BEATA BILIŃSKA - koncertująca pianistka, kameralistka, pedagog. Doktor habilitowana sztuk muzycznych, profesor nadzwyczajny Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Należy do czołówki polskich pianistów.

Od ponad dwudziestu lat prowadzi intensywną działalność artystyczną, występując z koncertami symfonicznymi, recitalami solowymi

i kameralnymi w Polsce oraz za granicą. Prowadzi również liczne kursy mistrzowskie w kraju i za granicą oraz zasiada w jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych (m.in. XVII International Chopin Piano Competition in Asia, 2015).

Ukończyła Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Swoje umiejętności doskonaliła również w berlińskiej Hochschule der Künste, studiując w klasie prof. Klausa Hellwiga. Brała udział w kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem wybitnych artystów, m.in. Lee Kum Sing, John Perry.

Beata Bilińska jest laureatką II Nagrody na I Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów "Arthur Rubinstein in Memoriam" w Bydgoszczy w 1993 roku oraz finalistką 46. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Feruccio Busoniego w Bolzano (Włochy) w 1994 roku. W 2002 roku została laureatką I Nagrody oraz Nagrody Publiczności na XVII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Rina Sala Gallo" w Monzy we Włoszech.

Występowała na wielu prestiżowych festiwalach i koncertowała m.in. w Austrii, Argentynie, Bułgarii, Czechach, Danii, Francji, Irlandii, Finlandii, Japonii,

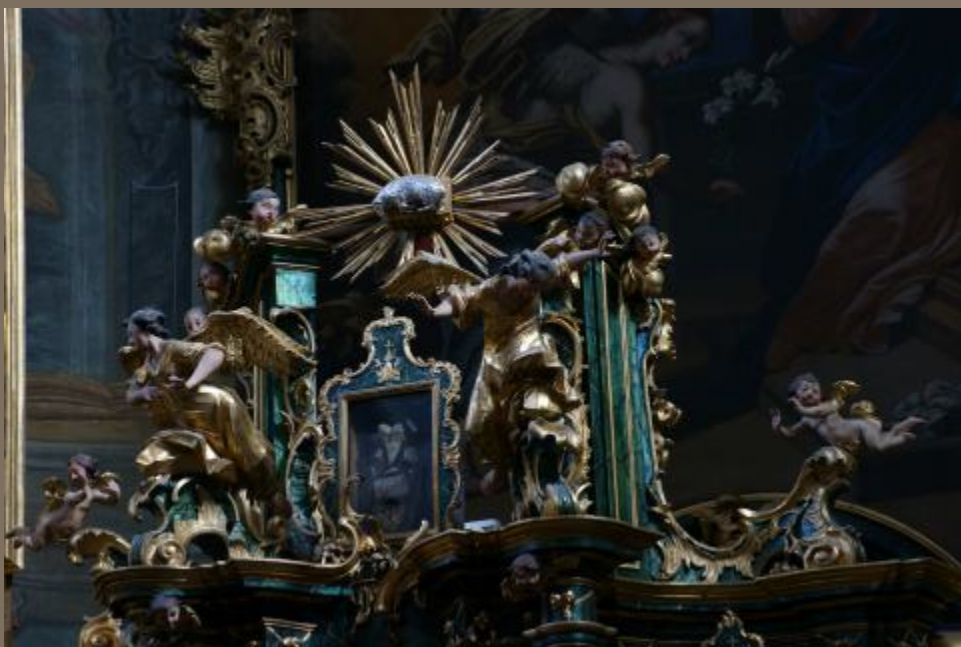
Litwie, Łotwie, Mołdawii, Niemczech, Norwegii, Rosji, Rumunii, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, Ukrainie, USA i we Włoszech. Współpracowała z większością polskich dyrygentów oraz z zagranicznymi mistrzami batuty, m.in.: Massimiliano Caldi, Antal Matyas, Wolfgang Michel, Jiri Mikula, Dainius Pavilionis, Kriss Russmann, Brian Schembri, Christian Schumann, Lothar Seyfarth, Eugene Tzigane, Takao Ukigaya. Brała udział w projektach kameralnych m.in. wielokrotnie z Kwartetem Śląskim i Krakowskim Kwintetem Dętym oraz z instrumentalistami: Jakubem Jakowiczem, Konstantym Andrzejem Kulką, Rafałem Kwiatkowskim, Patrycją Piekutowską, Agatą Szymczewską i Marcinem Zdunikiem.

W 2003 roku zadebiutowała w Carnegie Hall, w głównej sali "Isaac Stern Auditorium" w Nowym Jorku. Jako pierwsza polska pianistka wykonała Koncert Fortepianowy „Zmartwychwstanie” Krzysztofa Pendereckiego (2005) oraz jest prawykonawczynią II Koncertu Fortepianowego Wojciecha Kilara (2011).

W swoim dorobku posiada 10 płyt CD, na których

znalazły się nagrania muzyki Ludwiga van Beethovena, Fryderyka Chopina, Sergiusza Rachmaninowa, Modesta Musorgskiego, Sergiusza Prokofiewa, kompozycje na skrzypce i fortepian polskich kompozytorów XX wieku, utwory kameralne Aleksandra Tansmana oraz Koncert Fortepianowy "Zmartwychwstanie" Krzysztofa Pendereckiego (2005) i II Koncert Fortepianowy Wojciecha Kilara (2014).

Beata Bilińska była dwukrotnie nominowana do „Paszportu Polityki” oraz czterokrotnie do nagrody „Fryderyk” (2003, 2004, 2013, 2015). Została laureatką Nagrody „Fryderyk” 2015 za płytę z nagraniem II Koncertu fortepianowego Wojciecha Kilara (Aukso / Moś / 2014). Za swoje pozostałe płyty otrzymała liczne nagrody fonograficzne, m.in.: dwukrotnie "Pizzicato Supersonic Award" w Luxemburgu, "Joker Award" przyznawaną przez belgijskie "Les Crescendo", "Scherzo Award" w Madrycie i "Musica Award" w Rzymie oraz najbardziej prestiżowe wyróżnienie fonograficzne MIDEM Classical Award 2008.



SOBOTA 25 CZERWCA 2016 r. godz. 19.00

Bazylika OO. Bernardynów

WYKONAWCY:

Anna Przybysz - organy

Kwintet Piotra Barona

Łukasz Kołakowski - organy

PROGRAM:

N.Bruhns- Preludium e-moll, "wielkie"

J.Brahms- Herzlich tut mich verlangen nr 9, 10 op. 122

J.Brahms- Fuga as-moll WoO 8

F.Mendelssohn- Fuga e-moll, MWV W 24

Kaddish - komp. Piotr Baron

Awakening (Przebudzenie) - komp. Dariusz Oleszkiewicz

Agnus Dei - komp. S. Moniuszko (arr. Piotr Baron)

Chrystus zmartwychwstan jest - muz. trad. XII w. (arr. Piotra Baron)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga e-moll BWV 548

Johann Pachelbel (1653-1706) – Ciaccona f-moll

Felix Mendelssohn (1809 – 1847) – Sonata f-moll op. 65 nr 1: Allegro moderato e serioso; Adagio; Andante Recit; Allegro assai vivace.

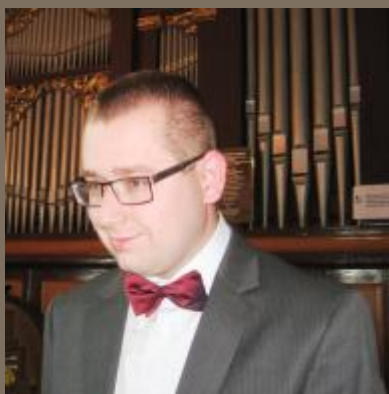


ANNA PRZYBYSZ

Urodziła się w 1992 roku w Warszawie. Swoją przygodę muzyczną rozpoczęła w wieku 4 lat, w Prywatnej Szkole Muzycznej w Wołominie, w klasie fortepianu. Naukę gry na organach rozpoczęła w wieku 15 lat w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie

Marii Erdman, którą ukończyła z wyróżnieniem. Od 2012 roku studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Początkowo pod kierunkiem prof. Magdaleny Czajki, następnie w klasie prof. Józefa Serafina i ad. Jarosława Wróblewskiego. W czerwcu 2015 roku ukończyła studia licencjackie - dyplom z wyróżnieniem. Obecnie kontynuuje studia magisterskie we Freiburgu w klasie prof. Martina Schmedinga. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Wolfganga Seifena, Wolfganga Zerera, Martina Schmedinga, Ludgera Lohmanna, Lorenza Ghielmiego, Matthiasa Meierhofera, Jaroslava Tummy. W roku akademickim 2014-2015 przebywała na rocznym stypendium we Freiburgu, w ramach programu Erasmus, w klasie profesora Martina Schmedinga. Koncertowała w kraju i za granicą (Stany Zjednoczone, Włochy, Niemcy, Litwa). Jest laureatką II Ogólnopolskiego Konkursu Organowego im. Mariana Sawy w 2011 roku (III nagroda) oraz V Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Feliksa Nowowiejskiego w 2015 roku (III nagroda).

ŁUKASZ KOŁAKOWSKI (1994) ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Płocku



w klasie fortepianu. Obecnie jest studentem III roku Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie organów prof. Elżbiety Karolak i dra Jarosława Tarnawskiego. Uczestniczył w kursach mistrzowskich w Polsce oraz w Niemczech prowa-

dzonych m.in. przez Martina Schmedinga, Ludgera Lohmanna, Martina Sandera, Petera van Dijka, Balazsa Szabo, Petera Planyavskiego, Marka Toporowskiego, Irenę Wiselkę – Cieślar, Krzysztofa Urbaniaka, Radosława Marca. W sierpniu 2015 roku został laureatem II nagrody w V. Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu. W grudniu 2015 roku zdobył I nagrodę na Ogólnopolskim Bachowskim Konkursie Organowym w Krakowie. Jest półfinalistą II Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Kurta Bosslera we Freiburgu w marcu 2016 roku. Czynny organista liturgiczny, współpracuje z chórami.

w 1984 wygrał solistyczne Grand Prix na San Sebastian Jazz Festival "Jazz Aldia" w Hiszpanii. W ciągu ponad trzydziestoletniej działalności muzycznej Piotr Baron współpracował z najwybitniejszymi artystami z Polski, Europy i USA. Oto niektóre z nazwisk - PL i EU: Zbigniew Namysłowski, Tomasz Stańko, Henryk Majewski, Henryk Miśkiewicz, Jarosław Śmietana, Wojciech Karolak, Zbigniew Lewandowski, Kazimierz Jonkisz, Krzesimir Dębski, Janusz Muniak, Tomasz Szukalski, Darek "Oles" Oleszkiewicz, Piotr Wojtasik, Jan Ptaszyn Wróblewski, Bo Stief, Jasper Van't Hof. USA: Ray Charles, Art Farmer, Freddy Cole, Al Porcino, Billy Harper, David Murray, Kevin Mahogany, Victor Lewis, Roy McCurdy, John Hicks, Jon Mayer, Eddie Henderson, Marvin "Smitty" Smith, Carter Jefferson, Bobby Watson, Kei Akagi, Larry Koonse, Joe LaBarbera, Charlie Shoemaker, Mark Soskin, Kevin Hays, Billy Hart, Harvie Swartz, David Friesen, Clarence Seay, Ed Schuller, John Betsch, Wadada Leo Smith, Ronnie Burrage, Greg Bandy, Malcolm Pinson, Skip Hadden, Wayne Bartlett, Carlos Johnson, Karen Edwards. W 1998 Piotr Baron koncertował i nagrywał jako koncertmistrz (pierwszy saksofon altowy) z European Broadcasting Union International Big Band w Sztokholmie. Poza aktywnością jazzową, Piotr Baron współpracuje okazjonalnie z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi, prowadzonymi przez Jana Walczyńskiego, Bohdana Jarmolowicza w repertuarze jazzowym, popowym, klasycznym i współczesnym, np. w seriach "Monada" Cezarego Duchnowskiego, poemacie symfonicznym "Sceny z Macondo" Jacka Niedzieli-Meiry lub suicie koncertującej "Looking for Balance" Krzysztofa Herdzina. Piotr Baron brał udział w nagraniu ponad 100 płyt. Na niektórych z jego autorskich dokonań można ujrzeć nazwiska legend jazzu: Art Farmer, Eddie Henderson, Wadada Leo Smith, John Hicks, Victor Lewis i Marvin Smitty Smith. Był także współzałożycielem Traveling Birds Quintet (pozostali to Piotr Wojtasik, Darek Oleszkiewicz, Kuba Stankiewicz i Cezary Konrad). Ta kultowa formacja nagrała dwie płyty: "Traveling Birds Quintet" (1994) i "Return To the Nest" (1995).



PIOTR BARON ur. 5. stycznia 1961 we Wrocławiu, absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Zadebiutował jako nastolatek w 1977 r. Już w 1978 został wyróżniony jako solista na festiwalu Jazz nad Odrą, a w 1980 na tym samym festiwalu otrzymał drugą nagrodę. Cztery lata później

Nagrał dziewięć płyt autorskich: "Take One" (1995), "Tango" (1996), "Blue Rain" (1997), "Bogurodzica" (2000), "Reference" (2004), "Salve Regina" (2007), "Sanctus, Sanctus, Sanctus" (2008), "Kaddish" (2011) i "Jazz na Hrade" (2012). Od 20 lat w pierwszej trójce ankiety "Jazz Top" magazynu Jazz Forum jako jeden z czołowych tenorzystów i sopranistów, wysoko notowany jako alzysta i barytonista, wymieniany również jako klawecista i flecista.

Nominowany do "Fryderyka" jako "muzyk roku" w 2000, 2004, 2008. Także jego płyty: "Bogurodzica", "Sanctus, Sanctus, Sanctus" i "Kaddish" były nominowane do "Fryderyka" w kategorii "płyta roku".

W uznaniu zasług i pozycji na europejskiej scenie jazzowej Piotr Baron został wybrany endorserem tak znanych kompanii jak "Cannonball" (saksofony i klarnety), "Aaron Drake Mouthpieces" (ustniki) oraz "Rico by D'Addario" (stroiki i akcesoria). Na jubileusz trzydziestolecia działalności artystycznej Piotr Baron został odznaczony brązowym medalem "Zasłużony kulturze - Gloria Artis", medalem "Zasłużony dla Wrocławia" i "Złotą Odznaką" PSJ.

Piotr Baron pracuje jako nauczyciel saksofonu, harmonii jazzowej i improwizacji w Instytucie Jazzu Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Nysie, we Wrocławskiej Szkole Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Prowadził otwarte wykłady jazzowe w dwóch uczelniach USA – na University Of California Irvine, California Institute Of The Arts in Valencia, także w Turcji na Ankara Bilkent University i w Universität für Musik und darstellende Kunst w Graz (Austria), uczył na letnich warsztatach jazzowych w Czechach - Praga, w Ukrainie - Lwów i kilkunastu miastach Polski. Jest dyrektorem muzycznym Międzynarodowych Warsztatów Jazzowych w Lesznie. Od 1994 do 2011 Piotr Baron prowadził swój autorski, cotygodniowy program w Polskim Radio Wrocław, a od 2012 przeniósł swoją aktywność radiową do radioJAZZ.fm. Recenzuje i publikuje w Jazz Forum, do niedawna także w Diapazon.pl. Obecnie Piotr Baron koncertuje intensywnie w Polsce i Europie ze swoim kwintetem, a także gościnnie z wiodącymi grupami jazzowymi (Jacek Niedziela-Meira, Krzysztof Herdzin, Wierba & Schmidt Quintet, Zbigniew Czwojda Big Wroclove Band, Natalia Niemen).



NIEDZIELA 26 CZERWCA 2016 r. godz. 18.00

Franciszkański Ośrodek Kultury

**Maria Wilczek - Krupa - promocja książki
"Kilar. Geniusz o dwóch twarzach" - godz. 16.30**

WYKONAWCY:

"Wieczór muzyki dawnej"

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 3

im. J. Zarębskiego w Warszawie

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Leżajsku

PROGRAM:

Anonim, XIV w. – Llibre Vermell: Cuncti simus concanentes, Splendens ceptigera, Stella Splendens, (zespół)

Anonim, XV w. – Alta Trinita Beata (chór)

Thoinot Arbeau – Pavane Belle, qui tiens ma vie (zespół)

Anonim, XVI w. – Danceries: Tourdion, Bransle, Basse dance (zespół)

Henry Carey – Midsummer Wish (duet)

Thomas Morley – Canzonetta Go ye, my canzonets (duet)

Anonim, XVI-XVII w. – Tańce staropolskie: Kurant, Goniony (duet)

Jerzy Filip Telemann – Sonata F-dur na flet prosty i basso continuo (solo)

Valerius Otto – Intrada i Bransle Isabella (orkiestra)

Valentin Hausmann – Cztery tańce polskie z ksiąg głosowych

Venusgarten i Rest von polnischen and anderen Tänzten (orkiestra)

Jerzy Filip Telemann – Suita La Bouffonne: Loure, Rigaudon (orkiestra)

Przygotowanie: Anna Pawelec, Ewa Sobiera

Akompaniament: Anna Kowalik

W. A. Mozart - Temat "Eine Kleine Nachtmusik" (kwartet saksofonowy)

J. S. Bach - Menuet G-dur (kwartet saksofonowy)

W. A. Mozart - Marsz Turecki (kwartet saksofonowy)

Aria na strunie G - J.S. Bach (kwartet skrzypcowy)

Kanon - J. Pachelbel (kwartet skrzypcowy)



MARIA WILCZEK - KRUPA - absolwentka teorii muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie, dziennikarka muzyczna i filmowa związana m.in. z Radiem RMF Classic, Krakowskim Biurem Festiwalowym oraz miesięcznikami "Kino", "Muzyka21", "Twoja Muza".

KILAR. GENIUSZ O DWÓCH TWARZACH - pierwsza pełna biografia Wojciecha Kilara autorstwa Marii Wilczek-Krupy, wydana w 2015 przez Wydawnictwo Znak. Powstała w oparciu o wielogodzinne rozmowy z bohaterem oraz jego rodziną, przyjaciółmi i współpracownikami. Napisana z pasji do muzyki mistrza i fascynacji jego barwną, pełną sprzeczności osobowością. Kilar mówił o sobie: "Jestem jak dr Jekyll i Mr. Hyde". Książka Wilczek-Krupy opowiada o Kilarze-mistyku, samotniku, miłośniku Tatr, ale także o Kilarze-filmowcu, amatorze szybkich samochodów, koneserze ekskluzywnych perfum i drogich hoteli. Jest świadectwem prawdy - może nie zawsze wygodnej, ale zawsze szczerzej. W marcu 2016 biografia "Kilar. Geniusz o dwóch twarzach" otrzymała tytuł Krakowskiej Książki Miesiąca.

DR HAB. AGATA SAPIECHA

Ukończyła warszawską Akademię Muzyczną. Umiejętności doskonaliła na stażu w Konserwatorium Moskiewskim u Oleha Krysy oraz na wielu międzynarodowych kursach interpretacji muzyki dawnej. Studiowała też w klasie Simona Standage'a w Dresdner Akademie für Alte Musik.

Jest założycielką i kierownikiem artystycznym zespołu Il Tempo. Współpracuje z wieloma polskimi i zagranicznymi zespołami i solistami, szczególnie z Simonem Standagem. Występuje jako solistka, wykonując na skrzypcach muzykę barokową oraz

muzykę średniowiecza i renesansu na rebeku, fideli i mazankach. Nagrywa dla radia i telewizji. Nagrała kilkanaście CD.

Od 1996 roku kieruje Międzywydziałowym Studium Muzyki Dawnej (obecnie Zakład Muzyki Dawnej) Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie – prowadzi klasę skrzypiec barokowych i orkiestrę barokową.

Jest autorką rekonstrukcji zaginionych głosów, jak i opracowań utworów wykonywanych przez Il Tempo, a także autorem muzycznego opracowania pieśni sefardyjskich do spektaklu „W drodze”. Na zamówienie Polskiego Radia nagrała na kopiach instrumentów średniowiecznych improwizacje inspirowane grą polskich skrzypków ludowych.

Jest założycielką, dyrektorką i wykładowcą Międzynarodowych Letnich Akademii Muzyki Dawnej w Wilanowie. W roku 1999 założyła Fundację Concert Spirituel, której zadaniem jest wspomaganie i promowanie inicjatyw muzycznych z zakresu interpretacji muzyki dawnej zgodnie z założeniami epoki. Sprawuje w niej funkcję przewodniczącej Rady Programowej.

Agata Sapiecha jest zapraszana do jury polskich i międzynarodowych konkursów muzyki dawnej i kameralnej w Polsce i na świecie (Festiwal Flandryjski w Brugii, Schola Cantorum w Kaliszu, Githaralia w Przemyślu). Do stycznia 2000 roku pełniła funkcję wiceprezesa Warszawskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Muzyki Dawnej.

Jest członkiem Zarządu Central European Festival's Early Music Association.

Trzykrotnie była nominowana do „Paszportu” tygodnika „Polityka” w kategorii muzyka.

ZESPÓŁ MUZYKI DAWNEJ „IL MATTINO” –

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 3 im. Juliusza Zarębskiego w Warszawie

Zespół Muzyki Dawnej „Il Mattino”, działający w Państwowej Szkole Muzycznej I st. nr 3 im. Juliusza Zarębskiego w Warszawie, powstał we wrześniu 2008 roku. Tworzą go uczniowie klas IV-VI, grający na fletach

prostych (garklein, sopranino, sopran, alt, tenor, bas, wielki bas), wiolonczeli i instrumentach perkusyjnych. W repertuarze Zespołu znajduje się szeroko rozumiana muzyka dawna – od średniowiecza po barok: przede wszystkim tańce i pieśni (w tym kolędy staropolskie) oraz inne formy instrumentalne, wokalne i wokально-instrumentalne. „Il Mattino” współpracuje z innymi zespołami szkolnymi: zespołem tanecznym, chórem dziecięcym. W wyniku wspólnych działań powstało wiele prezentacji scenicznych, docenianych zarówno w środowisku lokalnym, jak i na szerszym forum. Zespół ma na swoim koncie wiele osiągnięć – największe z nich to Grand Prix na VII Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku (2014). Młodzi muzycy zapraszani są do występów na tak znaczących imprezach, jak Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej im. Mikołaja z Radomia.

Założycielem i kierownikiem Zespołu Muzyki Dawnej „Il Mattino” jest Anna Pawelec, absolwentka uczelni muzycznych w Łodzi i Warszawie.

KAMERALNA ORKIESTRA SMYCZKOWA –

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 3 im. Juliusza Zarębskiego w Warszawie

W skład Orkiestry wchodzi uczniowie klas IV-VI. Repertuar zespołu jest bardzo zróżnicowany – od muzyki dawnej po współczesną. Orkiestra ma na swoim koncie również prawykonania utworów Jerzego Kornowicza, Pawła Buczyńskiego. Istotną część repertuaru stanowią utwory wokально-instrumentalne (opracowania fragmentów oratoriów, kolęd, pieśni patriotycznych oraz piosenek dziecięcych), wykonywane wspólnie z Chórem Dziecięcym PSM I st. nr 3 podczas finałów dużych imprez muzycznych – dorocznych Koncertów Uczniów, organizowanych od piętnastu lat Koncertów Kolęd w Sanktuarium Matki Boskiej Ostrobramskiej w Warszawie, uroczystości patriotycznych.

Kameralna Orkiestra Smyczkowa ma na swoim koncie wiele osiągnięć na festiwalach o zasięgu ogólnopolskim. Największe z nich to I miejsce na Ogólnopolskim Festiwalu Orkiestr Szkół Muzycznych I st. w Będzinie Orkiestrą dyryguje Anna Pawelec, absolwentka uczelni

muzycznych w Łodzi i Warszawie.

PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA WLEŻAJSKU



Została utworzona 1 września 1975 roku. Od początku swej działalności, przez 30 lat, funkcję jej dyrektora pełnił pan Mieczysław Szarek. Na potrzeby szkoły władze miasta p r z e z n a c z y ł y

skromny budynek przy ulicy Sandomierskiej 35, a nauka prowadzona była w specjalnościach: akordeon, trąbka, puzon, fortepian, skrzypce i gitara.

W 1983 roku szkoła została przeniesiona do kamienicy przy ulicy Mickiewicza 31, w której nauka prowadzona jest do chwili obecnej.

Uczniowie szkoły osiągają sukcesy na szczeblu ogólnopolskim.

Gitarzyści czterokrotnie (2009, 2011, 2013, 2015 rok) byli laureatami Ogólnopolskich Przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej (CEA) w Warszawie, a w 2013 roku uczennica klasy skrzypiec otrzymała 2 miejsce w przesłuchaniach ogólnopolskich CEA. Równocześnie została zakwalifikowana do Luśławickiej Orkiestry Talentów, gdzie uczestniczy w warsztatach i koncertach organizowanych w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach.

Wybitni uczniowie są stypendystami Marszałka Województwa Podkarpackiego i dyrektora CEA w Warszawie. Warto podkreślić, że absolwent szkoły, obecnie uczeń szkoły II stopnia w Stalowej Woli, został w 2015 roku stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Uczniowie szkoły prezentują się również podczas wielu koncertów organizowanych na terenie szkoły, w Miejskim Centrum Kultury w Leżajsku i Muzeum Ziemi Leżajskiej oraz Bazylice OO. Bernardynów w Leżajsku.

Od 9 lat wizytówką szkoły stał się Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej. Ostatnia edycja gościła ponad 300 wykonawców z 36 szkół. Oprócz części konkursowej, podczas Festiwalu prowadzone są warsztaty i koncerty dla uczniów i nauczycieli, związane z szeroko rozumianym wykonawstwem muzyki epok od renesansu do klasycyzmu.

Do 2015 roku szkołę ukończyło 670 absolwentów, wśród nich wiele znanych osób pełniących dzisiaj funkcje publiczne, a także związanych na co dzień z działalnością kulturalną. Wśród nich wymienić należy dr. hab. Mariusza Drzewickiego z Akademii Muzycznej w Łodzi oraz skrzypaczkę - Magdalenę Kolcz.



NIEDZIELA 26 CZERWCA 2016 r. godz. 20.00

Scena przed Bazyliką OO. Bernardynów

WYKONAWCY:

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej
Jakub Chrenowicz - dyrygent

PROGRAM:

KONCERT MUZYKI FILMOWEJ

W. Kilar - muzyka z filmów m.in. Pan Tadeusz, Ziemia obiecana,
Dziewiąte wrota, Trędowata, Smuga cienia, Pianista.

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII PODKARPACKIEJ



Filharmonia
Podkarpacka im.
Artura
Maławskiego
w Rzeszowie
może poszczycić
się bogatą historią.
Rzeszowska
Orkiestra
Symfoniczna

rozpoczęła działalność w 1955 roku, a obecnie jest to jeden z najprężniej rozwijających się zespołów symfonicznych w kraju. O jego wysokim poziomie artystycznym świadczy fakt, iż miał on możliwość współpracy z tak wybitnymi dyrygentami, jak m.in.: J. Maksymiuk, K. Penderecki, G. Chmura, W. Michniewski, T. Wojciechowski, M. Pijarowski, T. Strugała, A. Duczmał, Ł. Borowicz. Dyrygowali orkiestrą również zagraniczni kapelmistrzowie, m.in.: G. Rinkevicius, A. Kalajdzic, E. van Tiel, J. F. Lobo, Sho Ito, P. Vero. Z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Podkarpackiej występowali najbardziej utytułowani soliści z kraju i zagranicy, m.in.: K.A. Kulka, K. Jakowicz, P. Pławner, B. Nizioł, S. Yoon, R. Lakatos, E. Kulibaev, A. Bauer, T. Strahl, K. Kenner, K. Jabłoński, J. K. Broja, B. Bilińska, Ł. Długosz, M. Carbotta, A. Kurzak, J. Malovany. Orkiestra współpracuje również z chórami i zespołami baletowymi, m.in.: Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Teatru Wielkiego w Łodzi, Opery Krakowskiej, Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie, Opery i Filharmonii Podlaskiej, Filharmonii Wrocławskiej, Opery Lwowskiej oraz Chorem der Wiener Mannergesang-Verein. Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej prowadzi regularną działalność koncertową, prezentując zróżnicowany repertuar ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej, którą wykonuje również poza granicami kraju. Ceniona zarówno przez słuchaczy, jak i krytyków występowała na licznych festiwalach: Vratslavia Cantans, Festiwal Kultury Europejskiej w Krakowie, Międzynarodowy Festiwal im. Krystyny

Jamroz w Busku - Zdroju, w Krynicy-Zdroju, na Międzynarodowym Muzycznym Festiwalu w Toledo (Hiszpania). Orkiestra koncertowała również gościnnie w takich krajach, jak: Austria, Belgia, Czechy, Francja, Hiszpania, Niemcy, Rosja, Rumunia, Słowacja, Szwecja, USA, Węgry. W październiku 2013 roku orkiestra wystąpiła w wiedeńskim Musikverein wykonując wspólnie z tamtejszym chórem m.in. utwór C. Orffa „Carmina Burana” pod dyрекcją A. Barnasa. Muzycy koncertowali też w Saarbrücken (Niemcy). W styczniu 2014 roku Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej pod dyрекcją Vladimira Kiradjieva zaprezentowała się z powodzeniem w Filharmonii Narodowej, towarzysząc znakomitemu pianiście L. Angelowowi w światowym prawykonaniu Koncertu fortepianowego h-moll M. Moszkowskiego. W czerwcu tego samego roku orkiestra koncertowała w „Złotej Sali” Musikverein w Wiedniu pod batutą Tadeusza Wojciechowskiego. W kwietniu 2015 roku w tej samej sali odniosła sukces występując pod batutą Antala Barnasa. W 2015 roku orkiestra odbyła tournée po Niemczech. Zespół symfoniczny bierze również udział w realizacji projektu

o nazwie „Przestrzeń otwarta dla muzyki”. Są to koncerty odbywające się na terenie całego Podkarpacia, m.in. w muzeach, kościołach i w plenerze, przybliżające muzykę szerokiej publiczności, która pozbawiona jest na co dzień kontaktu z kulturą wysoką. Orkiestra występuje także podczas koncertów szkolnych dla dzieci i młodzieży. W dorobku Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Podkarpackiej znajdują się liczne rejestracje telewizyjne, nagrania radiowe oraz fonograficzne: m.in. płyta CD z Requiem W.A. Mozarta, drugie nagranie w historii światowej fonografii Messa di Gloria G. Rossiniego oraz płyta z utworami Józefa Wieniawskiego. Od 2008 roku Dyrektorem Naczelnym Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie jest Marta Wierzbieniec.

Złotymi zgłoskami zapisał się w działalności Filharmonii Podkarpackiej inauguracyjny koncert plenerowy 53. Muzycznego Festiwalu w Łańcucie 24 maja 2014 roku. Wówczas to Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej pod batutą D. Gimeneza miała zaszczyt towarzyszyć jednemu z najwspanialszych tenorów wszechczasów – JOSE CARRERASOWI.



PONIEDZIAŁEK 27 CZERWCA 2016 r. godz. 17.00

Franciszkański Ośrodek Kultury

WYKONAWCY:

“Z muzyką chóralną poprzez wieki”

Chór “Emaus” z Leżajska

**Chór “Vox Coelestis” Wyższa Szkoła Informatyki
i Zarządzania w Rzeszowie**

PROGRAM:

1. Matko Pocieszenia - opr. Robert Kochan
2. Ave Maria - Giulio Caccini/opr.V.Vlado
3. Ave Maria - Javier Busto
4. Ave Maria - Marek Jasiński
5. Nieście chwałę mocarze - Mikołaj Gomółka
6. Miserere Mei Deus - A. Lotti
7. Crucifiksus - A. Lotti
8. Jesus bleibet Meine Freude - J.S. Bach
9. Libera me Domine - Michael Haydn
10. Ave Verum Corpus - W.A. Mozart
11. Locus iste - Anton Bruckner
12. Panis Angelicus - Cesar Franck
13. Parce Domine - Feliks Nowowiejski
14. Pie Jesu - A. Weber
15. An irish blessing - J. Moore
16. I will follow Him - J.W. Stole/ J. Palante

Mała Msza Jazzowa Boba Chillcota



“EMAUS” działający przy Bazylice OO. Bernardynów w Leżajsku, istnieje od 1993 roku. Zrzesza w swym gronie fascynatów muzyką wokalną, pochodzących

z Leżajska i okolicznych miejscowości. Głównym powodem powołania chóru do istnienia, była chęć uświetnienia oprawy liturgii podczas licznych uroczystości odbywających się w Bazylice.

Chór, działając przy Sanktuarium Maryjnym, posiada w swym repertuarze przede wszystkim utwory maryjne oraz pieśni i utwory na każdą część roku kościelnego. Są wśród nich dzieła znamienitych kompozytorów działających od końca średniowiecza, aż do czasów współczesnych; utwory a capella oraz z towarzyszeniem organów lub orkiestry.

Chór “Emaus” posiada także w swoim repertuarze imponujący zbiór kolęd i utworów bożonarodzeniowych, a także pieśni patriotycznych, które prezentuje podczas różnych uroczystości kościelnych i nie tylko.

Zespół wielokrotnie występował także w kraju i za granicą uświetniając oprawę Mszy św. celebrujących wyjątkowe obchody: Częstochowa, Warszawa, Kalwaria Zebrzydowska, Rzeszów, a także Lwów.

Od pięciu lat zespół działa pod kierownictwem pani Iwony Ćwikła, a od dwóch lat chór “Emaus” współpracuje z Chórem Reprezentacyjnym Szkoły Muzycznej w Leżajsku.

CHÓR REPREZENTACYJNY SZKOŁY MUZYCZNEJ W LEŻAJSKU

zrzesza uczniów z najstarszych klas szkoły, uczniów NSM II st. oraz absolwentów. Biorą oni czynny udział w życiu szkoły i naszej miejscowości. Zakres repertuaru jest bardzo szeroki, często wykraczający poza pozycje objęte podstawą programową. Chór stara się dbać o swój stały

rozwój biorąc udział w warsztatach, koncertach i konkursach muzycznych.

W 2016 roku zdobył Srebrne Pasma na Regionalnych Przesłuchaniach Chórów Szkół Muzycznych I i II st. województwa podkarpackiego oraz wyróżnienie w Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Dawnej.

Chór od początku jego istnienia prowadzi Iwona Ćwikła.



„VOX COELESTIS”

Wyższej Szkoły Informatyki i Zarządzania został powołany do życia w 1999 roku. Chór ma charakter międzynarodowy – tworzą go osoby

z Polski, Ukrainy i Białorusi studiujące na uczelni. Funkcję dyrektora i 1-wszego dyrygenta sprawuje mgr Agnieszka Tomaszek. W pracy wspiera ją mgr Paweł Bazan 2-gi dyrygent. W repertuarze chóru znajdują się zarówno utwory muzyki popularnej i rozrywkowej, jak i wielkich mistrzów muzyki klasycznej. Tym samym w wykonaniu „Vox Coelestis” możemy usłyszeć zarówno chorał gregoriański, kolędy czy Małą Mszę Jazzową Boba Chillcota, ale także np. Sobótkowe Śpiewki. Utwory wykonywane są w różnych językach, takich jak łacina, hiszpański czy włoski, przy udziale akompaniamentu instrumentalnego: gitary, fortepianu, akordeonu, ale także a capella. Od momentu powstania chór wystąpił na scenie już blisko z 200stoma koncertami, m.in. towarzyszył takim gwiazdom jak piosenkarka Alicja Majewska i kompozytor Włodzimierz Korcz. Wielokrotnie nagradzany na międzynarodowych festiwalach muzyki chóralnych za interpretacje dzieł muzycznych i wysoki poziom artystyczny wykonywanych utworów.

Wśród najważniejszych osiągnięć chóru należy wymienić:

I miejsce w kategorii muzyka kościelna i sakralna a capella oraz II miejsce w kategorii pieśń ludowa na XXXIV Międzynarodowym Festiwalu Chórów w Ołomuńcu w Republice Czeskiej, 2006 r.

"Grand Prix" oraz Nagroda specjalna Arcybiskupa Metropolity Krakowskiego Stanisława Dziwisza na XII Małopolskim Konkursie Chórów "O złotą strunę" w Niepołomicach, 2010 r.

I miejsce na VI Ogólnopolskim Konkursie Pieśni Pasyjnych w Bydgoszczy, 2013 r.

I miejsce na VII Ogólnopolskim Konkursie Kolęd i Pastorałek w Chełmnie, 2012 r.

I miejsce na XII Międzynarodowych Spotkaniach Chóralnych "Ad Gloriam Dei"; Pińczów, 2011 r.

II miejsce na IX Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Chóralnej im. F. Nowowiejskiego w Barczewie, 2010 r.

II miejsce na I Wrocławskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym "Vratislavia Sacra"; Wrocław, 2011 r.

II miejsce na XX Myślenickim Festiwalu Pieśni Chóralnej "Kolędy i Pastorałki"; Myślenice, 2011 r.

II miejsce na XIII Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Religijnych "Cantate Deo"; Rzeszów, 2009 r.

Dyrygent: Agnieszka Tomaszek
Klawisze: Aneta Czach
Perkusja: Kazimierz Grzesik
Gitara basowa: Jerzy Grzesik

PONIEDZIAŁEK
27 CZERWCA 2016 r.
godz. 19.00
Bazylika OO. Bernardynów

WYKONAWCY:

Marek Toporowski - organy
Tomasz Ślusarczyk - trąbka

PROGRAM:

Ernst Koehler - Fantazja "Die Himmel erzahlen die Ehre Gottes" z oratorium "Stworzenie świata" J.Haydna
Johann Friedrich Fasch - Koncert D-dur (Allegro - Largo - Allegro)
Girolamo Frescobaldi - Capriccio "Cucu"
Pavel Vejvanovski - Sonata g-moll
Jan Sebastian Bach - Koncert a-moll wg A.Vivaldiego
Giuseppe Torelli - Concerto in D (Allegro - Adagio - Allegro)
Jacques Nicolas Lemmens - Fanfara D-dur
Jerzy Fryderyk Haendel - Water Piece (Ouverture, Gigue, Menuet, Bouree, Marche)



**M A R E K
T O P O R O W S K I**
harmonijnie łączy
w swojej działalności
różne, często
pozornie odległe
obszary muzyki. Jest
cenionym solistą –
klawesynistą
i organistą,

kameralistą i dyrygentem. Koncertuje również na klawikordzie i historycznych fortepianach.

Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Warszawie (organy - Józef Serafin, klawesyn - Leszek Kędracki). Następnie doskonalił swe umiejętności we Francji (Strasbourg), Niemczech (Saarbrücken), i Holandii (Amsterdam) pracując pod kierunkiem Aline Zylberajch i Boba van Asperena (klawesyn) oraz Daniela Rotha (organy). Otrzymał Pierwsze Nagrody Konserwatorium w Strasbourgu w dziedzinie organów i klawesynu oraz Dyplom Koncertowy Musikhochschule des Saarlandes (organy). Wiele zawdzięcza również kontaktowi ze znakomitym pianistą – Kajetanem Mochtakiem. Jest laureatem I nagrody I Ogólnopolskiego Konkursu Klawesynowego im. Wandy Landowskiej w Krakowie (1985).

W roku 1991 utworzył specjalizujący się w historycznym wykonawstwie zespół Concerto Polacco. Zainicjował w Warszawie regularny cykl koncertów muzyki oratoryjnej wykonywanej zgodnie z historyczną praktyką wykonawczą. Wiele utworów muzyki staropolskiej zostało po raz pierwszy wykonanych bądź nagranych pod jego batutą (opera „Agatka” J.D.Hollanda, oratorium „Christiani poenitentes ad sepulchrum Domini” J.T.Żebrowskiego, utwory Wronowicza, Cichoszewskiego i in.). Czterokrotnie otrzymywał Nagrodę Fryderyka, a wiele innych płyt otrzymywało nominacje do tej nagrody.

Jest twórcą „Śląskiego Centrum Ochrony Instrumentów Klawiszowych – FORTEPIANARIUM”.

Przez okres 20 lat współorganizował letni Kurs Interpretacji Muzyki Organowej w Koszalinie. Koncertuje w Polsce i za granicą, dokonał kilkudziesięciu

nagrań płytowych w Polsce, Niemczech i we Francji. Jako profesor prowadzi klasę klawesynu w Akademii Muzycznej w Katowicach. Uczy również gry organowej i klawikordowej w ZPSM im. Chopina w Warszawie.

TOMASZ ŚLUSARCZYK ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Krakowie (klasa ad. B. Matusika). Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez E. Tarra i D. Staffa (Royal Academy of Music). W latach 1996-99 był trębaczem orkiestry Capella Cracoviensis. Od roku 1998 związany jest z Radiową Orkiestrą Symfoniczną w Krakowie, z którą

dokonał wielu rejestracji dla PRiTV. Jako muzyk-instrumentalista współpracuje z licznymi zespołami w kraju i za granicą, od 2005 stale ze słynną "Orkiestrą XVIII wieku" w Amsterdamie, pod dyr. F.Bruggena. Jako solista i kameralista koncertował na wielu festiwalach w Polsce i za granicą. Zapraszany jest do współpracy przez wybitnych solistów (P. Esswood, L. Elam, D. Staff). W roku 2009 wystąpił obok solistki Metropolitan Opera - Gwendolyn Bradley. Jest wykładowcą w bydgoskiej Akademii Muzycznej, gdzie prowadzi klasę trąbki barokowej.



PONIEDZIAŁEK
4 LIPCA 2016 r.
godz. 19.00
Bazylika OO. Bernardynów

WYKONAWCY:

Balazs Szabo (Węgry) - recital organowy

PROGRAM:

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| Johann Caspar Kerll | - Battaglia |
| | - Passacaglia |
| Jan Sebastian Bach | - Koncert d-moll |
| | - Preludiua chorałowe z cyklu |
| | "Neumeister" (wybór) |
| | - Toccata concertante E-dur |

BALAZS SZABO



Urodzony w roku 1985. Studiował w Budapeszcie, Wuerzburgu, Trossingen, Rzymie i Utrechcie, biorąc także udział w licznych kursach mistrzowskich. W roku 2010 ukończył studia w klasie mistrzowskiej prof. Ch. Bosserta, a w roku 2015 uzyskał doktorat pod kierunkiem prof. A. A. Clementa na uniwersytecie w Utrechcie. Jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów organowych (m.in. Norymberga, Bach-Preis Wiesbaden, Grand Prix de Chartres, Grand Prix de Biarritz, St. Maurice de Agaune). W roku 2010 otrzymał nagrodę miasta Miskolc, a w roku 2015 nagrodę "Muzy". Od roku 2011 jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego F. Liszta w Budapeszcie, a od roku 2013 także w konserwatorium Beli Bartoka. Koncertuje także jako wirtuoz fortepianu, klawesynu i harmonium. Jest również ekspertem w dziedzinie budownictwa organowego, a w szczególności restauracji zabytkowych instrumentów.

PONIEDZIAŁEK
11 LIPCA 2016 r.
godz. 19.00
Bazylika OO. Bernardynów

WYKONAWCY:

Franz Danksagmueller (Austria) - recital organowy

PROGRAM:

Jan Sebastian Bach	- Toccata, adagio i fuga C-dur
Franz Danksagmuller	- Improwizacja
Feliks Mendelssohn-Bartholdy	- VI Sonata d-moll op.65 nr 6
Franz Danksagmuller	- Improwizacja
Jan Sebastian Bach	- Preludium i fuga D-dur

FRANZ DANKSAGMUELLER



Naukę muzyki rozpoczął u swojego ojca, w latach 1980-88 był uczniem organisty katedry w Passau, W. R. Schustera. Dalsze studia organowe: Wiedeń (prof. M. Radulescu), Saarbrücken (prof. D. Roth), kompozycja: Wiedeń (prof. D. Schermann, prof. E. Urbanner), muzyka elektroniczna: Linz (prof. K. Essl). W latach 1999-2005 był asystentem prof. M. Radulescu na Uniwersytecie

Muzycznym w Wiedniu. W latach 1999-2005 organista katedry w St. Poelten. Koncertuje i prowadzi kursy mistrzowskie w całym świecie. Współpracował ze sławnymi orkiestrami (m.in. Wiener Symphoniker, Berliner Symphoniker, Orchestra of Birmingham). Od roku 2005 jest profesorem gry organowej i improwizacji w Musikhochschule w Lubece. Komponuje muzykę kameralną, organową, chóralną i elektronową. Jego dzieła były wykonywane na festiwalach w Danii, Szwecji, Hiszpanii, Portugalii, Japonii, Holandii i wielu innych krajach.

PONIEDZIAŁEK
18 LIPCA 2016 r.
godz. 19.00
Bazylika OO. Bernardynów

WYKONAWCY:

Julian Gembalski - organy
Warszawski Duet Akordeonowy

PROGRAM:

Francois Couperin - Offertoire sur les grand jeux z "Messe des Paroisses"

Jan Sebastian Bach - Fantazja G-dur

Jean-Francois Dandrieu - Offertoire "O Filli et Filiae"

Otto Olsson - Z cyklu "Medytacje gregoriańskie" op. 30: Creator alme siderunt, O quot undis lacrimarum, Salve Regina

Julian Gembalski - Fantazja "Psalm 50" (improwizacja)

Johann Sebastian Bach – Toccata i fuga d-moll BWV 565

Modest Musorgski – Obrazki z wystawy (wybór)

Władysław Żołotarijew – Rondo capriccioso

JULIAN GEMBALSKI



Urodził się w roku 1950 w Siemianowicach Śląskich. Absolwent PWSM w Katowicach gdzie ukończył klasę organów prof. H. Klajki oraz Wydział Kompozycji i Teorii. Dalsze studia odbywał w Belgii i Francji. Występował z koncertami w Europie

i USA, nagrał ponad 40 płyt. W latach 1991-2007 zrealizował cykl nagrań radiowych "Antologia organów na Górnym Śląsku", w ramach którego utrwalił brzmienie ponad 90 organów regionu. Jest autorem licznych publikacji oraz projektów organów. Laureat konkursów improwizacji organowej i fortepianowej, zdobywca licznych nagród (m.in. W. Korfantego, Nagrody Lux et Silesia Arcybiskupa Katowickiego. Nagrody Śląski Szmaragd Biskupa Ewangelicko-Augsburskiego), odznaczony przez papieża Jana Pawła II medalem "Pro Ecclesia et Pontifice". Profesor Akademii Muzycznej w Katowicach, w której prowadzi klasę organów i pełni funkcję kierownika Katedry Organów i Klawesynu. W latach 1996-2002 był rektorem tej uczelni. Jest założycielem pierwszego w Europie Środkowo-Wschodniej muzeum organów. Od wielu lat sprawuje funkcję archidiecezjalnego wizytatora organów i organistów.



**WARSZAWSKI
D U E T
AKORDEONOWY**
w składzie: Piotr Kopietz – akordeon
i Jacek Małachowski – akordeon.

Piotr Kopietz – muzyk, aranżer, kompozytor. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie akordeonu. Studiował

ponadto w Universität für Musik und darstellende Kunst Graz w Austrii oraz uczestniczył w wielu Międzynarodowych Kursach Interpretacji Muzycznej. Ukończył również podyplomowe studia w zakresie zarządzania kulturą na Uniwersytecie Warszawskim. Należy do grona kilku muzyków w Polsce koncertujących na narodowym instrumencie argentyńskim, bandoneonie oraz na rzadko spotykanej, francuskiej akordynie. Jest laureatem kilkunastu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów oraz festiwali muzycznych, a także kilkakrotnym stypendystą Ministra Kultury RP. Koncertuje solo, w zespołach kameralnych oraz z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Polsce i poza jej granicami. Nagrywa muzykę klasyczną oraz rozrywkową dla teatru, telewizji i radia.

Jacek Małachowski – akordeonista i kameralista. Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie akordeonu prof. Jerzego Jurka. Swoje umiejętności doskonalił ponadto na Międzynarodowych Kursach Interpretacji Muzycznej. Jest laureat kilkunastu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Dwukrotny Stypendysta Prezesa Rady Ministrów oraz fundacji J & S Pro Bono Poloniae. Koncertuje solo, w zespołach kameralnych, a także jako muzyk sesyjny w Polsce i za granicą. Nagrywa dla polskich i zagranicznych rozgłośni radiowych, a ponadto współpracuje z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej w Warszawie.



PONIEDZIAŁEK
25 LIPCA 2016 r.
godz. 19.00
Bazylika OO. Bernardynów

WYKONAWCY:

Roman Perucki - organy

Łukasz Długosz - flet

PROGRAM:

J.S. Bach (1685-1750)
Passacaglia c- moll BWV 582

J.S. Bach
Sonata E-dur BWV 1035 Łukasz Długosz/ Roman Perucki

J.S. Bach
Fantazja G-dur BWV 571

Chaminade Cécile (1857-1944)
Meditation Łukasz Długosz/ Roman Perucki

Max Reger (1873-1916)
Melodia op. 59

Janusz Bielecki
Sonata libera (2013) Łukasz Długosz/ Roman Perucki
Preludium, Andante, Largo, Allegro



ROMAN PERUCKI
ukończył gdańską
Akademię Muzyczną
w klasie organów prof.
L. Batora w 1986 roku.
Uczestniczył
w kursach mistrzow-
skich w kraju i za
granicą. Od roku 1997
jest profesorem

gdańskiej Akademii Muzycznej (w latach 1996-99 był
prrektorem ds. artystycznych) oraz w Zespole Szkół
Muzycznych w Gdańsku. Jest dyrektorem naczelnym
Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina
w Gdańsku. Z jego inicjatywy powstało Gdańskie
Centrum Muzyczno Kongresowe, siedziba filharmonii.
Prezes Pomorskiego Stowarzyszenia Musica Sacra,
z którym organizuje m.in. Międzynarodowy Festiwal
Muzyki Organowej w katedrze w Oliwie
i międzynarodowy konkurs organowy im. J. P.
Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów "Bliżej Bacha",
koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele OO.
Dominikanów w Gdańsku oraz festiwale organowe
w kościołach Pomorza Gdańskiego.

Prowadzi kursy mistrzowskie w Niemczech, Francji,
Portugalii, Rosji, Meksyku oraz wykłada w uczelniach
i szkołach muzycznych na terenie całej Polski. Jest
jurorem wielu międzynarodowych konkursów
organowych (Włochy, Francja, Czechy, Rosja, Polska).
W swoim dorobku ma już ponad 2000 recitali.
Koncertował w najsłynniejszych katedrach i salach
koncertowych świata (m.in. Notre Dame w Paryżu,
katedra w Gandawie, Mariński teatr w St.Petersburgu,
sala koncertowa UANL w Monterrey w Meksyku).

Koncertuje w Polsce, w niemal wszystkich krajach
Europy oraz w Japonii, Chinach, Australii, Meksyku
i USA. Dużą część koncertów wykonuje wspólnie
ze swoją małżonką, skrzypaczką Marią Perucką. Jest
organistą archikatedry w Oliwie. Od 1999 roku jest
prezesem Stowarzyszenia Miłośników Katedry
Oliwskiej. Dokonał licznych nagrań dla PRiTV, posiada
nagrania płytowe. Jego płytę "Messe pour les paroisses"
Fr. Couperina B. Pocięj uznał w „Ruchu muzycznym”

za najlepsze nagranie roku 1991, a II płyta oliwska była nominowana do nagrody Fryderyka. W swoim dorobku posiada platynową płytę wydaną w 1998 roku. Posiada liczne odznaczenia i nagrody, w tym najwyższe odznaczenia papieskie: "Pro Ecclesia et Pontifice" przyznany przez papieża Jana Pawła II oraz order Św. Sylwestra nadany przez papieża Benedykta XVI. W roku 2005 uzyskał odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej, a w 2007 roku otrzymał Pomorską Nagrodę Artystyczną, w roku 2006 Gryfa Pomorskiego oraz nagrodę Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki.

ŁUKASZ DŁUGOSZ

Uznany przez krytyków za jednego z najwybitniejszych fletistów. Absolwent Hochschule für Musik und Theater w Monachium, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Paryżu oraz Yale University w New Haven.

Zwycięzca wielu prestiżowych konkursów międzynarodowych: m.in. w Paryżu, Monachium, Odense, Viggiano.

Koncertuje jako solista i kameralista w Europie, Azji i USA. Współpracuje z wieloma renomowanymi orkiestrami europejskimi. Występował m.in. w Carnegie Hall w Nowym Yorku, w Musikverein-Goldener Saal we Wiedniu, Konzerthaus we Wiedniu, Konzerthaus w Berlinie, Filharmonii Monachijskiej Gasteig-Carl-Orff-Saal, Herkulessaal w Monachium, Gewandhaus w Lipsku. Grał pod batutą takich gwiazd jak Zubin Mehta, James Levin, Krzysztof Penderecki, Jacek Kasprzyk, Agnieszka Duczmal, Helmuth Rilling, Jerzy

Maksymiuk.

Jest wielokrotnie zapraszany do wykonania koncertu fletowego Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora, z którym nagrał płytę w 2014 roku.

Artysta dokonał wielu nagrań archiwalnych, radiowych i telewizyjnych oraz CD w kraju i za granicą, które zostały bardzo wysoko ocenione przez krytykę polską i europejską. Wielu wybitnych współczesnych kompozytorów dedykowało artyście swoje utwory m.in.: Enjott Schneider, Michael Colina, Harald Genzmer, Kaja Sariaho, Paweł Mykietyn, Grażyna Pstrokońska-Nawratil, Piotr Moss.

Jego koncerty były wielokrotnie transmitowane przez najważniejsze stacje radiowe takie jak: BBC Radio 3, SWR, BR4, Deutschlandradio Kultur, Polskie Radio PR2, NDR, Radio France, RMF Classic. Juror międzynarodowych konkursów fletowych. Prowadzi kursy mistrzowskie w Europie i Azji.

Za wybitne osiągnięcia otrzymał szereg prestiżowych nagród i nominacji m.in.: Gloria Artis, Gasteig-Musikpreis, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Zeit-Preis, Deutsche Stiftung Musikleben, Paszporty Polityki i Gwarancje Kultury.

Narodowy Bank Polski sfinansował film telewizyjny o artyście, pokazywany na antenie TVP1 i TV Polonia. Artysta nagrał wiele albumów m.in. dla wytwórni Sony, Naxos, Fleur de Son Classic. W styczniu 2010 roku zadebiutował z London Symphony Orchestra, z którą następnie nagrał płytę z koncertem Michaela Colina.

W styczniu 2015 oraz 2016 roku otrzymał prestiżową nagrodę fonograficzną International Classical Music Award (ICMA).



PONIEDZIAŁEK
1 SIERPNIA 2016 r.
godz. 19.00
Bazylika OO. Bernardynów

WYKONAWCY:
Jiyang Kim-Barthen - recital organowy

PROGRAM:

Jan Sebastian Bach - Toccata, adagio i fuga C-dur
- V Triosonata C-dur
Johannes Brahms - Fuga as-moll
Feliks Mendelssohn - Bartholdy - Sonata B-dur op. 65 nr 4 (Allegro
con brio - Andante religioso - Allegretto - Allegro maestoso e vivace)



**JIYANG KIM -
BARTHEN** urodzona
w roku 1988 w Seulu.
Rozpoczęła studia
muzyczne początkowo
jako pianistka,
zdobywając nagrody na
krajowych konkursach.
Od roku 2009 studiowała
grę organową
w Musikhochschule
w Saarbrücken pod
kierunkiem prof.
W.Rubsama i prof.
A.Rothkopfa, oraz

fortepian (prof.T. Diks i prof. F.Antonicelli), uzyskując
dyplomy w obu specjalnościach. Od roku 2015
kontynuuje studia w klasie mistrzowskiej prof.
L.Lohmann w Hochschule fur Musik und darstellende
Kunst w Stuttgarcie. Brała udział w wielu kursach
mistrzowskich (J.Guillou, D.Roth, H.Deutsch,
J.Cl.Zehnder, L.Weng). W roku 2015 otrzymała
I nagrodę na międzynarodowym konkursie organowym
im. J. P. Sweelincka w Gdańsku. Koncertowała jako
organistka i pianistka w Korei, Niemczech, Szwajcarii
i Polsce.

PONIEDZIAŁEK
8 SIERPNIA 2016 r.
godz. 19.00
Bazylika OO. Bernardynów

WYKONAWCY:

Karol Mossakowski - recital organowy

PROGRAM:

Jan Sebastian Bach - Preludium i fuga C-dur
Wolfgang Amadeusz Mozart - Fantazja f-moll KV 594
Feliks Mendelssohn-Bartholdy - Preludium i fuga h-moll op. 35 nr 3
(trans. K. Mossakowski)
Karol Mossakowski - Improwizacja

KAROL MOSSAKOWSKI



Urodzony w 1990 roku, naukę muzyki rozpoczął pod kierunkiem swojego ojca, Józefa Mossakowskiego. W latach 2005-11 uczył się, a następnie studiował w Poznaniu w klasie organów prof. E. Karolak i ad. J. Tarnawskiego. W bieżącym roku ukończył 5-letnie studia w Narodowym Konserwatorium w Paryżu, gdzie jego profesorami byli m.in. O. Latry, M. Bouvard, T. Escaich, Ph. Lefebvre, L.

Fassang i F. Walsman). Jest pierwszym w historii polskim organistą przyjętym do klasy organów tak prestiżowej uczelni. Jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów organowych. Do jego największych sukcesów należą: I nagroda na międzynarodowym konkursie im. F. Nowowiejskiego w Poznaniu (2010), I nagroda na międzynarodowym konkursie "Praska Wiosna" w Pradze (2013), I nagroda na międzynarodowym konkursie "Grand Prix Jean-Louis Florentz" w Angers (2015), I nagroda na międzynarodowym konkursie improwizacji "Grand Prix Andre Marchal" w Biarritz (2015). W sezonie 2014/15 został mianowany Artystą-Rezydentem w katedrze św. Ludwika w Nowym Orleanie (USA), gdzie przez sześć miesięcy występował z recitalami, prowadził zajęcia z interpretacji i improwizacji organowej, jak również wystąpił z wykładem dla American Guild of Organists.

WYSTAWA FOTOGRAFICZNA

Wystawa fotograficzna pt. „Sacrum w obiektywie” jest kolejną towarzyszącą Międzynarodowemu Festiwalowi Muzyki Organowej i Kameralnej. Autorzy: Anna Węglarz, Ryszard Węglarz, Mieczysław Wroński i Wacław Padowski od wielu lat koncentrują się na tym, co może być siedzibą sacrum poczynając od zwykłych przedmiotów, miejsc i ludzi. Podczas wędrówek i plenerów fotograficznych odwiedzają zapomniane i opuszczone miejsca nierozzerwalnie związane z sacrum.

Wacław Padowski fotografuje od 36 lat architekturę sakralną, zabytki, piękno przyrody i wydarzenia kulturalne Leżajska i okolic. Jest członkiem Związku Polskich Fotografów Przyrody.

Ryszard Węglarz pierwsze prace fotograficzne wystawiał w 1980 r. W roku 1982 ukończył Studium Fotografii i Filmu w Bydgoszczy. Ponad 30 lat instruktor w Klubie Fotograficznym „Optikos” działającym w MCK Leżajsk. Członek Związku Polskich Fotografów Przyrody okręgu Rostoczańsko-Podkarpackiego. Organizator i uczestnik wielu konkursów fotograficznych.

Mieczysław Wroński urodzony w 1947 roku w Rakszawie. Mieszka w Stalowej Woli. Fotografuje od lat 70-tych. Pasjonują go różne tematy fotograficzne: sacrum, chasydzi, martwa natura, industria, konie oraz szeroko pojęty reportaż. Uczestnik i laureat wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów fotograficznych. Jego wystawy indywidualne to: „Pary” (2003), „Cmentarne Anioły” (2004), „Chasydzi” (2005), „Okno na świat” (2006), „Spotkani w drodze” (2010), „Chasydzi-Pielgrzymki do Leżajska” (2013), „Hutnicze impresje” (2013), „Fototematy” (2014). Jest też autorem zdjęć do albumu „Stalowa Wola” (2006). Prace swoje prezentuje też na różnego typu wystawach zbiorowych. Od 2005 roku jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików Okręgu Świętokrzyskiego. W roku 2011 za zasługi dla rozwoju fotografii kieleckiej otrzymał medal OŚ ZPAF.



Fot. M. Wroński



Fot. W. Padowski

